

درجه

معرفی هیئت داوران فستیوال سینمای ایران در فرانسه

● مهر: فراخوان فستیوال سینمای ایران در شانزینتی منتشر و عوامل برگزاری آن معرفی شد. ریاست هیئت داوران فستیوال سینمای ایران در شانزینتی، بر عهده ابوالفضل جلیلی، سینماگر کشورمان و فردریک بونو، مدیر سینماک فرانسه است. ریاست مشترک جشنواره نیز بر عهده پژمان معمارزاده، رهبر ارکستر آلیانس فرانسه و کارولین گودار، معاون فرهنگی شهرداری شانزینتی خواهد بود. دبیر فستیوال هم علیرضا خلیلی، رئیس مرکز ایران و فرانسه است. بر اساس اعلام مرکز ایران و فرانسه هیئت داوران فستیوال سینمای ایران در شانزینتی به شرح زیر است: ابوالفضل جلیلی کارگردان و سینماگر (رئیس ایرانی هیئت داوران جشنواره)، فردریک بونو مدیر سینماک فرانسه (رئیس فرانسوی هیئت داوران جشنواره)، سارا دروا سردبیر «فیلم فرانسه»، کریستف تاردیو مدیرکل مجموعه کاخ اعظم شانزینتی مدیرکل اسبق مرکز ملی سینمای فرانسه، ماری ماسومتی تولیدکننده سینما و رئیس اتحادیه تولیدکنندگان مستقل سینمای فرانسه. هیئت پیش‌انتخاب فستیوال هم عبارت‌اند از: ابوالفضل جلیلی کارگردان و سینماگر ایرانی، کریستف تاردیو مدیرکل مجموعه کاخ اعظم شانزینتی، رود اسسوس رئیس سینمای الیزه شهر شانزینتی، کارولین گودار معاون فرهنگی شهرداری شانزینتی، سیدوحید یعقوبی کارشناس هنری مرکز ایران و فرانسه، هیئت برگزارکنندگان فستیوال هم عبارت‌اند از: پژمان معمارزاده رئیس ایرانی جشنواره، رهبر ارکستر و مدیر هنری ارکستر آلیانس فرانسه، کارولین گودار رئیس فرانسوی جشنواره، معاون فرهنگی شهرداری شانزینتی، سیدعلیرضا خلیلی دبیر جشنواره و مدیر روابط عمومی و امور مالی، رئیس مرکز ایران و فرانسه و استاد ژولپیتیک آموزش عالی در پاریس، فاطمه شادمان مدیر امور اداری جشنواره، مشارکت‌ها و معاون مرکز ایران و فرانسه، شهلا یاری‌بخت‌ماندزانی مدیر امور حمایت‌های مالی و روابط با مدارس سینمایی و کارآفرین حوزه صنعت نساجی و پوشاک، زان کلود ووآزن مدیر امور نهادها، مورخ، باستان‌شناس و نویسنده و عضو هیئت‌مدیره مرکز ایران و فرانسه، سیدوحید یعقوبی مدیر امور هنری، فرهنگی و روابط بین‌الملل با ایران، پژوهشگر حوزه فرهنگ و ادبیات فرانسه و عضو هیئت‌مدیره مرکز ایران و فرانسه. هیئت رقابتی فستیوال مختص فیلم‌های بلند خواهد بود و فیلم‌های کوتاه در بخش غیررقابتی به نمایش درمی‌آیند. دبیر بخش غیررقابتی فیلم‌های کوتاه هم حسین نمازی، کارگردان و سینماگر کشورمان است. مهلت ثبت‌نام در این فستیوال ۲۵ بهمن سال ۱۳۹۹ تا ۲۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ است و منتقاضیان شرکت در این فستیوال می‌توانند با مراجعه به سایت فستیوال به آدرس chantilly-iff.com و ارسال مدارک مورد نیاز ثبت‌نام کنند.

تربیک انجمن کارگردانان سینما به کارگردانان برگزیده جشنواره فجر

● شورای مرکزی انجمن صنفی کارگردانان سینمای ایران تلاش کلیه کارگردانانی که در بچپوچه تاخت‌وتاز بیماری ری‌حم کرونا با شجاعت و فداکارانه نگذاشتند چراغ رو به خاموشی سینمای ایران بیش از این کم‌نور شود و با همکاری سایر دست‌اندرکاران و فعالان این عرصه فیلم ساختند و باعث رونق سینمای ایران و جشنواره امسال شدند را ارج می‌گذارد. انجمن کارگردانان سینما ضمن تبریک به تمامی نامزدهای دریافت جایزه در جشنواره سی‌ونهم، دریافت بولورین بهترین کارگردانی فیلم اول را به آقای ارسلان امیری، تعلق دیدیم. بهترین فیلم اول را به آقای حسین دارابی، دریافت جایزه نگاه ملی را به آقای علی غفاری، دریافت جایزه ویژه هیئت داوران را به آقای محسن قرایی و اهدای جایزه بهترین کارگردانی جشنواره سی‌ونهم را به آقای مهدی جعفری تبریک گفته و آرزومند است با سپری‌شدن هرچه زودتر این روزهای دشوار و تلخ، بار دیگر سینمای ایران و دست‌اندرکاران آن به روزهای روشن و پر بار تلاش و تولید باز گردند.

پوستر انگلیسی فیلم سینمایی «بی‌سرزمین» رونمایی شد

● پوستر انگلیسی فیلم سینمایی «بی‌سرزمین» (بی‌نیشتمان) Land-less به تهیه‌کنندگی و کارگردانی تروج اصلاتی، تولید کمپانی سینمایی «ماد مووی» MAD Movie و محصول مشترک

کشورهای عراق و سوریه که توسط علیرضا قادری‌اقدم طراحی شده است، برای حضور در بازار هفتادویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «برلین» در کشور آلمان رونمایی شد و توسط شرکت «تصویرگستر الهه پاریس» (الی ایمیج) به مدیریت الهه نوبخت، در این دوره از بازار فیلم «برلینالسه» Berlinale به‌عنوان یکی از معتبرترین بازارهای فیلم در اروپا و جهان عرضه می‌شود.

کروه هنر: همه‌گیری ویروس کرونا در یک سال گذشته بسیاری از کسب‌وکارها را به تعطیلی و ورشکستگی کشاند. بسیاری از رویدادهای هنری تعطیل شده یا برگزاری آنها به زمان دیگری موکول شد. طبیعی است که در ماه‌های گذشته سینمای ایران هم شرایط مشابهی را تجربه کرده است. هم‌زمان با اکران نوروزی، سینماها تعطیل شد و اندک صاحبان آثار که تصمیم به اکران فیلم‌هایشان در این دوره گرفتند، با اقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو نشدند و به فروش اندک گیشه راضی و تسلیم شرایط موجود شدند. راه‌اندازی اکران آنلاین در شرایط پیچیده و مهم کرونا تدبیر خوبی به نظر می‌رسید. صف طولی از فیلم‌های در راه اکران این سؤال را پررنگ‌تر می‌کرد که حتی در صورت مساعدشدن شرایط، چطور می‌توان از پس اکران تعداد پرشمار فیلم‌ها برآمد؟ خیلی زمان نبرد تا پروژه اکران آنلاین فیلم‌ها هم با شکست روبه‌رو شد و انتشار نسخه غیرقانونی فیلم‌هایی که بلافاصله پس از نمایش در دسترس مردم قرارگرفت، باعث شد این طرح در ابتدای راه با مشکلات بسیاری روبه‌رو شود و عملا با طرحی شکست خورده روبه‌رو شویم؛ اما در نیمه دوم سال و زمزمه‌های برگزاری جشنواره فیلم فجر اما و اگرهای بسیاری درباره بازگشت به شرایط عادی و بازگشایی سالن‌های سینما ایجاد شد. برگزاری جشنواره فیلم فجر پس از ماه‌ها تعطیلی سینماها و تغییر اولویت‌های مردم در شرایط همه‌گیری ویروس کرونا تصمیم عجیبی به نظر می‌رسید. بااین‌حال جشنواره فیلم فجر با تمام حواشی و نظرات مخالف و موافق بسیاری برگزار شد و به نظر می‌رسد در ماه‌های آینده باید شاهد شرایط جدیدتری در بازگشایی سینماها باشیم.

ایسنا در گزارش درباره اکران نوروزی ۱۴۰۰ نوشت: «احتمالا با تعطیلی‌های مداوم سال گذشته سینماها، فیلم‌های زیادی به صف اکران اضافه شوند و به جز فیلم‌هایی که از ابتدا به قصد اکران در سینماها ساخته شده‌اند، فقط حدود ۲۰ فیلم از جشنواره سال ۹۸ مانده‌اند که هنوز فرصتی برای اکران نیافته‌اند، درحالی‌که بعضی از آنها جزء فیلم‌های مطرح جشنواره هم بودند. به این تعداد باید ۶۲ فیلم حائز شرکت در جشنواره فجر امسال برده سینماها شده‌اند، چه می‌شود که به‌تازگی روانه سعید خانی، مدیر دفتر پخش صبا که به‌تازگی پردیس سینمایی «صبامال» را هم افتتاح کرده

فیلمی باشد که در یکی از نشست‌های خبری جشنواره فجر ۹۹ مطرح شد. هرسال وقتی جشنواره فجر تمام می‌شود، بازار رقابت برای رسیدن به اکران نوروزی حساسی گرم است و گاهی کار به بحث و جدل هم می‌رسد؛ اما برای نوروز ۱۴۰۰ این رقابت به نظر می‌رسد خیلی هم پرسرصدا نباشد، چون شیوع کرونا تجربه‌های تلخی را در سینما ثبت کرده که صاحبان فیلم‌ها را برای اکران نوروزی دست به عصا کرده است. اکران عید نوروز که یکی از مهم‌ترین نوبت‌های اکران سال است، معمولا با یکی، دو تا از بهترین فیلم‌های جشنواره بسته می‌شود و برای عید سال آینده هم گمانه‌زنی‌هایی شده است که «شیشلیک» به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم جشنواره حتما اکران می‌شود اما طبق پیگیری ایسنا پخش‌کننده این فیلم اصلا قصدی برای نمایش آخرین ساخته محمدحسین مهدویان در نوروز ندارد و تا بهترشدن اوضاع اکران و شیوع کرونا در انتظار می‌ماند. اما از آن‌سو «بی‌همه چیز» محسن قرایی که پخش آن در اختیار دفتر فیلمیران است، با اعلام علی سرتیپی از متقاضیان اکران نوروزی است. دراین‌بین هنوز بعضی پخش‌کننده‌ها با ابراز نگرانی از تجربه فیلمی مثل «شای پروانه» منتظرند ببیند میزان استقبال از چند فیلمی که به‌تازگی روانه پرده سینماها شده‌اند، چه می‌شود.

محمدعلی افتخاری: فیلم «طعمه» و طراحی هنری مارک جنکین، ادامه پرسش‌های بی‌پاسخی است که سینما و پراکسیس‌های قرن اخیر در مواجهه با «احساس واقعیت» در سینما پیش‌کنشیده‌اند. پرسش‌هایی که در تداوم تکثیر ایده‌های نوین و تجربه‌های ناتمام سینمای مستقل، سوبه‌های مختلفی را به خود گرفت و گزاره‌های نوپای زیباشناسی سینما را به تدریج با اندیشه‌های معنوی و اخلاقی‌گرایی‌های نونباید در هم آمیخت. این تردید سینمایی از واکاوی کیفیت تفاوت میان هنر عکاسی و سینما آغاز شد و تا جست‌وجوی ماهیتی میان‌شناسانه برای سینما ادامه یافت. هنر سینما برتری خود نسبت به عکاسی را در عنصر زمان و حرکت جست‌وجو می‌کرد. از این منظر، چون سینما قادر بود به تصاویر بی‌جان عکاسی روح تازه‌ای بیخشد، پس امکان دست‌یابی تماشاگر به هر آنچه واقعیت را می‌ساخت فراهم بود. اما واقعیتی که در این کنکاش مدنظر بود، نتوانست تنها با دستیابی به زمان و حرکت، مسیر گسسته‌شده خود پر تیره‌های سینما را طی کند.

بنابراین گویی به‌احل تازه‌ای برای گریز از محدودیت‌های ذاتی سینما نیاز بود که کماکان نزدیکی سینما به واقعیت را به آرزویی زیباشناسانه بدل می‌کرد. مارک جنکین در طراحی فیلم «طعمه» با یادآوری این چالش پایان‌ناپذیر و قراردادن شخصیت‌ها در مقابل یک سینمای غیرقابل باور، هنر سینما و محدودیت‌هایش را به‌نانه‌ای برای تکریستین در این نوع نگرش تلخ و آزندگی مارکین و برادرش قرار می‌دهد.

شبهه راه‌یابی تماشاگر و مارک جنکین به چارچوب اصلی داستان و شمایل ظاهری اثر، نوعی فروپاشی خودخواسته را در پی دارد که مبتنی بر تفکیک واقعیت از زیست سوسزه‌های اجتماعی است. در این خوانش، واقعیتی که آندره بارن از آن یاد می‌کند با حقیقتی که اندیشه‌ورزان دیگر با پیدایش سینما آمیخته با تردیدی انکارناپذیر نسبت به پدیده‌های هستی یافتند، با فروپاشی ناگهانی و غیرقابل پیش‌بینی همراه می‌شود. فیلم «طعمه» با ویژگی‌های بارز ظاهری‌اش، داستان ناتوانی مارتین در مقابل تصمیم برادرش و روزگار سرد شخصیت‌های ساحل کورن وال را به کوچک‌ترین جزء محدوده واقعیتی تبدیل می‌کند که جنکین پدیدآورنده آن است. روشن است که پیرنگ‌های رنگ‌آمیزی‌شده با هیجانات رایج در سینمای سرگرمی ساز، جایی در این نوع نگرش ندارند. اما با این وجود، جنکین تمام انرژی خود را صرف تجربه‌گرایی و ساخت بصری متفاوت فیلمش نمی‌کند و روایت خطی زندگی مارتین و توریست‌های تابستانی را در جایگاهی قابل توجه برای جلب توجه تماشاگر قرار می‌دهد. اما آنچه باعث می‌شود عناصر بدیع سینمایی در فیلم «طعمه» و تلاش مارک جنکین در جریان سینمای کنونی، گامی فراتر از یک تجربه‌گرایی ساده بنماید، فرایند بازسازی محدوده واقعیت فیلم است (منظور از سینمای کنونی دستاوردهای نوین سینمای امروز است که جدای از پایبندی به پیرنگ‌های مهندسی‌شده، جلوه‌های ویژه تصویری را به کمک پیشرفته‌ترین امکانات کامپیوتری به نیاز اولیه سینما و تماشاگرانش تبدیل کرده است. در این نوع سینما، واقعیت، همان نگرش مسلط به راه‌های سرگرمی و هیجانات آنی است. پس ضرورتی برای ساختن یا حتی دگرگونی این پدیده‌های نگاره‌ای واقعیت حس نمی‌شود).

هنر

رونق به سالن‌های سینما برمی‌گردد؟



یک نفر در حال تمیز کردن سالن سینما

است، دراین‌باره گفت: دفتر ما از سال گذشته و امسال حدود ۱۰ فیلم را آماده اکران دارد، ولی مسئله اینجاست که صاحبان فیلم‌ها نگران هستند و نمی‌دانند شیوع کرونا وضعیت سینماها را به چه شکل پیش می‌برد. ابتدا باید باخورد این چند فیلمی که تازه اکران شدند، مشخص شود تا بعد تصمیم بگیریم چون به‌رحال هر فیلمی که ساخته می‌شود، ترجیح این است که در همان سال اکران شود ولی این نگرانی وجود دارد که دولت با شرایط فعلی جقدر می‌تواند اکران فیلم‌ها را تضمین کند؟ او که فیلم‌های «دینامیت»، «دوزیست»، «خط استوا» و «سه کام جیس» را از سال گذشته در نوبت اکران دارد، درباره انتخاب فیلم‌های اکران نوروزی ادامه می‌دهد: اگر بتوانیم جریان سینما را در عید با فیلم‌های جشنواره دوباره راه بیندازیم، اتفاق خیلی بهتری می‌افتد، چون اگرچه فیلم‌های خوب دیگری هم در نوبت اکران هستند، ولی به لحاظ جریان رسانه‌ای نمایش فیلم‌های جشنواره در جذب مخاطب تأثیر بیشتری دارد. به نظر برای شروع باید دو، سه فیلم خوب جشنواره در عید نوروز اکران شوند.

او اضافه می‌کند، خود من هم در صورت ادامه‌داربودن حمایت‌ها و مساعدبودن شرایط برای اکران فیلم‌های در اختیار دارم، اقدام می‌کنم. خانی درباره اینکه ممکن است هرچه بعضی فیلم‌های خاص بیشتر نکه داشته شوند، مثل دو فیلم جشنواره سال قبل دچار پخش غیرقانونی

و قاچاق شوند، بیان می‌کند: بله این اتفاق ممکن است رخ دهد و به‌جز این، مسئله اینجاست که همه معمولا اکران را برای همان سالی که فیلم می‌سازند، می‌خواهند درحالی‌که شیوع کرونا شرایط را تغییر داد و دیدیم که اکران آنلاین هم با شکست مواجه شد. صاحبان فیلم‌ها نگران بازگشت سرمایه خود هستند و الان زمانی است که باید ببینیم چند فیلمی که اکران شدند، با این حمایتی که دولت در نظر گرفته، چه عملکردی در اکران خواهند داشت. ضمن اینکه نگرانی‌هایی از بابت تکرار اتفاق تلخی که برای «خوب، بد، جلف» و «شنای پروانه» در اولین اکران سال ۹۹ رخ داد و منجر به شکست آنها شد نیز وجود دارد.

او در پاسخ به اینکه آیا استقبال مردم از جشنواره فجر می‌تواند سبب دلگرمی برای رونق سینما در ماه‌های آینده باشد، توضیح می‌دهد: استقبال مردم از جشنواره فجر خوب بود ولی همیشه ثابت شده جشنواره معیار خوبی برای اکران نیست، چون سال‌های قبل هم فیلم‌هایی در جشنواره بودند که مخاطب داشتند اما در اکران از آنها استقبال نشد. درواقع فضای جشنواره با فضای اکران عمومی فرق می‌کند، بااین‌حال تنها حسن جشنواره همین بود که متوجه شدیم با وجود شرایط کرونایی اگر فیلم خوب باشد، مردم از سینما استقبال می‌کنند.

باید این را در نظر گرفت که در سال پرخرط شیوع ویروس کرونا در کشورمان تعداد آثاری که مقابل دوربین رفتند کم نبود و آماری از فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فیلم فجر بسیاری را شوکه کرد. این در حالی است که در بسیاری از کشورها تعداد بسیار محدودی از تولیدات سینمایی با رعایت تمام و کمال پروتکل‌های بهداشتی فیلم‌برداری می‌شوند. در چنین شرایطی دست‌کم چیزی حدود ۲۰۰ فیلم بلند در مراحل مختلف تولید قرار دارند و با احتساب فیلم‌هایی که پشت خط اکران مانده‌اند با تعداد قابل‌توجهی فیلم به‌نمایش‌نرسیده روبه‌رو هستیم که برنامه‌ریزی برای اکران آنها شرایط را بیش‌ازپیش سخت می‌کند. این در حالی است که به‌تازگی خبر انتشار نسخه قاچاق دو فیلم «شنای پروانه» و «خورشید» از تولیدات اخیر سینمای ایران بار دیگر توجهات را به سمت یکی از مشکلات اساسی و تا به امروز غیر قابل حل سینمای کشورمان جلب کرد و باید دید در ماه‌های آینده چه تدبیری برای بازگشایی سینماها یا نمایش فیلم‌های در صف اکران مانده انجام خواهد شد و در ادامه استقبال مردم از اکران‌های سینماها چطور خواهد بود؟

زیر آسمان فیروزه‌ای

معرفی نامزدهای آکادمی استرالیا

● مهر: در میان نامزدهای امسال آکادمی استرالیا «سرزمین آوارگان» ساخته کلویی ژانو موفق شد با کسب ششش نامزدی موفق‌ترین فیلم شود. این فیلم نامزدی بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگری را کسب کرد. «دادگاه شیکاگو ۷» نیز با پنج نامزدی فیلم بعدی در میان انتخاب‌شدگان بود. چادویک بوزمن فقید با کسب دو نامزدی پس از درگذشتش برای «بلک باتم سا ریئی» و «۵ هم‌خون» همچنان نام خود را در تاریخ ثبت می‌کند.

در سال‌های گذشته جوایز بین‌المللی آکادمی استرالیا در هفت بخش جایزه داده است که شامل بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلم‌نامه، بهترین بازیگر مرد و زن، بهترین بازیگر اصلی مرد و زن، بهترین بازیگر مرد و زن نقش مکمل بوده است.

در سال ۲۰۲۱ آکادمی استرالیا به این جوایز افزوده است و بهترین جوایز تلویزیونی شامل بهترین سریال درام، بهترین سریال کمدی، بهترین بازیگر مرد و زن و زن سرپان را نیز انتخاب کرده است. اسامی نامزدها عبارت‌اند از: بهترین فیلم بین‌المللی

«پدر»، «میناری»، «سرزمین آوارگان»، «زن جوان امیدبخش»، «دادگاه شیکاگو ۷»

بهترین کارگردانی سینما: پیتر داکتر برای «روح»، امرالد فنل برای «زن جوان امیدبخش»،

دیوید فینچر برای «منک»، آرون سورکین برای «دادگاه شیکاگو ۷»، کلویی ژانو برای «سرزمین آوارگان»

بهترین فیلم‌نامه: «پدر»، «منک»، «سرزمین آوارگان»، «زن جوان امیدبخش»، «دادگاه شیکاگو ۷»

بهترین بازیگر مرد نقش اصلی: ریز احمد برای «آوای مثال»، چادویک بوزمن برای «بلک باتم ما ریئی»، آدارش گورو برای «ببر سفید»، آنتونی هاپکینز برای «پدر»، کری اولدن برای «منک» بهترین بازیگر زن نقش اصلی: اویولا دیویس برای «بلک باتم سا ریئی»، ونسا کریسی برای «تکه‌های یک زن»، فرانسیس مک دورمان برای «سرزمین آوارگان»، کری مولیگان برای «زن جوان امیدبخش»، الیزا اسکلتن برای «دندان شیری» بهترین بازیگر مرد نقش مکمل: ساشا بارون کوهن برای «دادگاه شیکاگو ۷»، چادویک بوزمن برای «۵ هم‌خون»، بن ندلسون برای «دندان شیری»، مارک رابلیس برای «دادگاه شیکاگو ۷»،

دیوید استراتن برای «سرزمین آوارگان»

بهترین بازیگر زن نقش مکمل: ماریا باکالوا برای «بورات ۲»، اولیویا کولمن برای «پدر»، سیرشا رونان برای «آمونیت»، آماندا سیفرید برای «منک»، سوانکی برای «سرزمین آوارگان»

بهترین سریال درام: «تاج»، «ممکن است ناپودت کنم»، «مندلورین»، «جاده اسرارآمیز»،

«گامبی وزیر» بهترین سریال کمدی: «پس از زندگی»، «کبیر»، «شیتس کریک»، «آموزش جنسی»، «آنچه ما در سایه‌ها انجام می‌دهیم»

بهترین بازیگر مرد سریال: جیسون بیتن در «اوزارک»، هيو گرانت در «فروپاشی»، دنیل لوی در «شیتس کریک»، پل مسکال در «مردم عادی»، آرون پدرسن در «جاده اسرارآمیز»

بهترین بازیگر زن سریال: کیت بلانشت در «میس آمریکا»، دیزی ادگار جونز در «مردم عادی»، نیکول کیدمن در «فروپاشی»، کاترین اوهارا در «شیتس کریک»، آنیا تیلور جوی در «گامبی وزیر».

انگل ادامه می‌یابد؟

● مهر: بونگ جون هو پس از تاریخ‌سازی‌اش در رقابت اسکار برای «انگل»، اکنون اعلام کرد اولین فیلم‌نامه‌اش را پس از فیلم‌نامه «انگل» که برنده اسکار شد به پایان رسانده است. او در یک مصاحبه ۹۰‌دقیقه‌ای که با ریان جانسون در یادکست «دیکتوتورز کات» انجام داد، تأیید کرد که نوشتن فیلم‌نامه فیلم جدیدش را به پایان برده است. او پیش‌تر گفته بود نگارش دو فیلم‌نامه جدید را دارد هم‌زمان پیش می‌برد و نوشتن جدی این دو فیلم‌نامه را سال ۲۰۲۰ شروع کرده است.

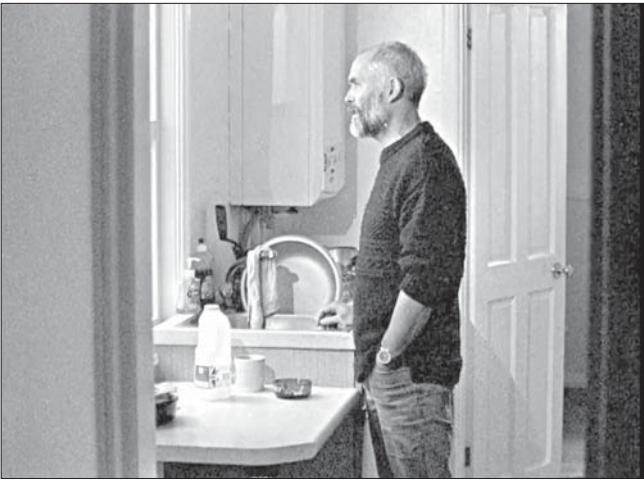
بونگ در مصاحبه مطبوعاتی اسکار گفته بود پیش از بردن «انگل» به جشنواره کن نوشتن دو فیلم‌نامه را شروع کرده است. وی آن زمان گفته بود در اولین فرصت به نوشتن آنها ادامه می‌دهد. این کارگردان کسرای گفته بود یکی از فیلم‌نامه‌هایش به زبان کره‌ای و دیگری به زبان انگلیسی است.

بونگ در مصاحبه دیگری گفته بود داستان فیلم‌نامه کره‌ای در سنول می‌گذرد و به نوعی از زائر اکشن و وحشت بهره گرفته است. پروژه انگلیسی نیز درامی بر مبنای رویدادهای واقعی از سال ۲۰۱۶ است که در بریتانیا و آمریکا رخ می‌دهد.

روشن نیست که وی نوشتن کدام فیلم‌نامه را به پایان برده است اما با توجه به مختصری که وی درباره فیلم کره‌ای صحبت کرده بود به نظر می‌رسد باید این فیلم‌نامه به اتمام رسیده و وی به نوعی دنباله «انگل» را بیشتر مد نظر داشته باشد. این کارگردان در «انگل» به موضوع اختلاف طبقاتی در کره پرداخته بود.

نگاهی به فیلم «طعمه»، ساخته مارک جنکین

جزر و مد آبرونیک واقعیت



آزمایش سینمایی جنکین را نمی‌شود با مفاهیم موجود در تعریف «سینمای تجربی» مورد ارزیابی قرار داد. سینمای تجربی (Experimental)، حاصل حضور درهم‌آمیخته کارگردان، تماشاگر و موقعیت نمایشی در فرایند بازسازی یک وضعیت نامتعارف است. این وضعیت، ایده‌های اجرایی کارگردان را در معطوف به جنبه‌های یک واقعیت از پیش تعیین‌شده نمایان نمی‌کند و تا جای ممکن فراشد اثر نهایی را به چگونگی دریافت تماشاگر و نوع حضور او (که زیست زمان‌مند او را نیز مدنظر دارد) در بسط و گسترش ایده اولیه وا می‌گذارد. شاید به همین علت است که ردیابی و کنکاش برای تعریف «سینمای تجربی» عموما با رجوع به نمونه‌هایی مثل «باله مکانیکی، فرنان لژه و دادلی مورفی»، «اتراکت، رنه کلهر» یا «سگ اندلسی، لوئیس بونول و سالاودر دالی» همراه بوده است. گویی تعریف «سینمای تجربی» همواره در نسبتی مشخص با ادبیات و دوری و نزدیکی بستر روایی فیلم‌ها امکان‌پذیر بوده است (شرح بیشتر این موضوع در این نوشتار نمی‌گنجد). پس با وجود مشابهت‌های فراوان فیلم «طعمه» و انتخاب‌های عمده‌انه مارک جنکین با آموزه‌های آوانگارد در «سینمای تجربی»، تفاوت آشکاری در نوع شکل‌گیری ایده هنری او دیده می‌شود که فاصله چشمگیری با نمونه‌های یادشده دارد. مهم‌ترین عامل این تفاوت، نقش بسیار فعال عناصر روایی و بصری و همین‌طور پایبندی طعنه‌آمیز فیلم به سینمای قصه‌گو در ساخت واقعیت مورد نظر جنکین است.

مارتین و استیون دو برادر ماهیگیرند که با قایق بازمنده از درایی ناچیز پدرشان به ماهیگیری مشغول‌اند. با شروع فصل تابستان و ورود توریست‌ها به کورن وال، استیون که از درآمد ناچیز ماهیگیری ناراضی است، قایق پدرش را در اختیار گردشگران قرار می‌دهد. مارتین اما به ماهیگیری در شرایط دشوار ادامه می‌دهد و با خشمی مصنوعی زندگی برادرش را نیز زیر نظر دارد. پدر مارتین در صحنه‌هایی که هیچ شباهتی به رویا ندارد ظاهر می‌شود و با حضوری که گسترش دامنه روایت به گذشته شخصیت‌های اصلی فیلم را در پی دارد، توان تلاش برای مقابله با وضع موجود را در نیروی آزادست‌رفته مارتین ایجاد