روزنامه سیاسی ، اقتصادی ، فرهنگی ، اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir- پست الکترونیکی : Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه : ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها : ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع : ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹ ، نمابر : ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق- چاپ : افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۷۹ ■ شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۸۵ ■ ۱۳ جمادی الاول ۱۴۲۷ ■ ۱۰ ژوئن ۲۰۰۶

آبادان	+۳۱+۴۶	بیرجند	+۱۵+۲۵	سنندج	+۱۲+۳۱	همدان	+۱۱+۳۱
اراک	+۱۴+۳۱	تهران	+۱۸+۳۲	شهرکرد	+۱۲+۲۹	یاسوج	+۱۷+۲۹
اردبیل	+۱۵+۲۷	تبریز	+۱۱+۳۱	شیراز	+۱۸+۳۰	یزد	+۱۸+۳۰
ارومیه	+۱۲+۳۰	خرم‌آباد	+۱۵+۳۴	قزوین	+۴+۲۹	دبی	+۳۵+۴۲
اصفهان	+۱۶+۲۹	رشت	+۲۰+۲۶	کرمان	+۱۴+۲۸	نجف	+۳۴+۴۱
اهواز	+۲۷+۴۵	زاهدان	+۱۵+۲۹	کرمانشاه	+۱۳+۳۲	مکه	+۲۸+۳۸
ایلام	+۲۲+۳۵	زنجان	+۱۲+۳۰	کاشان	+۱۸+۳۵	مدینه	+۳۰+۳۸
بجنورد	+۱۸+۲۵	زابل	+۲۱+۳۵	کیش	+۲۹+۳۴	لندن	+۱۵+۲۷
بندرعباس	+۲۷+۴۰	ساری	+۱۸+۳۴	گرگان	+۱۸+۳۵	پاریس	+۱۰+۲۴
بوشهر	+۳۰+۳۳	سمنان	+۱۷+۳۰	مشهد	+۱۵+۲۷	استانبول	+۱۷+۲۶

تهران : اذان ظهر ۱۲:۰۴ اذان مغرب ۱۹:۴۰ اذان صبح فردا ۳:۰۲

پیروزی میزبان

ادامه از صفحه اول

در خط میانی شواین اشتایگر و اشنایدر حرکات انفجاری خوبی به سمت جلو داشتند و لام هم در سمت چپ همین حالت را داشت . این نمایش سبب شد مربیان و سردمداران فوتبال آلمان به آینده امیدوارتر شوند . کاستاریکا چه؟ این تیم با تکیه بر «سیستم دفاع و ضدحمله» به میدان آمده بود و شاید هم حق داشت ، زیرا بازی کردن در زمین میزبان زیر آن همه فشار مسئله‌ای آسان و کار هر تیمی نیست . تدبیر الکساندر گیمارش در این خصوص این بود که تیمش را عقب بنشاند و با ارسال پاس‌هایی به پشت خط دفاعی کند و پر اشتباه آلمان در انتظار فرصت‌های گلزنی بنشیند . چیزی که یک گل برای کاستاریکا به بار آورد و می‌توانست بیشتر از این را نیز موجب شود . نیمه دوم با همین اوصاف شروع شد و دو تیم تغییر محسوسی را در تاکتیک خود نداده بودند و پس از فشردگی در دقایق نخست کلوزه در دقیقه ۶۱ گل دوم خودش و گل سوم آلمان را نیز زد تا امیدهای کاستاریکا را برای رسیدن به نتیجه تساوی کاهش دهد . با این حال این گل در درجه اول روی هوشیاری و مانور و فرار سریع لام از سمت چپ و ضعف چشمگیر مدافعان کاستاریکا که سمت راست زمین‌شان و به واقع محل عبور لام را خالی و بی‌حفاظ گذاشتند ، پایه‌گذاری شد . لام در چنین فضایی یک سانتر عالی را به روی دروازه کشید ، ضربه سر محکم کلوزه توسط پوراس دفع ناقص شد و کلوزه به راحتی توانست ضربه ریباند و توپ رها شده را به درون دروازه بفرستد . با احتساب ۵ گلی که کلوزه در جام‌جهانی قبلی زده بود ، او دیشب ششمین و هفتمین گلش را هم در جام‌های جهانی تجربه کرد و نشان داد که انگار فقط با رسیدن این جام اوج می‌گیرد ، زیرا او پس از درخشش‌اش در جام ۲۰۰۲ در سه فصل بعدی معمولی و ضعیف ظاهر شده بود ، ولی در فصل جاری دوباره اوج گرفته و به آقای گلی بوندس‌لیگا هم رسیده است . همه اینها زمانی کامل‌تر و جالب‌تر می‌شود که در نظر بگیریم دیشب ، شب تولد کلوزه هم بود و وی وارد بیست و نهمین سال زندگی‌اش شد . جشن تولد او خراب نشد و حتی بیرون رفتن او از میدان و آمدن الیور نیوویل به جای او چنین پیامدی نداشت اما با گلی که ون چاپ در دقیقه ۷۳ به سود کاستاریکا زد و نتیجه را موقتاً ۲-۳ کرد (و مثل کلوزه ۲ گله شد) تا حدی کمرنگ شد . یک بار دیگر ضعف خط دفاعی آلمان در دفع توپ‌های ارسال شده به عمق این خط کار دست این تیم داد و ون‌چاپ حاضر بود تا با یک ضربه دیگر به گوشه دروازه لمن ، قیافه او و سایر آلمانی‌ها را اخمو کند . ولی بازی در نهایت ۲-۴ به سود آلمان تمام شد . زیرا تورستن فرینگز در دقیقه ۸۷ با شوتی چکشی از فاصله‌ای بیش از ۳۰ متر گل چهارم آلمان را هم زد و شکوهی بیشتر را به بازی آغازین جام بخشید . این یک گل استثنایی برای کامل شدن یک بازی افتتاحیه بسیار خوب و تماشایی بود و در حالی که در ۸ دوره قبلی جام بازی‌های افتتاحیه مجموعاً فقط ۹ گل داشتند ، این بار در یک بازی ۶ گل به ثبت رسید .

فرهنگ

جعفری جلوه: خارج از مقررات تصمیم نگیرید

سینما

بحث‌ها پیرامون انتخاب مدیرعامل خانه سینما ادامه دارد . روز گذشته ، جعفری جلوه معاون سینمایی وزیر ارشاد به آژانس هنر گفته : هر گونه تصمیمی که خارج از مقررات اساسنامه به‌نظر آید از وجاهت کافی و وافی قانونی برخوردار نیست . او درباره وقایع اخیر خانه سینما گفت : با توجه به اخبار منتشر شده مبنی بر استعفای ۵ عضو از ۹ عضو اصلی و علی‌البدل هیات‌مدیره خانه سینما ، در چنین شرایطی هر گونه تصمیمی که خارج از مقررات اساسنامه به‌نظر آید از وجاهت کافی و وافی قانونی برخوردار نیست . طبق اساسنامه خانه سینما ، براساس تبصره ۵ ماده۱۶ در صورت کناره‌گیری سه تن از اعضای اصلی هیات‌مدیره ، دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده الزامی است . همچنین روز گذشته ، حبیب‌الله کاسه‌ساز نامه‌ای را خطاب به اعضای هیات‌مدیره خانه سینما نوشت و در آن پذیرش مسئولیت و اعلام هر نوع برنامه‌ای به عنوان مدیرعامل خانه سینما را منوط به حصول توافق و جلب نظر معاونت سینمایی دانست . در بخشی از این نامه آمده است :

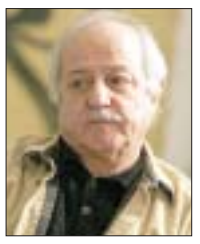
«اینجانب به رغم احترام به تمامی اعضای محترم هیات‌مدیره خانه سینما و محبت ایشان و اعتماد به این حقیر لازم می‌دانم تا قبل از هموار کردن مسیر درست و روشن و همدل کردن خانه سینما با اهداف سینمایی کشور و مدیریت کلان آن هیچ اقدام و برنامه‌هایی را اعلام نکنم تا با رهنمودهای مدبرانه معاونت محترم امور سینمایی کشور به نوعی همگرایی در سینما برسیم که به معنی واقعی خانه سینما ، خانه همه هنرمندان سینمای کشور باشد و بنده نیز به عنوان عضو کوچکی از این خانواده بزرگ در هر زمانی که این شرایط همگرایی پدیدار شود افتخار خدمتگزاری را خواهم پذیرفت . » بر این اساس قرار است امروز با حضور معاون امور سینمایی و نمایندگان اصناف سینمایی ، نشستی برای حل و فصل مشکلات و موانع فرا راه کارآمدی بیشتر تشکیلات خانه سینما ، در معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شود .

آثار نسل پنجم گرافیک به انتخاب رضا عابدینی

تجسمی

حامد یوسفی : هنوز یک سال از درگذشت پدر گرافیک ایران نگذشته است که خبر می‌رسد نسل پنجم این رشته قرار است گزیده‌ای از آثارشان در مجموعه‌ای منتشر شود . به این ترتیب اغراق نخواهد بود اگر بگوییم گرافیک ایران نسبت به هنرهای دیگر این مملکت ـ به قول تلویزیونی‌ها ـ از پویایی خاصی برخوردار بوده است! در فراخوانی که برای جمع‌آوری آثار نسل پنجم طراحان گرافیک منتشر شده آمده است : «به پشتوانه تجربیات مثبت و منفی دو دهه گذشته پس از انقلاب ، نسل جدیدی از طراحان گرافیک (نسل پنجم) در ایران در حال شکل‌گیری است که با بررسی توانایی‌ها ، رویکردها و نگاه ویژه آنان ، می‌توان به ویژگی‌ها و تعاریف واحدی برای طراحان این نسل رسید» و این کار را انتشار مجموعه‌ای از گزیده آثار این نسل تسهیل می‌کند . همچون بسیاری دیگر از اتفاقات گرافیکی سال‌های اخیر ، پیشتاز انتشار مجموعه‌ای از گزیده آثار نسل پنجم طراحان گرافیک نیز رضا عابدینی است که قرار شده این کتاب را به صورت دوزبانه توسط مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر روانه بازار کتاب کند . شرکت‌کنندگان در این فراخوان بایستی متولدین سال ۱۳۵۰ به بعد باشند و شرکت برای تمام طراحان گرافیک اعم از دانشجو ، طراحان تجربی ، طراحان حرفه‌ای و . . . آزاد است . جزئیات بیشتر درباره کیفیت فنی و ظاهری آثار ارسالی را می‌توانید در متن فراخوان جمع‌آوری آثار بخوانید که از نشانی اینترنتی http://www.5.imanraad.com قابل دسترسی است . از این رو برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با نشانی پست الکترونیکی iman.raad@gmail.com یا تلفن ۴۴۲۱۱۴۶۱ تماس بگیرید . مهلت ارسال آثار برای این کتاب سی‌ام تیر ماه ۱۳۸۵ است و آثار باید به نشانی تهران ، خیابان شریعتی ، روبه‌روی حسینیه ارشاد ، کوچه هدیه ، شماره ۴۱ ، طبقه دوم ارسال شوند .

قلم استاد احصایی در شرق



چهره روز

حالا که روزنامه امروز را خوانده‌اید و به صفحه آخر آن رسیده‌اید ، پس حتماً دیده‌اید که از امروز ، شرق در قالب پنج روزنامه در یک روزنامه منتشر می‌شود و صفحات ورودی روزنامه با لوگویی به خط شکسته نستعلیق که معرف آن بخش است از سایر صفحات تفکیک شده است . طراحی این عناوین که روندی جدید در گرافیک روزنامه شرق به‌شمار می‌رود ، توسط استاد سیدمحمد احصایی ، خطاط و گرافیست برجسته کشورمان صورت گرفته است و از این پس آغازگر صفحات ورودی روزنامه خواهد بود . استاد احصایی در طول سال‌هایی که از فعالیت هنری‌اش می‌گذرد ، همواره جزء سرآمدان هنر تایپوگرافی و نقاشیخط بوده است . هم‌اکنون برخی از آثار هنری او شهرمان را آراسته است که از آن جمله می‌توان به طراحی و خطاطی ۴۵۰ متر سفال نقش‌برجسته نقاشیخط برای دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران و نگارش پنج قطعه کتیبه به خط محقق برای مسجد الغدیر و همچنین نگارش و سفالگری نقش‌برجسته کتیبه ورودی موزه ملی ایران اشاره کرد . اجرای ۲۳۰ متر مربع کار سفال نقش‌برجسته برای سفارتخانه ایران در شهر ابوظبی از دیگر آثار این هنرمند است . فعالیت و نقش تاثیرگذار استاد احصایی در هنر گرافیک ایران ، طیف گسترده‌ای را شامل می‌شود که حتی اشاره به بخش‌هایی از آن در حجم این یادداشت نمی‌گنجد . از استاد احصایی به‌خاطر همکاری‌شان در طراحی عناوین صفحات روزنامه شرق تشکر می‌کنیم .

ساخت سریال ماه رمضان علیرضا افخمی آغاز شد

تلویزیون

علیرضا افخمی که در ماه رمضان سال گذشته سریال «او یک فرشته بود» به کارگردانی او از شبکه دوم سیما پخش شد و در شمار پربیننده‌ترین مجموعه‌های سال ۸۴ قرار گرفت ، قصد دارد سریالی با نام « خوب ، بد ، زشت» را برای پخش در ماه رمضان امسال جلوی دوربین ببرد . فتحعلی اویسی ، ابوالفضل پورعرب ، بهاره رهنما ، سروش صحت ، مهران رضوی و صدرا حجازی از بازیگران این سریال هستند و داستان آن یک کلاهبرداری بزرگ توسط ۳ نفر را روایت می‌کند که در نهایت ، قضیه آنچنان که آنها می‌خواهند پیش نمی‌رود . این مجموعه تلویزیونی به پیشنهاد شبکه سوم سیما برای ایام ماه مبارک رمضان تهیه و تولید می‌شود . شبکه‌ای که در سال‌های گذشته پخش سریال‌هایی کمیک را با گروه سازنده‌ای ثابت در دستور کار داشت و امسال قصد دارد رویه‌ای متفاوت از سال‌های گذشته در پیش گیرد . نویسندگی این سریال با «علیرضا بذرافشان» است و به تصویربرداری «مصطفی احمدیان» توسط «رحمان گودرزی» مدیریت تولید می‌شود .

یک ایرانی در نیویورک

شهروز نظری : آنهایی که مجلات و جراید اواخر دهه ۴۰ و ۵۰ را دنبال می‌کنند ، و اصولاً نسل پی‌جوی خردگرایی با نام اردشیر محصص آشنا هستند . اردشیر محصص جزء معدود هنرمندان تجسمی است که جریان روشنفکری ادبی را نیز در ایران به سمت خود جلب کرد و توانست فاصله ادبیات و هنر پلاستیک را کوتاه کند . او بنیانگذار جریانی شد که امروز با نام عام «طنز سیاه» در میان جوانان معاصر طرفدار فراوانی دارد . پیروان مکتب اردشیر او را پیغام‌آور هنرمندان بزرگی چون توپور در ایران می‌دانند . اردشیر در اواخر دهه ۵۰ ایران را برای همیشه به مقصد نیویورک ترک کرد و توانست جایگاه تثبیت شده‌ای را در جراید روشنفکری آمریکا و به طور اخص نیویورک تصاحب کند . با وجود حضور فرهنگی اردشیر در حوزه گرافیک و کاریکاتور ، آثار او کمتر به شکل مستقیم رودرروی مخاطب قرار گرفته است . این بار پس از سی سال می‌توانیم آثار متاخر او را در گالری هما تماشا کنیم و امیدوار باشیم تا این دیدار چشم ما را مستندتر با اردشیر آشنا کند .

هیچ هنرمند تجسمی ایرانی‌ای این تعداد نقد و نوشتار را به خود اختصاص نداده است . همه ادبا و شاعران و منتقدان مهم هم‌عصر او در باب ستایش یا تکفیر او قلمفرسایی کرده‌اند . یکی از مهمترین این نوشتارها نقدهای دوایی در مجله فردوسی است . دوایی با این نقدها توانست نظر عموم را به ماهیت طراحی طنزاندیش آشنا کند . امروز هنرمندانی مثل داود شهیدی یا امیر فرهاد ادامه‌دهندگان مکتب اردشیر در طراحی طنزاندیش هستند . از آنجایی که وقفه بلندمدتی میان مخاطب ایرانی و اردشیر به وجود آمده است امروز نظری کلی و جامع درباره او مقدور نیست . با تمام این اوصاف دیدن آثار هنرمندی اینچنین خالی از تجربه‌اندوزی نیست . اردشیر خلاف جریان کاریکاتور مالوف ایرانی حرکت می‌کند و عموماً تخیل مالیخولیایی‌اش را پیگیری می‌کند . با این حال هنوز نام و اعتبار و خاطره‌ای انکارناشدنی میان جوان‌ترها دارد . شاید دیدن نمایشگاه طراحی‌های او بتواند خاطرات ما را با تجربه دیداری ، صادقانه‌تر و واقع‌بینانه‌تر نماید . نمایشگاه این هنرمند از تاریخ ۱۹ خرداد در گالری هما روی دیوار خواهد بود . این نمایشگاه تا تاریخ ۳۰ خرداد در خیابان ولی‌عصر بالاتر از نیایش ، خیابان چهرازی ، شماره ۲۷ ادامه خواهد داشت .

■ فراخوان نمایشگاه مالباختگان هنری

«هرکس تمام یا قسمتی از اثر دیگری که مورد حمایت این قانون است به نام خود یا به نام پدیدآورنده بدون اجازه او و یا عالماً و عامداً به نام شخص دیگری غیر از پدیدآورنده ، نشر یا پخش یا عرضه کند به حبس تأدیبی از شش ماه تا سه سال محکوم خواهد شد . » ماده ۲۳ قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان- مصوب ۴۸/۱۱/۱۱ . آهوی مازنی (کافه شوکا) همراه با سایت عکس فانوس تصمیم دارند نمایشگاهی با مضمون «مالباختگان هنری» را در کلیه رشته‌ها برگزار کنند : بدین‌وسیله از کلیه مالباختگانی که مشمول ماده ۲۳ قانون فوق‌الذکر می‌گردند و مایل‌اند تا در این نمایشگاه شرکت کنند ، تقاضا می‌شود با ارسال E-mail به آدرس malbakhteh@fanoosphoto.com اعلام آمادگی فرمایند .

ادامه از صفحه اول

همه قبول دارند که توگو ، آنگولا و حتی غنا برای بخشیدن اعتبار و نام و نشان لازم به جام‌جهانی هجدهم قدری کم دارند اما در غوغای مراسم افتتاحیه همه چیز گم شد . زیرا وقتی برزیلی‌ها صف بستند تا عکس یادگاری قهرمانی‌های گذشته را بگیرند و آرژانتینی‌ها نیز همین کار را کردند و هیات‌های مختلف کشورها در وسط زمین آلیانز ایستادند و پرچم ۳۲ کشور حاضر در مسابقات دورادور آنها چیده شد ، فقط زیبایی‌ها و شکوه حضورها و زیبایی فوتبال در یادها نقش بست .

«آلیانز» جای سوزن انداختن هم نداشت و تماشاگران تمام حرکات قهرمانان سابق را زیر نظر گرفته بودند . نمادهای جام‌جهانی اینجا و آنجا نصب بود و لبخندها یک لحظه هم قطع نمی‌شد .

کسی به یاد این نیفتاد که شگفتی سازان بزرگ جام ۲۰۰۲ در جام ۲۰۰۶ غایب‌اند . بله ، نه خبری از ترکیه است که در جام‌جهانی ۲۰۰۲ سوم شد و نه اثری از سنگال که در همان جام تا یک چهارم نهایی پیش تاخت و در این راه فرانسه «قهرمان ۹۸» را حذف کرد . نیجریه که در جام‌های ۹۴ و ۹۸ گل کاشته بود ، این بار به دور پایانی نرسیده و همه به ساحل عاج چشم دارند که امشب در اولین بازی‌اش روبه‌روی آرژانتین یکی از مدعیان فتح جام می‌ایستد . این که نتیجه چه می‌شود ، فرقی ندارد ، زیرا یاران دیدیه دروگبا هم می‌توانند قصه‌ای تازه را بسرایند که چهار سال بعد در جام‌جهانی آفریقای جنوبی از آن یاد کنیم و یا مثل امروز بگوئیم که جای یاران دروگبا خالی است زیرا احتمالاً حذف شده‌اند .

بچه‌های شایسته ایران هم در صحنه حاضرند . آنها برای سومین بار به دور پایانی مهم‌ترین جام فوتبال جهان رسیده‌اند و آمده‌اند تا بهتر از هر دو دوره قبل عمل کنند . خاطرات حضور آنها در جام‌های ۷۸ و ۹۸ اکنون در ذهن ما است و از حالا صحنه‌های خوش‌تری را انتظار می‌کشیم . این آرزوی ما در شروع جامی است که یک ماه طول می‌کشد و به روایتی دنیا را تعطیل می‌کند!

ای رفیقان دیار دنیا

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

جمعه‌ها به خودی خود دلگیر و حوصله سربر و غمبار است و به محض اینکه ، آفتاب به جانب غربی می‌رسد ، تا آن دم که به خون بنشیند ، از فرط غم و بی‌حوصلگی و اندوه ، دل ما را نیز به خون می‌نشاند . درباره دلگیری عصر و غروب جمعه شعر و نوشته بسیار است و چنان معرف حضور همه هست که احتیاجی به آن ندارم که خدمت خواننده مهربان و همراه «کرگدن‌نامه» توضیح بدهم که «جمعه روز دلتنگی است» . ترانه فرهاد را هم که شنیده باشید ، عرض مرا تصدیق می‌کنید که تحمل جمعه کار سختی است و چنان جانکاه است که اگر آمار بگیرید ، خواهید دید که درصد بالایی از خودکشی‌ها در عصر و غروب آخرین روز هفته به وقوع پیوسته . . . نمی‌دانم شما چه می‌کنید و چه برنامه‌ای برای گذراندن این ساعات کسالت‌بار می‌ریزید ، اما من همیشه در انتهای هر جمعه کشدار ، تازه نگران این می‌شوم که دارم به جمعه هفته بعد نزدیک می‌شوم . نمی‌دانم چه سری است و چه ماجرایی که جمعه‌ها ، زودتر از باقی روزها ، از پی یکدیگر می‌آیند . سه‌شنبه‌ها و پنجشنبه‌ها که جزء ایام رنگی و نشاط‌انگیز هستند ، به سختی و به ندرت و با ناز و کرشمه و پس از گذشت روزهای متمادی به سراغ ما می‌آیند ، اما جمعه‌ها ، چنان مسلسل‌وار و از پی هم ، سر می‌رسند که گویی در هر ماه هشت ده تا جمعه است و یکی دو تا شب‌جمعه . بگذریم از اینکه حالا دیگر هر روز ـ حتی همان سه‌شنبه و پنجشنبه رنگی هم برای من ـ و چه‌بسا برای شما ـ به همان جمعه‌های کسالت‌بار بی‌رنگ بدل شده‌اند . هرچه هست در همان انتهای ساعات کسالت‌بار جمعه به این فکر می‌افتم که با جمعه بعد چه کنم و چه سازوکاری مهیا کنم ، کجا بروم ، با چه جماعتی همراه شوم که نحوست این غروب‌های غمبار از سرم بگذرد . از پیله انزوا بیرون می‌آیم ، رفقای جانی‌ام را وعده می‌گیرم ، یا خود مثل آوار روی سر آنها خراب می‌شوم ، بلکه برای خود شرکای مهربانی پیدا کنم که نیمی از بار غم را روی دوش آنها بیندازم . . . اما در این غروب دلگیر ، جام جهانی را کجای دلم بگذارم . قبلاً که خدمتتان عرض کرده بودم ، عیب از من است که زیبایی‌ها و جذابیت‌های فوتبال را درک نمی‌کنم . رفتند دوستان و مرا جا گذاشتند/ تنها مرا نبرده و تنها گذاشتند/ از سهم‌های فتنه یکی بود سهمگین/ کان برنداشتند و به من واگذاشتند . . . من آخر چه کنم در این غروب جمعه و این صوت داودی گزارشگر فوتبال که مثل سنگ‌پا روحم را می‌خراشد . چرا نباید من هم مثل بقیه بنشینم و تخمه بشکنم و از گل خوردن و گل زدن کیف کنم؟ زنگ می‌زنم به رفیق یک‌دل و بامحبتم ، علی ، که با زبان بی‌زبانی به او بگویم «یا منو ببر به خونتون/ یا بیا به خونه ما» اگر گوشی را که برمی‌دارد ، صدای فردوسی‌پور از او جلوتر می‌آید . وسط عرایضم ، ظاهراً طرفین بازی به چنان نقطه هیجانی می‌رسند که رفیقم ، علی ، همان یک دانگ حواسی را هم که به من داده بود ، پس می‌گیرد و شش دانگ فرو می‌رود در تلویزیون ۲۹ اینچش . خداحافظی می‌کنم و زودتر از موقع ، صدای گذاشتن گوشی را روی پایه‌های تلفن از آن سوی خط می‌شنوم . شماره خانه ابوالفضل را ـ رفیق تنهایی‌ها و دلتنگی‌ها را ـ می‌گیرم . می‌دانم که او هم فوتبالی نیست و در چنین روزهایی هیچ بعید نیست که بخواهد از آرشیو درخشانش ، یک دی‌وی‌دی از شاهکارهای تاریخ سینما تماشا کند . گوشی را که برمی‌دارد ، به جای ابوالفضل ، خیابانی است که می‌گوید : «بله ، فرمایش؟» به رفیقم می‌گویم : «تو هم؟» می‌گوید : «پسرم را چه کنم؟ هرچه هست از پلی‌استیشن تو که بهتر است . . . » و در خلال صحبت متوجه می‌شوم که ای ، بفهمی نفهمی او هم دارد فوتبالی می‌شود . بازیکن‌ها را به اسم می‌شناسد و جدول مسابقات را هم علی‌الحساب به پشت در اتاقش چسبانده . پدر و پسر چه حالی می‌کنند با هم . مصدع اوقات خوششان نمی‌شوم و تلفن شرق را می‌گیرم ، بلکه با یاغچی یا ابک یا رفیق دیگر ، دو کلام اختلاط کنم . تلفنچی گوشی را که برمی‌دارد ، انگار دارد جواب یک مزاحم تلفنی سمج را می‌دهد . سنگ قلابم می‌کند که «تحریریه همه توی اتاق گروه ورزش دارند فوتبال نگاه می‌کنند و کسی نیست که گوشی را بردارد . » کجا را بگیرم؟ با که حرف بزنم؟ چطور بگذرانم این ساعت‌های کشدار را . زنگ خانه به صدا درمی‌آید . مسائلی است که به سنت سامرا آمده و در می‌زند و پولی یا که لقمه‌ای غذا ، یا که لباسی کهنه و کفشی مندرس طلب می‌کند . عجالتاً می‌گویم ، بیا بالا ، شربتی ، آب خنکی ، چای داغی ، چیزی با هم بخوریم و اختلاط کنیم . می‌آید . متواضعانه همان جلوی در می‌نشیند . کفشش را هم پایین پله‌ها درآورده است . تعارفش می‌کنم ، اما معذبش نمی‌کنم . چای و شربت را که می‌خورد ، یخش وا می‌رود ، می‌گوید «تلویزیون ندارید؟» می‌گویم «چرا» می‌گوید «خب روشن کنید ببینیم چه کردند این کاستاریکایی‌ها در برابر آلمان» و من به دوربینی که در خانه ندارم خیره می‌شوم و کله و نگاهم را فیکس نگه می‌دارم .

mirfattah@yahoo.com

نگاه ورزشی و افسون جام جهانی

نگاه ورزشی ویژه جام‌جهانی منتشر شد . گفت‌وگو با «فرانتس بکن باوئر» ، «مارادونا و احتمالات جام جهانی» ، «لوکاتی انقلاب جام جهانی» ، «برترین بازیکنان تاریخ جام جهانی به قلم جوکول» ، «خاطره‌ها و خاصیت‌های بد و خوب جام جهانی» ، «گفت‌وگو با لوتار ماتیوس» ، «رونی این دیوانه فوتبال» ، «دیوید حالا وقتشه» ، «گفت‌وگو با رود فن نیستلروی» ، «ما گربه سیاهیم ، سلطان کس دیگری است» ، «چه کسی جادوگر را انکار می‌کند؟» ، «آرزوهای پسرک مانکن آتزوری» ، «مسی ستاره آینده فوتبال است» ، «بازگشت پادشاه فرانسوی» ، «شوچنکو ؛ نگاه کن! شوا!» ، «معرفی ورزشگاه‌ها» ، «حرف‌های ناصر تقوایی از جام جهانی و تیم ملی» ، «چپ ، اقتصاد ، فوتبال و مافیا در گفت‌وگوی بهمن فروتن با فریبرز رئیس دانا» و برنامه‌های کامل بازی‌ها ، عناوین شماره ویژه نگاه ورزش را تشکیل می‌دهد . علاقه‌مندان به جام جهانی می‌توانند این ویژه‌نامه کامل و خواندنی را با قیمت ۱۰۰۰ تومان از روزنامه‌فروشی‌های معتبر بخواهند .

مجله

مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد الغدیر

ارائه دهنده خدمات آموزشی فنی و حرفه ای (دوره های کامپیوتر، حسابداری و ...)، توان بخشی و مشاوره ای صد در صد رایگان ویژه معلولین جسمی حرکتی جهت ترم تابستان کار آموز می‌پذیرد.

آدرس شعبه جنوب عربی : تهران، یافت آباد، میدان الغدیر، ضلع شمالی پارک شهدای یافت آباد، شماره ۱۳۶، تلفن : ۵-۶۶۳۰۵۳۵۲
شماره حساب کمک های مردمی : جاری ۱۴۳۰ بانک صادرات شعبه خلیج کد ۴۲۷۹ به نام مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد
www.south-raad.org

مترو پیام

شبکه تلویزیونی متروپیام

مشابه و مکمل شبکه های صدا و سیما با همان کیفیت و ...

ساختار اطلاع‌رسانی شبکه متروپیام ،
باتوجه‌به
توقف مسافران‌درسطح سکو
و نحوه‌مخاطب قراردادن آنان
که
اساساً شرایط‌دریافت وبخاطرسپردن
پیام‌های بازرگانی وفرهنگی را دارند .
به گونه‌ای است که
جذابیت صوت وتصویر بیننده را
تحت تأثیرقرارداده
و
لحظاتی به خود معطوف
می دارد .

جایگاهی مناسب برای پخش پیام‌های بازرگانی و فرهنگی
رسانه ای بابیش ازیک میلیون بیننده درروز
نازلترین تعرفه دربین رسانه‌ها
تبلیغ بر روی یک میلیون خانوار

تلفن پذیرش ورزروآگهی
۳۳۹۰۹۵۲۰ - ۳۳۹۰۴۴۰۲