

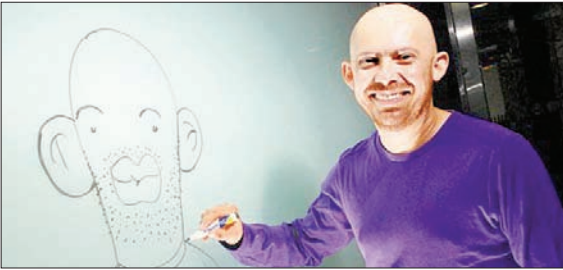


کارهای گالری

بهادی حیدری



نگاهی به کاریکاتورهای عمر فیگوئرا تورسیوس
حجم‌پردازی‌های فانتزی



تا حالا شده است که در اطراف‌تان شیئی را ببینید و ناگهان در ذهن‌تان جرقه‌ای بزند که مقدر شبیه فلان شخصیتی است که می‌شناسم؟

خیلی از حجم‌هایی که به طور روزمره می‌بینیم، بی‌شباهت به انسان‌ها نیستند. کاریکاتورهای «عمر فیگوئرا تورسیوس» همین کار را با ذهن شما می‌کنند. کارتونست‌ها و کاریکاتوریست‌های امریکای جنوبی، نوعی از طرح‌ها را پیش رویتان می‌گذارند که نظیرش را کمتر می‌توانید در آثار هنرمندان دیگر کشورها ببینید.

گویا این آثار، عینک‌های متفاوتی برای دیدن موجودات عالم روی چشم‌مان شما قرار می‌دهند.

تورسیوس در سال ۱۹۶۸ در شهر کروزال کشور کلمبیا به دنیا آمد. آثار بسیاری از این کاریکاتوریست ۴۲ساله کلمبیایی در مشهورترین روزنامه‌های این کشور منتشر شده است. کاریکاتورهای وی به دلیل برخورد متفاوت تورسیوس با سوزها، کاملاً خود را از آثار دیگر کاریکاتوریست‌ها متمایز می‌سازد.

گویی قبل از شروع به طراحی، تمامی اجزای صورت کاراکتر را به شکل جداگانه آنالیز کرده و از صورت جدا می‌کند. این در حالی است که کلیات چهره را در ذهن خود حفظ می‌کند. بعد از طراحی هر یک از اجزای صورت، آنها را در جای مناسب خود می‌نشانند. این حسی است که از دیدن کاریکاتورهای عمر فیگوئرا تورسیوس به من منتقل می‌شود. هر یک از اجزای صورت مانند حجمی قابل لمس درمی‌آید.

تورسیوس در کشیدن صورت کاراکترها، به اولویت‌بندی اجزای صورت‌ها می‌پردازد؛ زوائد صورت را به کناری می‌نهد و اجزای اصلی را اغراق می‌کند. شاید چهره‌ای را ببینید که فقط لب‌ها و چشم‌ها طراحی شده‌اند.

با تمامی این اغراق‌های شدید، شباهت چهره به شکل اعجاب‌آوری حفظ شده است. کاریکاتورهای تورسیوس را می‌توان به نوعی الهام‌گرفته از سبک کوپیسم دانست؛ آثاری که در آنها فرم‌ها می‌شکنند و اجزای چهره فرو می‌ریزند و به شکلی شخصی توسط هنرمند از نو ساخته می‌شوند.

تورسیوس از سال ۱۹۹۸ در اسپانیا زندگی کرده و طنزهای گرافیکی و کاریکاتورهای او در کلمبیا، برزیل، اسپانیا، کوبا، ترکیه، ایتالیا و چکسلواکی برنده جوایز ارزنده‌ای شده‌اند. او تا سال ۱۹۹۸ در نشریات کلمبیا انتشار را چاپ می‌کرد، اما پس از آن به اسپانیا مهاجرت کرد و از آن زمان کاریکاتورهایش در نشریات مادرید، مانند ال موندو، ژورنال ۱۶، اکونومیک مادرید، کوئه وه دو، مدیا تیپ، ریزن و چندین نشریه دیگر به چاپ می‌رسند.

آثار تورسیوس تنها به کاریکاتورهای چهره محدود نمی‌شوند. در زمینه تصویرسازی، طراحی شخصیت‌های فانتزی و کاریکاتورهای بدون شرح نیز آثار قابل توجهی از وی موجودند اما بیشتر وی را به عنوان کاریکاتوریست چهره‌ای تاثیرگذار می‌توان نام برد.

در زمانی که بسیاری از کاریکاتوریست‌ها از طریق رنگ‌آمیزی کامپیوتری به خلق آثارشان می‌پردازند، تورسیوس همچنان با ایزاری چون مادرنگی و آبرنگ کار می‌کند. نحوه استفاده او از مادرنگی شیوه‌ای منحصر به خودش دارد. بافت‌هایی که در کارهای تورسیوس ایجاد می‌شوند در عین زبری، دوست‌داشتنی و دیدنی هستند.

از جمله جوایز متعدد عمر فیگوئرا تورسیوس می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

جایزه اول پنجمین مسابقه کافام، بوگانا، کلمبیا (۱۹۹۰)، جایزه ویژه هشتمین دوسالانه بین‌المللی ورسل، ایتالیا(۱۹۹۰)، جایزه ویژه مسابقه تولنتینو، ایتالیا(۱۹۹۵)، مدال نقره مسابقه طنز اسپورت آنکولا، ایتالیا(۱۹۹۵)، جایزه اول دهمین دوسالانه بین‌المللی طنز سن آنتونیو، کوبا(۱۹۹۷)، جایزه اول مسابقه محیط زیست، بوگانا، کلمبیا(۱۹۹۷)، جایزه اول نوزدهمین دوسالانه بین‌المللی هنری تولنتینو، ایتالیا(۱۹۹۷)، جایزه اول نهمین مسابقه کاریکاتور برزیل(۲۰۰۷)، جایزه سوم هشتمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران(۲۰۰۷)، جایزه دوم کاریکاتور جشنواره کارتون‌های مطبوعاتی، پرتغال(۲۰۰۷)، جایزه اول پانزدهمین مسابقه رندون ریونگرو، آنتیو کوبا(۲۰۰۸)، جایزه ویژه شورای شهر بی را سیکابا، برزیل(۲۰۰۹)، جایزه سوم پنجمین مسابقه کاریکاتور پاراگواچو، پائولیستا، برزیل(۲۰۰۹).



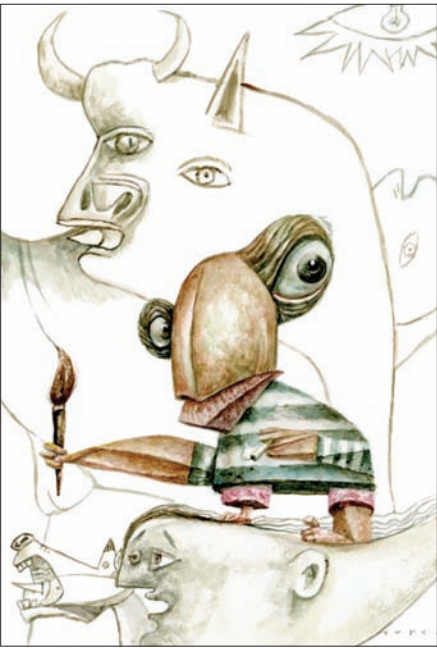
یاسر عرفات



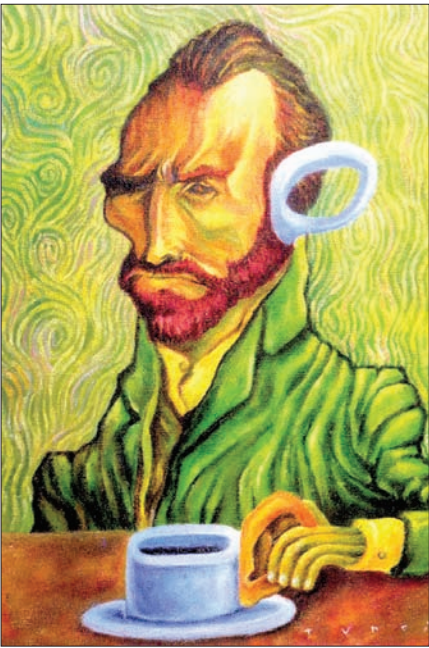
رونالدو



باراک اوباما



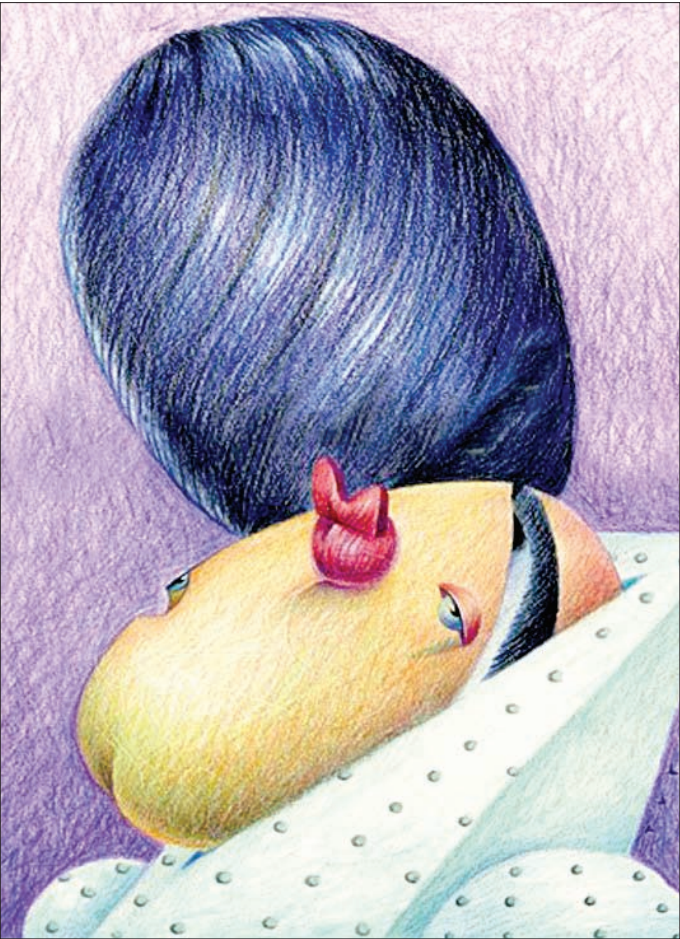
پابلو پیکاسو



وینسان ون‌گوگ



پاولو ترمی



الویس پریسلی