

خبرسازان

توضیحی درباره یک گزارش از «کن»

● **گروه هنر:** ۳۱ اردیبهشت در صفحه ۱۴روزنامه «شرق» مطلبی با تیتَر «تلخ؛ همچون کن» منتشر کردیم که بازتاب‌های زیادی داشت. این مطلب، در واقع گزارشی بود از روز سوم جشنواره که تمرکزش بر حضور پرنرگ سینماگران ایرانی سر صندوق رای مستقر در کن بود. بخشی از گزارش هم مشاهدات خبرنگار بود از فیلم‌هایی که در آنجا به نمایش در آمد؛ از جمله فیلم «لرد» ساخته آقای محمد رسول‌اف. مشکل بزرگ این مطلب آن بود که گزارشگر، اصل بی‌طرفی را رعایت نکرده و به جای مشاهده‌گریبودن و ثبت واقعیت، قضاوت کرده است. طبیعتاً بی‌طرفی به معنی برخورد یکسان با دیدگاه‌های مختلف نیست؛ ولی حتی برخورد با دیدگاه‌های مختلف هم باید به شکلی باشد که گزارشگر و خبرنگار کمترین اثر ممکن را از خود باقی بگذارد. متأسفانه در انتشار مطلب «تلخ؛ همچون کن» به دلیل سرعت کار و دیررسیدن گزارش این اصل دیدهی سهوا نادیده گرفته شد. طبعاً اگر فیلمی تلخ باشد یا شیرین، این وظیفه منتقد و گزارشگر نیست که این تلخی یا شیرینی را به‌عنوان نقطه قوت یا ضعف آن مطرح و درباره آن قضاوت کند. همین‌جا از آقای رسول‌اف بابت این اشتباه پوزش می‌خواهیم و موفقیت فیلم ایشان را در بخش «نوعی نگاه» جشنواره کن تبریک می‌گوییم.

فراخوان هفتمین دوره جایزه دکتر مجتبیایی

● **شرق:** جایزه دکتر فتح‌الله مجتبیایی هر ساله دی ماه به بهترین پایان‌نامه دوره دکتر در زمینه‌های «ادبیان و عرفان» و «زبان و ادبیات فارسی» با هدف ارتقای علمی و تشویق دانشجویان دوره دکترا در رشته‌های مذکور اهدا می‌شود. دانشجویان دوره دکترا در این دو رشته که در سال ۱۳۹۵ از پایان‌نامه خود دفاع کرده‌اند، می‌توانند یک نسخه از پایان‌نامه خود را همراه با ذکر نشانی و مشخصات تا ۱۵ شهریور به دبیرخانه این جایزه واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم، پلاک ۸، مرکز فرهنگی شهر کتاب ارسال کنند. هیئت داوران پس از داوری پایان‌نامه‌های رسیده، پایان‌نامه برگزیده را معرفی می‌کنند. در شش دوره گذشته این جایزه، سمیرا بامشکی، علیرضا اسدی، محمدرضا عدلی، سلمان ساکت، ارسطو میرانی، سیده‌لیلا سیدقاسم، مجتبی مجرد، زهرا زارع، محمد ابراهیم‌پور نمین و فریزن غفوری برگزیدگان این جایزه بوده‌اند. پایان‌نامه برگزیده به همت انتشارات هرمس به صورت کتاب منتشر می‌شود. گفتنی است پایان‌نامه‌های ارسالی، برگشت داده نمی‌شوند. از ارسال پایان‌نامه‌هایی که پیش از سال ۹۵ با پس از آن دفاع شده‌اند، خودداری شود.

کارگردان «نفس» استفاده از کلاه گیس را تکذیب کرد



● سریال نفس در حالی با حضور برخی بازیگران زن بدون حجاب از شبکه اول سیما پخش می‌شود که فیلم سینمایی «کاناپه» به کارگردانی کیانوش عیاری درست به دلیل استفاده از کلاه‌گیس برای بانوان امکان نمایش نیافته است. اولین قسمت از سریال از کلاه‌گیس استفاده کرده‌اند اما کارگردان سریال می‌گوید این‌گونه نیست.

کارگردان «نفس» اعلام کرد در زمان ساخت سریال، برخی از عوامل سریال برای ضبط صحنه‌های تروکازی در خارج از کشور، به ارمنستان سفر کردند. در این سفر نیز تصاویری با حضور تعدادی از بازیگران ارمنی ساکن در کشور ارمنستان، با قرارگرفتن مقابل پرده ضبط شد تا بعداً از طریق جلوه‌های ویژه در پس‌زمینه تصاویری که در داخل کشور ضبط شده بود، قرار بگیرد. به‌طور معمول به‌تصویرکشیدن پوششی دور از واقعیت در سریال‌هایی که به فضای کشور در پییش از انقلاب اسلامی مربوط می‌شوند، باعث انتقاد مخاطبان، ملموس‌نبودن صفا و باورناپذیربودن آثاری از این دست شده است. از این‌رو با تمهیدی که عوامل سریال «نفس» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان اندیشیدند، بنا شد برای نزدیک‌شدن به واقعیت آن سال‌ها، برخی تصاویر در خارج از کشور و با حضور بازیگران خارجی ضبط شود.

محمد رسول‌اف جایزه «نوعی نگاه» را بُرد

خوشحالی در کن با «لرد» ایرانی

گروه هنر: شنبه، ششم خرداد (۲۷ می) جوایز قسمت نوعی نگاه جشنواره کن اهدا شد و برای سینمای ایران افتخاری تازه به‌همراه داشت. «لرد» محمد رسول‌اف، توانست جایزه نوعی نگاه هفتادمین جشنواره کن را به ویتَرین افتخارات سینمای ایران اضافه کند. این قسمت که جزء بخش اصلی جشنواره به‌شمار می‌رود، هر سال جوایز خود را یک روز زودتر از بخش اصلی اعلام می‌کند. پس از اعلام جوایز این بخش، فیلم برنده دوباره برای تماشاگران و حاضران در سالن به نمایش درمی‌آید.

امسال رئیس هیئت داوران این بخش، یوما تورمن- بازیگر نامی سینما، بود که با بازی‌اش در «بیلر را بکش» کوئنتین تارانتینو یکی از ماندگارهای سینمای جهان شد. دو کارگردان، ژواکیم لُفوس بلژیکی و محمد دبِ مصری، بازیگری فرانسوی به نام ردا کتاب (Reda Ketaf) و رئیس جشنواره کارلووی واری، کارل اوج، اعضای هیئت ژوری بودند. ۱۸ فیلم از ۲۲ کشور مختلف در این بخش شرکت کردند. شش فیلم از این مجموعه، فیلم اول بودند و بنابراین همچنان برای جایزه دوربین طلایی به رقابت می‌پردازند.یوما تورمن در سخنرانی‌اش قبل از اهدای جوایز از اینکه داوری در این بخش را برعهده داشته اظهار خوشحالی و اعلام کرد همگی داوران به اتفاق خوش‌حالند که جوایز این دوره به فیلم‌هایی با نگاه‌هایی متفاوت و درخشان تعلق خواهد گرفت. جوایز این بخش اما به این شکل تقسیم شدند:

جایزه بهترین فیلم نوعی نگاه امسال به «لرد» ساخته محمد

ندا حبیبی: نامه محمدجواد لاریجانی درباره «خلاف موازین شرع‌بودن تلاوت ربّنی شجریان» واکنش اهالی موسیقی را بر پی داشت. محمدجواد لاریجانی، عضو شورای نظارت بر صداوسیما، در نامه‌ای خطاب به صالحی‌امیری، در مورد عدم پخش این اثر نوشت: «در تلاوت مذکور توجه به آیات تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و این امر خلاف موازین شرعی تلاوت است».اینکه چرا به چنین نکته‌ای در ۳۰ سال پخش ربّنا کمتر پرداخته شده، موردی است که در این نامه اشاره‌ای به آن نشده. مدیرعامل خانه موسیقی ضمن رد ادعای لاریجانی، پاسخ صریحی به گفته‌های او داد.

رمضانی دیگر بدون «ربّنا»

حسن روحانی یک هفته پیش از آغاز رمضان با رأی مردم رئیس‌جمهور شد و صالحی‌امیری، وزیر ارشاد، نامه‌ای خطاب به علی‌عسکری، رئیس سازمان صداوسیما، نوشت و در آن خواستار بازپخش ربّنا از رسانه ملی شد. این نامه را نه رئیس صداوسیما که محمدجواد لاریجانی پاسخ داد. در نوشته او آمده بود: «برادر گرامی جناب آقای دکتر سیدرضا صالحی‌امیری– دام عزه؛ وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ سلام علیکم و رحمة‌الله و برکاته؛در مورد نامه منتسب به جناب‌عالی خطاب به سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی دائر بر ضرورت پخش تلاوت منتخبی از آیات چند سوره از کلام‌الله مجید با صدای هنرمند معروف آقای شجریان ضروری دانستم که نکته مهمی را خدمتتان عرض کنم.از آنجا که موضوع دفاع از ایشان یک مناقشه سیاسی شده است، لذا در تلاوت مذکور توجه به آیت تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و این امر خلاف موازین شرعی تلاوت است. لذا خواهشمند است که سایر قطعات آوازی آن هنرمند را مطرح فرمائید که اتفاقاً دارای ساختار موسیقایی مهم‌تر هم هستند. حتماً می‌دانید که تحت‌الشعاع قرارگرفتن توجه به آیات باهرات نسبت به مقارنات آنقدر مهم بوده که برخی از فقهای بزرگ تلاوت ملحون را مورد شبهه قرار داده‌اند.البته این حساسیت در میان موسیقی‌دانان بزرگ و حرفه‌ای هم مطرح است و آنان غالباً این دارند که قطعات مهم ترکیبی آنان همراه با آواز پخش شود، زیرا معتقدند توجه به الحان و معانی (و گاه حرکات متناظر بدنی) توجه به رموز و ظرافت‌های نهفته در تاسب‌های ابقاعی را که جوهر اصلی هنر موسیقی است تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. با تشکر؛ العبد الفانی؛ محمدجواد لاریجانی، عضو شورای نظارت صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران». به‌این‌ترتیب اولین روز رمضان باز هم بدون ربّنی معروف آغاز شد و این غائله ختم به خیر شد.

چرا از خواندن دعای ماه رمضان‌اش اِمامی کنیم؟

حالا بیشتر از یک سال از وخیم‌شدن بیماری اساد می‌گذرد و اتفاقاً در آستانه انتخابات ۹۶ عکس‌هایی از او در باغ دست‌پرورده‌اش منتشر شد که نشان از بهبودی نسبی‌اش داشت. این انتخابات و کاندیداهایش نیز از نام شجریان غافل نشدند. حسن روحانی در نخستین مناظره انتخاباتی گفت: ما یک هنرمند داریم، از اینکه دعای ماه رمضان‌اش پخش کنیم، آیا می‌کنیم. چطور می‌خواهیم دنبال تعالی فرهنگ باشیم؟ همچنین تیزر مستندی با نام «جریان شجریان» از طرف ستاد انتخاباتی دکتر روحانی در فضای مجازی منتشر شد که در آن هنرمندان

به دنبال نامه محمدجواد لاریجانی درباره «خلاف موازین شرع بودن تلاوت ربّنی شجریان»، مدیرعامل خانه موسیقی ضمن رد ادعای لاریجانی، پاسخ صریحی به گفته‌های وی داد. به گزارش «افلنا»، حمیدرضا نوربخش با اشاره به موضوع‌گیری محمدجواد لاریجانی درباره ربّنی محمدرضا شجریان گفت: ایشان تشکیکاتی کرده‌اند که به ظاهر بیشتر از زاویه علم قرائت بوده است که البته مشخص نیست ایشان اساساً چقدر با مسئله قرائت آشنایی دارند؛ این یک مسئله است. اما مسئله اصلی من این است که نامه‌ای توسط وزیر محترم ارشاد به رئیس سازمان صداوسیما نوشته شده؛ آقای دکتر محمدجواد لاریجانی ظاهراً مثل دیگر مواردی که از ایشان سراغ داشته‌ایم و تمایشان برای پاسخ‌گویی به مسائل مختلف، دراین‌باره هم ظاهراً جسارت‌شان از بقیه بیشتر بوده که پاسخ به این مسئله را شخصاً برعهده گرفته‌اند.

این خواننده در ادامه افزود: سؤال من این است که آقای دکتر لاریجانی از کدام جایگاه کارشناسی درباره ربّنی استاد شجریان صحبت می‌کند؟ ایشان استاد قرائت هستند؟ یا کارشناس قرآن؟ یا مفسر هستند؟ او همچنین عنوان کرد: من به‌عنوان کسی که هم خواننده و هم قاری قرآن هستم و با قرائت آشنایی

هنر

رسول‌اف تعلق گرفت تا تعداد جوایز سینمای ایران تا اینجای جشنواره به دو برسد. این جایزه باعث خوشحالی ایرانی‌های حاضر در کن شد و این اتفاق را نشانه موفقیت سینمای ایران در جهان دانستند.

جایزه بهترین بازیگر زن به «ژاسمین ترینکا» برای فیلم فورتوتا رسید.جایزه شاعرانه سینما اما به «باربارا» و کارگردانش متیو امرلیک (Mathieu Amalric) از فرانسه رسید.

جایزه بهترین کارگردانی به تالیور شیردان برای فیلم «رودخانه باد» اهدا شد.جایزه ویژه هیئت داوران هم به «دختر آوریل»، ساخته میشل فرانکو تعلق گرفت. کمی قبل از این منتقدان جشنواره کن هم جایزه اول خود را در هر بخش اعلام کردند.

جایزه اول به فیلم «۱۲۰ ضربان در دقیقه» به کارگردانی رابین کامپیلو اهدا شد. هیئت داوران این فیلم را فیلمی عاشقانه نامیدند؛ فیلمی درباره زندگی. این فیلم نشان می‌دهد که زندگی از مرگ قوی‌تر است و امید را به ارمغان می‌آورد.

جایزه بهترین فیلم در بخش نوعی نگاه اما به «یک زندگی تنگ» به کارگردانی کانتمیر بالاگف تعلق گرفت. هیئت ژوری گفت که این فیلم راه جدیدی را نشان می‌دهد؛ فیلمی گِیرا که پرتره گروه بسته‌ای را با دقت و از نزدیک نشان می‌دهد؛ سینمایی کامل.در بخش جنبی به نام پارالل هم جایزه‌ای به اولین یا دومین فیلم شرکت‌کننده در این بخش‌ها اهدا می‌شود. امسال این جایزه به «کارخانه هیچ» ساخته پدرو پینهو داده شد که در بخش ۱۵ روز کارگردانان شرکت داشت.

عضو شورای نظارت، تلاوت «ربّنا» را «خلاف موازین شرع» شناخت تلاوتی که سیاسی شد



عکس: آرش حبیبی؛ محمدجواد لاریجانی، وزیر ارشاد، نامه‌ای خطاب به علی‌عسکری، رئیس سازمان صداوسیما، نوشت و در آن خواستار بازپخش ربّنا از رسانه ملی شد. این نامه را نه رئیس صداوسیما که محمدجواد لاریجانی پاسخ داد. در نوشته او آمده بود: «برادر گرامی جناب آقای دکتر سیدرضا صالحی‌امیری– دام عزه؛ وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ سلام علیکم و رحمة‌الله و برکاته؛در مورد نامه منتسب به جناب‌عالی خطاب به سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی دائر بر ضرورت پخش تلاوت منتخبی از آیات چند سوره از کلام‌الله مجید با صدای هنرمند معروف آقای شجریان ضروری دانستم که نکته مهمی را خدمتتان عرض کنم.از آنجا که موضوع دفاع از ایشان یک مناقشه سیاسی شده است، لذا در تلاوت مذکور توجه به آیت تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و این امر خلاف موازین شرعی تلاوت است. لذا خواهشمند است که سایر قطعات آوازی آن هنرمند را مطرح فرمائید که اتفاقاً دارای ساختار موسیقایی مهم‌تر هم هستند. حتماً می‌دانید که تحت‌الشعاع قرارگرفتن توجه به آیات باهرات نسبت به مقارنات آنقدر مهم بوده که برخی از فقهای بزرگ تلاوت ملحون را مورد شبهه قرار داده‌اند.البته این حساسیت در میان موسیقی‌دانان بزرگ و حرفه‌ای هم مطرح است و آنان غالباً این دارند که قطعات مهم ترکیبی آنان همراه با آواز پخش شود، زیرا معتقدند توجه به الحان و معانی (و گاه حرکات متناظر بدنی) توجه به رموز و ظرافت‌های نهفته در تاسب‌های ابقاعی را که جوهر اصلی هنر موسیقی است تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. با تشکر؛ العبد الفانی؛ محمدجواد لاریجانی، عضو شورای نظارت صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران». به‌این‌ترتیب اولین روز رمضان باز هم بدون ربّنی معروف آغاز شد و این غائله ختم به خیر شد.

نامی از شاهکار ربّنی استاد و همچنین منزلت او صحبت می‌کنند. همچنین ۱۹ اردیبهشت از طرف سازمان میراث فرهنگی، ربّنی شجریان در فهرست آثار معنوی (ناملموس) ایران با شماره ۱۳۹۶ به ثبت ملی رسید.جناب مقابل نیز در یک مینیتگ تبلیغاتی با برآشفتنکی، محمدرضا شجریان را هنرمند سرطانی خواند که دولت به او آویزان شده است.واکنش خیل عظیم کاربران فضای مجازی و همچنین خانه موسیقی نسبت به این اهانت، آتش نام شجریان را در تئور انتخابات و سیاست ایران همچنان شعله‌ور نگاه داشت.صفحه اینستاگرام رئیس‌جمهور روحانی اما در بستی ربّنا را با این عنوان به اشتراک گذاشت: «بخشی از دعای ربّنا؛ با صدای دلنشین و جذّاف‌ناشدنی استاد شجریان».

شگفتی شجریان

محمدرضا شجریان شهریور ۵۷ همراه با یارانش در اعتراض به وقایع خونین میدان ژاله از فعالیت در رادیو استعفا کرد. درست در بحبوحه انقلاب و آغاز جنگ هشت‌ساله با اعضای چاوش درخشان‌ترین تصانیف حماسی و میهنی را جنگ و پخش کرد و در تیر ۱۳۵۸ به دعوت صداوسیمای جمهوری اسلامی، دعای ربّنا را خواند؛ دعایی که ۳۰ سال جز جداناشدنی سفره‌های افطار ایرانیان شد. پس از وقایع ۸۸ گویی شکاف عقیدتی میان اهالی سیاست و هنرمندان آشکار شد. حالا دیگر لغو کنسرت‌ها و مجوز آلبوم‌ها تبدیل به یک رویه شده بود و تعداد کثیری از اهالی موسیقی خاصه محمدرضا شجریان عزلت و گوشه‌نشینی پیشه کردند، چراکه دیگر به طور رسمی امکان فعالیت نداشتند. در چهار سال پس از ۸۸، شجریان به اجرای کنسرت در دنیا و همچنین برپایی نمایشگاه سازه‌ای ابداعی‌اش همت گماشت و البته بیش از پیش مورد توجه رسانه‌های داخلی و خارجی قرار گرفت. در سال ۹۲ نام او در مناظره‌های



عکس: آرش حبیبی؛ محمدجواد لاریجانی، وزیر ارشاد، نامه‌ای خطاب به علی‌عسکری، رئیس سازمان صداوسیما، نوشت و در آن خواستار بازپخش ربّنا از رسانه ملی شد. این نامه را نه رئیس صداوسیما که محمدجواد لاریجانی پاسخ داد. در نوشته او آمده بود: «برادر گرامی جناب آقای دکتر سیدرضا صالحی‌امیری– دام عزه؛ وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ سلام علیکم و رحمة‌الله و برکاته؛در مورد نامه منتسب به جناب‌عالی خطاب به سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی دائر بر ضرورت پخش تلاوت منتخبی از آیات چند سوره از کلام‌الله مجید با صدای هنرمند معروف آقای شجریان ضروری دانستم که نکته مهمی را خدمتتان عرض کنم.از آنجا که موضوع دفاع از ایشان یک مناقشه سیاسی شده است، لذا در تلاوت مذکور توجه به آیت تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و این امر خلاف موازین شرعی تلاوت است. لذا خواهشمند است که سایر قطعات آوازی آن هنرمند را مطرح فرمائید که اتفاقاً دارای ساختار موسیقایی مهم‌تر هم هستند. حتماً می‌دانید که تحت‌الشعاع قرارگرفتن توجه به آیات باهرات نسبت به مقارنات آنقدر مهم بوده که برخی از فقهای بزرگ تلاوت ملحون را مورد شبهه قرار داده‌اند.البته این حساسیت در میان موسیقی‌دانان بزرگ و حرفه‌ای هم مطرح است و آنان غالباً این دارند که قطعات مهم ترکیبی آنان همراه با آواز پخش شود، زیرا معتقدند توجه به الحان و معانی (و گاه حرکات متناظر بدنی) توجه به رموز و ظرافت‌های نهفته در تاسب‌های ابقاعی را که جوهر اصلی هنر موسیقی است تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. با تشکر؛ العبد الفانی؛ محمدجواد لاریجانی، عضو شورای نظارت صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران». به‌این‌ترتیب اولین روز رمضان باز هم بدون ربّنی معروف آغاز شد و این غائله ختم به خیر شد.

عضو شورای نظارت، تلاوت «ربّنا» را «خلاف موازین شرع» شناخت تلاوتی که سیاسی شد

انتخاباتی و همچنین فیلم مستند دکتر حسن روحانی بارها برده شد. پس از پیروزی روحانی، او در گفت‌وگویی راجع به ذکر نامش در رویدادهای انتخاباتی و دولت جدید گفت‌من زیاد وارد این موضوع نمی‌شوم؛ به‌هرحال اتفاقی افتاده و جامعه از این اتفاق خشنود است و امیدواری‌هایی به وجود آمده. من هم امیدوارم که این امیدواری‌ها به نتیجه مطلوب برسد و خود من هم در زمینه فعالیت هنری اگر شرایطش فراهم باشد و شرایط روحی جامعه مساعد باشد کارم را برای جامعه ارائه خواهم داد. اما در دو سال ابتدایی دولت تدبیر و امید، کشایشی در طلسم ممنوعیت شجریان به وجود نیامد. ربّنا در هیچ رمضانی پخش نشد و مجوز کنسرت نیز برای او صادر نشد که دراین‌باره، اردیبهشت ۹۴ در همایش بزرگداشت حافظ در دانشگاه آزاد، شجریان خطاب به حضار گفت: من چندین‌سالی است که می‌خوانم و آنچه باید را تا‌به‌حال خوانده‌ام و از این به‌بعد هرچه بخوانم زیاده‌گویی است، اما من چند سال است که اجازه ندارم برای مردم خُودم و در مملکت خودم بخوانم. از اوایل پاییز ۹۴ دیگر مجوز کنسرت یا پخش ربّنا برای دوستداران و حتی مخالفان شجریان، اهمیتش را از دست داد و این‌بار خبر بیماری وی تبدیل به خوراک رسانه‌ای شد. بیماری او نیز دستاویز جنجال‌های خبری بود و رسانه‌ها برای پردازش خبرهای صحیح و دروغ از حال شجریان، از یکدیگر ناشیانه سبقت می‌گرفتند.

شجریان وپویش‌های مجازی

در این سال‌ها مردم نیز با پویش‌های مجازی، به راه‌انداختن کمپین و طرحی پوستر از عدم پخش ربّنا اظهار ناراضیاتی کردند و در هنگام آذان این اثر را برای یکدیگر ارسال کردند. در سال ۹۱ تیم سایت «چکامه» در بزرگداشت و نگهداشت این اثر سایتی را با نشانی Rabanaa.ir طراحی و پیاده‌سازی کردند که در آن مردم حال‌وهوا و خاطرات و احساس خود از این اثر را در آن به اشتراک می‌گذارند. قطعه مثنوی افشاری، دعای ربّنا و دکلمه آن و همچنین متن کامل دعای ربّنا به‌همراه شعر مولانا در این سایت قابل‌دسترسی است. این سایت در تمامی این سال‌ها فعال بوده و بیش از چهار هزار پیام مردمی را منتشر کرده است. در دانشنامه ویکی‌پدیا از این سایت مردمی به‌عنوان سایت رسمی ربّنا نام برده شده است. پیام‌ها گوناگون مردم در این سایت نشان از عمق اثر این آوای ملکوتی در میان پیر و جوان دارد که با بررسی دقیق آنها می‌توان به آنچه در این نوشتار آن را رسالت هنری شجریان نامیدیم بیش از پیش صحه گذاشت.

محمدرضا شجریان، پیش از وقوع انقلاب و حول‌وحوش آن سعی می‌کرد کمترین اظهارنظر و فعالیت سیاسی را داشته باشد، برخلاف یار و همکارانی همچون محمدرضا لطفی یا هوشنگ ابتهاج. شجریان بارها در مصاحبه‌هایش گفته است که از سیاست و اهل آن کنارگیرد است و رغبتی به مرادبه با آنان ندارد، اما چرا باز هم نام شجریان، اظهارنظر‌هایش، تصانیف ملی و میهنی‌اش و حتی «ربّنا»پیش‌ترین بحث فرهنگی– هنری ایران در ۱۰ سال اخیر هستند؟ آیا مشکل عدم پخش ربّنی شجریان فقط یک مناقشه و زورآزمایی سیاسی است یا به منش و نوع تفکر و کنش وی در جامعه ایران به‌عنوان یک اسطوره ربط دارد؟

واکنش مدیرعامل خانه موسیقی به نظر لاریجانی

موزن‌زاده‌اردبیلی را پخش نکنند. به دلیل اینکه اگر بخواهیم از نظر قواعد تجوید بررسی کنیم ادانی که مرحوم استاد موزن‌زاده‌اردبیلی گفته‌اند آذان فارسی محسوب می‌شود و از لحن فارسی در آن استفاده شده و تجویدش هم متفاوت است. حال آنکه این آذان حالی دارد که ما باید به دنبال روح حاکم بر آن باشیم. مردم هم روح حاکم بر آن اثر را دیدند و پذیرفتند. امروز آذان موزن‌زاده‌اردبیلی با روح و جان مردم مزوج است. اگر شما از مردم ایران پرسید کدام آذان را بیشتر دوست دارید حتماً اکثریت‌شان می‌گویند آذان موزن‌زاده‌اردبیلی. این طبیعی است چون کسی کار به لحن اثر ندارد و به قول شاعر «ما درون را بنگریم و حال را».این خواننده افزود: بسیاری از مردم کوچه و بازار هم آذان می‌گویند. اتفاقاً در بسیاری مواقع، مؤذنان و مکبران مساجد همین مردم ساده‌کوچه و بازار هستند. همه مردم هم این ماجرا را پذیرفته‌اند و کسی به آنها نمی‌گوید یا شما تجوید کار کرده‌اید یا نه؟! شما لحن را برور درست کن؛ شما قرائت کار کن. همه مردم ما بسیاری از همین آذان‌ها یا مناجات‌ها را که تنها با جان و دل اجرا می‌شود با تمام وجود پذیرفته‌اند و کسی هم با آنها مشکل ندارد. بنابراین این دلایل اصلاً موجه نیست و دوستان بهتر است دنبال دلیل دیگری برای پخش نکردن ربّنا باشند.

حمیدرضا نوربخش گفت: نکته آخر اینکه می‌خواهم به آقای دکتر محمدجواد لاریجانی بگویم با این قاعده‌ای که شما می‌گویید آذان مرحوم موزن‌زاده‌اردبیلی نیز از نظر قواعد قرائت قرآن مشکل دارد. ایشان لطف کنند به صداوسیما بگویند دیگر آذان



دارم. سخن می‌گویم. اول اینکه همه ما می‌دانیم استاد شجریان کسی است که در قرائت قرآن از ظفولیت کار کرده‌اند و اصلاً آدم آشنایی در این زمینه نبوده‌اند. استاد شجریان در جلسات قرآن بزرگ شده، پدرش هم قاری قرآن و آواز داشتند و کلاس‌های قرآنی بوده است.

نوربخش گفت: استاد شجریان از کودکی با صوت قرآن بزرگ شده و با قاریان بزرگ جهان و شیوه‌های قرائتشان آشنایی داشته و دارند. حتی خودشان در مسابقات بین‌المللی قرائت قرآن مقام آورده است. در این میان چطور کسی که در وادی کار قرآنی هیچ سابقه‌ای نداشته؛ به خودش اجازه می‌دهد این‌گونه جسورانه و با اعتمادبه‌نفس درباره مقوله‌ای که اطلاعاتی در موردش ندارد، سخن بگوید؟! ایشان فکر کرده‌اند وقتی واژگان خاصی را که صددرصد حرفه‌ای است و به هیچ عنوان مخاطب عام آنها را نمی‌فهمد به کار ببرند، مطلب تمام می‌شود؛ اما در واقع این‌گونه نیست.

مدیرعامل خانه موسیقی در ادامه افزود: یکی از بهترین قرائت‌ها و اجراها در زمینه مناجات‌خوانی همین اجرای ربّنی استاد شجریان است. مناجات‌خوانی با تلاوت قرآن تفاوت دارد. استاد شجریان نوارهایی در

زیر آسمان فیروزه ای

معامله ۱۳میلیاردی وزارت ارشاد و صاحبان «رستاخیز»

● **سینما:** وزیر ارشاد تکلیف یکی دیگر از فیلم‌های توقیفی را مشخص کرد. شنیده‌های خبرنگار «سینما» حکایت از این‌د دارد که صاحبان فیلم «رستاخیز» با دریافت مبلغ ۱۳ میلیارد تومان، به عنوان بخشی از خسارات وارده‌شده بابت اکران نشدن این فیلم با وزیر ارشاد توافق کرده‌اند.

در واقع وزارت ارشاد بابت ۴۰ درصد از این فیلم، ۱۳ میلیارد برای صاحبان رستاخیز در نظر گرفته است که به صورت تقسیط پرداخت خواهد شد. ظاهراً دست‌اندرکاران رستاخیز تاکنون سه قسط از این مبلغ را نیز دریافت کرده‌اند و قرار است مابقی خسارت نیز تا پایان سال پرداخت شود.

با این شرایط سازمان سینمایی مالک ۴۰ درصد از رستاخیز شده که البته این ۴۰ درصد فقط سهم اکران فیلم است. در واقع رایت ویدئو و اکران خارجی نیز به تهیه‌کننده فیلم تعلق دارد و در صورت موافقت مراجع برای اکران عمومی، سازمان سینمایی سهمی از آنها نخواهد داشت.

رضا صالحی‌امیری، وزیر ارشاد در جلسه‌ای که ۲۹ فروردین در مجلس شورای اسلامی برگزار شد، این اطلاعات را به اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس داده و البته صورت جلسه نیز شده است. غیر از رستاخیز فیلم‌هایی مانند عصبانی نیستم، خانه پدری، ارادتمند نازنین بهاره تینا، خانه دختر، آشغال‌های دوست‌داشتنی، خرس، صد سال به این سال‌ها و... در فهرست فیلم‌های توقیفی قرار دارند و باید دید وزیر ارشاد چه سازوکاری برای تعیین تکلیف آنها درنظر گرفته است؟

تبریک وزیر ارشاد به حسین علیزاده

● وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی، دریافت جایزه موسیقی جهانی آسیا از سوی حسین علیزاده را به وی تبریک گفت.

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پیامی دریافت جایزه موسیقی جهانی آسیا از سوی حسین علیزاده را به وی تبریک گفت. متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به حسین علیزاده به شرح زیر است:

«استاد فرهیخته، جناب آقای حسین علیزاده با سلام دریافت جایزه موسیقی جهانی آسیا توسط جنابعالی را مصمیمانه تبریک می‌گویم.

آثار جنابعالی علاوه بر آن‌که در معرفی فرهنگ و تمدن غنی این مرزوبوم، نقش ممتازی داشته، چنین‌انداز خلق و دوستی بوده است. ازاین‌رو هنر درخشان شما، سفیر فرهنگی ایران سربلند در جهان پرتلاطم امروز است. از خداوند متعال تداوم توفیق و سلامتی شما را آرزومندم.»

باسرپرستی علی سرابی برگزار می‌شود ۴۰ بازیگر در نمایش نامه‌خوانی دی‌روز

● **شرق:** علی سرابی، بازیگر و کارگردان، با حضور ۴۰ بازیگر مطرح تئاتر ایران، جدیدترین فعالیت تئاتری خود را با عنوان نمایش‌نامه‌خوانی «دی‌روز» به تئاترشهر می‌آورد.

علی سرابی، بازیگر و کارگردان شناخته‌شده تئاتر، پس از اتمام اجراهای عمومی نمایش «خدای گشتار» که به دلیل استقبال چشمگیر مخاطبان مدت زیادی در دو سالن تئاتر مستقل و تماشاخانه پاییز روی صحنه بود، از ۱۸ تا ۲۲ خرداد پروژه خوانش و اجرای «دی‌روز» را در سالن اصلی تئاترشهر اجرا می‌کند.

نمایش‌نامه‌های «افرا یا روز می‌گذرد» نوشته بهرام بیضایی، «یک دقیقه سکوت» نوشته محمد یعقوبی، «تهران زیر بال فرشتگان» نوشته نادر برهانی‌مروند، «در مصر برف نمی‌بارد» نوشته محمد چرم‌شیر و «کوکوی کوتران حرم» نوشته علیرضا نادری، پنج نمایش‌نامه پروژه خوانش و اجرای «دی‌روز» هستند که با کارگردانی علی سرابی اجرا خواهند شد.

در این پروژه ۴۰ بازیگر از جمله هنرمندانی همچون: رؤیا تیموریان، رؤیا نونهالی، سحر دولتشاهی، امیر آقایی، نازنین بیانی، پرناز ایزدیار، بابک کریمی، مهرداد صدیقیان و... با سرابی همکاری می‌کنند.

در پروژه «دی‌روز» پنج نمایش‌نامه برتر دهه ۸۰ از پنج نمایش‌نامه‌نویس برجسته تئاتر کشورمان خوانش و ۱۰ تا ۱۵دقیقه از اثر را با حضور بازیگران مطرح تئاتر به صورت کاملاً مینی‌مال اجرای صحنه‌ای می‌شود. در پروژه خوانش و اجرای «دی‌روز» آتوسا قلمفرسایی به‌عنوان طراح صحنه، فریدون خلعتبرری به‌عنوان آهنگ‌ساز، شمس‌مهرداد، منشی صحنه، محمدرضا آل‌طاه و داوود وناده، مدیران صحنه و نورالدین حدیدی‌ماهر به‌عنوان مجری طرح با سرابی همکاری می‌کنند. لازم به یادآوری است که این آثار از ۱۸ و ۲۲ خرداد جاری، از ساعت ۱۹ به مدت پنج شب اجرا می‌شوند و هر نمایش فقط یک شب اجرا خواهد‌شد.