

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر:۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها:۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شرق روزنامه

شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۴
۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ • ۶ سپتامبر ۲۰۲۵ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۱۹۷ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۳ • اذان مغرب ۱۸:۴۳ • اذان صبح فردا ۴:۱۵ • طلوع آفتاب ۵:۴۱



یازدهمین دوره جشنواره شکرگزاری ابنه و یاسمین گل از ۱۱ تا ۱۳ شهریور ۱۴۰۴ با هدف پرداختن به محور اقتصادی محصول ابنه، اشتغال و سرمایه‌گذاری در شهرستان میناب استان هرمزگان برگزار شد. عکس: محمدرسول مرادی، ایرنا

www.sharghdaily.com
apararat:tasvirshargh
Telegram:SharghDaily
youtube:sharghdaily
twitter:sharghdaily
instagram:sharghdaily1

عذرخواهی بی عذر و بهانه

چرا همایون تخریب می شود؟

«به هر دلیلی اتفاق نیفتاد و از مردم ایران و هنرمندان عذرخواهیم». او با اشاره به اینکه دو ماه این هماهنگی ها انجام گرفته است، گفت: «هنرمند برجسته ایران جناب آقای همایون شجریان، سال‌هاست که می‌خواهد در فضایی عمومی برای مردم اجرا داشته باشد و آرزوی ایشان بوده و بارها هم گفته که کاش بشود در فضایی مثل میدان آزادی برای مردم ایران اجرا کرد و اجرای رایگان داشت. البته ایشان حمایت هیچ دستگاهی را نمی‌خواست و ما فقط قرار بود که با کمک همه مجموعه‌ها، بستر را برای این اجرا فراهم کنیم. در شرایطی که نیاز به نشاط اجتماعی برای مردم وجود داشت، این موضوع پی گرفته شد. جا دارد که اینجا بگویم متأسفانه آنچه قرار بود برای شادی مردم انجام شود، به هر دلیلی محقق نشد. عذرخواه مردم ایرانیم، عذرخواه هنرمندانی‌م».

عذرخواهی متفاوت

بی‌تردید عذرخواهی معاون امور هنری یکی از نمونه‌های عذرخواهی خوب و بی‌نقص در میان عذرخواهی معدود مقام‌های دولتی است. بدون هیچ عذر و توجیهی از مردم و همایون شجریان عذرخواهی کرده است. این عذرخواهی از یک زاویه دیگر هم اهمیت دارد و آن تفاوت واکنش‌های تند، پرخاشگرانه و عصبی برخی چهره‌های تندروی داخلی و تهمت‌ها و توهین‌های پرشمار برخی از گروه‌های خارجی و لشکرهای سایبری وابسته است.

نیاز به شادی جمعی

جامعه ایران به شدت نیازمند وحدت و شادی جمعی است. نگاه پاک‌دا به‌عنوان یک روان‌شناس می‌گوید: «در روان‌شناسی، شادی یک تجمل نیست. بخشی از زیست روانی انسان است. درست همان‌طورکه بدن به خواب و غذا نیاز دارد، روان هم به تجربه‌های جمعی شاد نیازمند است. «باربارا فردریکسون» در نظریه broaden-and-build

ارکستر۸۰ساله

ارکستر فیلارمونیک ملی ارمنستان (ANPO) در سال ۱۹۲۵ از سوی آرشاک آدامیان و آلکساندر اسپنداریان در ایروان تأسیس شد و همواره به‌عنوان مهم‌ترین مرکز موسیقی ارکسترال کشور ارمنستان شناخته می‌شود. این ارکستر که در کنار ارکستر سمفونیک و اپرا، یکی از سه گروه ارکستر اصلی ارمنستان به ششمار می‌رود، از ارکسترهای شناخته‌شده دنیاست که اجراهای متعددی در کشورهای مختلف داشته است. برنامه‌های صدمین سالگرد تأسیس فیلارمونیک ارمنستان، چهاردهم می با کنسرتی بزرگ به همراه «بویا وانگ»، بیاننست نام‌دار جهانی، آغاز شد و در قالب کنسرت‌های متعدد دیگری با حضور موسیقی‌دانان برجسته در پروژه «فیلارمونیک مناطق» و همچنین در جشنواره بین‌المللی موسیقی ایروان ادامه می‌یابد.

انتقاد به جای استقبال

سیدرضا صالحی‌امیری در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا، درباره اینکه فعالان میراث فرهنگی از برگزاری کنسرت‌ها در اماکن تاریخی و آثار باستانی ابراز نگرانی می‌کنند که شاید آسیبی برای این سازه‌های تاریخی رخ دهد، گفت: این دغدغه‌هایی است که بی‌جهت ایجاد می‌شود و من از اصحاب رسانه، سایت‌ها و خبرگزاری‌ها تقاضا می‌کنم از اظهارنظرهای غیرکارشناسی پرهیز کنند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با اشاره به مراحل صدور مجوز کنسرت‌ها در اماکن تاریخی و باستانی، بیان کرد: یک کمیته در وزارتخانه زیر نظر معاونت میراث قرار دارد که برای صدور مجوز و نظارت بر برگزاری رویدادها در مراکز تاریخی تشکیل شده است که همه بررسی‌های لازم در آنجا انجام می‌شود. او یادآور شد: همین‌نوروز با حضور ۵۰۰ هزار نفر در تخت جمشید رویداد داشتیم؛ رویدادی در حافظیه و همه جاهای دیگر کشور داشتیم. اتفاقی رخ نمی‌دهد، چراکه همه نظام‌های مراقبتی و حفاظتی رعایت می‌شود. صالحی‌امیری ادامه داد: در تخت جمشید که درحال حاضر ارکستر سمفونیک ارمنستان شبیه خواهد نواخت، همه برنامه‌ریزی‌ها و تمهیدات لازم در چار‌چوب قواعد میراث، پیش‌بینی و برنامه‌ریزی شده و نظر کارشناسان ارشد ما این است که دغدغه‌ای وجود ندارد.

او در پاسخ به اینکه آیا در دیگر آثار باستانی کشورمان هم کنسرت‌های موسیقی و رویدادهای فرهنگی برگزار خواهد شد، گفت: بله، برگزاری همه کنسرت‌ها باید به معاونت میراث و در کمیته‌ای که برای برگزاری رویدادها تعریف شده بیاید، آنجا بعد از ارزیابی‌هایی که انجام می‌دهند و ملاحظاتی که دارند، مجوز صادر و آن کنسرت امکان برگزاری دارد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هدف از برگزاری کنسرت‌ها و رویدادها در اماکن تاریخی و باستانی را معرفی جذابیت‌های ایران به نسل جوان عنوان کرد.

هنرخوانی

ارکستر فیلارمونیک امشب در تخت جمشید اجرا دارد

امشب طبق اطلاع قبلی قرار است ارکستر

فیلارمونیک ارمنستان در تخت جمشید برای عموم مردم اجرا داشته باشد. این اجرا که شامل قطعه «ای ایران» و قطعات دیگر است، در راستای تقویت ارتباطات فرهنگی میان ملت‌ها، تأکید بر اهمیت موسیقی به‌عنوان زبانی بین‌المللی برای گفت‌وگوی اقوام مختلف و زمینه‌ای برای ارتقای سطح هنری و ایجاد همدلی میان جوامع گوناگون اجرا می‌شود. اجرای شامگاه ۱۵ شهریورماه ارکستر فیلارمونیک ارمنستان در تخت جمشید با حضور وزرای ایران و ارمنستان و ۱۰۳ نفر از اعضا و عوامل ارکستر و ۴۳ نفر از سفرا و دیپلمات‌های ۲۳ کشور برگزار خواهد شد. همچنین نشان‌دادن ظرفیت تخت جمشید برای میزبانی هنرمندان ملت‌های مختلف، بخشی از اهداف این رویداد مهم فرهنگی است، تا با اجرای این کنسرت چهره اصیل و زیبای ایران به جهان نشان داده شود. البته قرار است این ارکستر در تهران، مرکز فرهنگی و سیاسی کشور، نیز اجرا داشته باشد.

زندگی‌خوانی

فاجعه‌ای به نام تب دویدن



محمدمهدی سلیمانی

❖ **عضوانجمن جراحان مغز و اعصاب و ستون فقرات اروپا**

این در حالی است که بیشتر بوستان‌های شهری در ایران، سطح مناسب برای دویدن ندارند؛ زیرا دویدن روی آسفالت بدون روکش مخصوص دویدن، به ستون مهره‌ها آسیب می‌زند. این موضوع حتی در رینگ‌های محبوب دویدن در پایتخت هم مشکل بزرگی است که برخی دوندگان به آن توجهی ندارند. سلامتی حرکتی یکی از بیماران جوانم دقیقاً به همین علت با مشکل جدی روبه‌رو شد. یک آقای ۳۵ساله که هر روز ۱۰ کیلومتر در بوستان پردیسان می‌دوید و ابتدا با مشکل بیرون‌زدگی خفیف دیسک مراجعه کرده بود، اما هشدار من را جدی نگرفت و شروع کرد به دویدن در مسافت‌های کمتر که نتیجه‌اش شد پارگی دیسک. علاوه بر سطح محدوده دویدن، نوع کشش، انجام حرکات کششی قبل و بعد از دویدن و استفاده از نظرات یک مربی حرفه‌ای در ورزش دوومیدانی برای سلامتی ستون مهره‌های دوندگان بسیار ضروری است. به‌طور مثال، مس نمی‌توانیم با یک جفت کتانی ساده هر روز بدویم، ما نمی‌توانیم با کشش مناسب دویدن که اتفاقاً ضریرک‌هیه هم دارد، هر روز بدویم. همچنین دویدن ما بدون حرکات کششی اشتباه محض است؛ حرکات کششی هم آن‌گونه که در فضای مجازی وایرال شده، هرگز برای

۶۵ میلیون سال

دایناسورها بر می‌گردند. دانشمندان با استفاده از هوش مصنوعی، فسیل‌ها را با دقتی بی‌نظیر بازسازی می‌کنند، تصاویر و ویدئوهای فراواقع‌گرایانه از آنها می‌سازند و حتی درباره کدهای ژنتیکی گذشته‌آنها فرضیه‌سازی می‌کنند. اگرچه احیای کامل این موجودات به دلیل ماهیت شکننده دی‌ان‌ای و تجزیه آن پس از ۶۵ میلیون سال غیرممکن است، اما هوش مصنوعی این امکان را فراهم کرده تا دایناسورها را بهتر از همیشه مطالعه کنیم.

طنزخوانی

چرا دهه شصتی سلامت روان ندارد؟



آیدین ساراسریع

یکی از خبرگزاری‌ها در مقاله‌ای علمی نوشته قلقلک می‌تواند آسیب‌های روانی برای کودک به‌همراه داشته باشد چون خنده کودک در این مواقع واکنشی غیرارادی و ناشی از تحریک سیستم عصبی است نه از سر لذت واقعی.

اینکه در این دوره و زمانه تا این حد به سلامت روان کودک اهمیت داده می‌شود خیلی خوب است. زمان ما «سلامت روان کودک» هنوز اختراع نشده بود. مثلاً من هنوز هم متوجه نشده‌ام منطق تولید «سمندون» در گروه کودک تلویزیون چه بود. اصلاً کودک کجای آن ماجرا بود؟ هفته‌ای یک بار یک دیو کوتاه‌قامت، یک جوان را در زیرزمین غافلگیر می‌کرد و می‌گفت «می‌خورمت احمدی». ما هم در عالم کودکی پیش خودمان می‌گفتیم این دیو که به آن شبویه بدوی، خام خام تخمرمغ می‌خورد، اگر فرشتش پیش بیاید صددرصد احمدی را هم می‌خورد. یک عده هم از ترس تلویزیون (عقرب جراره) به سینما (مار غاشیه) پناه می‌بردند که آنجا هم با دایناسور ربانی داشت کلاه قرمزی را بیخ دیوار خفت می‌کرد یا آریتا حاجیان و اکبر عبدی، عروسک بچه‌های مردم را می‌زددیدند.

آن موقع ptsd و تروما زیاد مد نبود. بزرگ‌ترها هم زیاد متوجه آسیب‌ها نبودند. شما که غریبه نیستید، ما گاهی که آثار کودک و نوجوان را می‌دیدیم، دهان‌مان کج می‌شد و کف جمع می‌شد، خانواده هم سریع می‌پریدند بیرون ولی نه برای کمک، برای اینکه بقیه را صدا بزنند که فردا گلایه نکنند بچه سکته کرد، به ما نگفتید و خودتان تنهایی خندیدید. در واقع بیشتر ما در خدمت سلامت روان بزرگسال بودیم تا بزرگسال در خدمت سلامت روان ما. حق هم داشتند. قدیم تفریح و سرگرمی‌ای نبود. تلویزیون یکی دو تا شبکه بیشتر نداشت و هر چیزی هم که لذت داشت مهر ممنوعیت می‌خورد.



علا تنها کار لذت‌بخشی که ممنوع نبود زاد و ولد بود. بازی دو سر بردی بود. بچه می‌آوردند، بعد به همان بچه می‌خندیدند. اگر هم بچه‌های خودشان کم می‌آمد از بچه‌های دیگران استفاده می‌کردند. مثلاً یکی از سرگرمی‌های مرسوم این بود که ما را در گوشه‌ای گیر می‌انداختند و با پرسیدن سؤال «مامانو بیشتر دوست داری با بابا رو؟» در یک دوراهی مرگ‌بار قرارمان می‌دادند. هر جوابی منجر به فاجعه بود. از ترس طردشدن می‌گفتیم: «هر دور را» اما طرف کوتاه نمی‌آمد. این قدر می‌پرسید تا بچه بالاخره از یک طرف طرد شود. همین برنامه «مسابقه محله» که الان به عنوان نوستالژی گوگولی مطرح می‌شود، ایده‌اش بر پایه عجز و استرس کودک استوار بود. مسعود روشن پژوهش سؤالی می‌پرسید، کودک ساده فکر می‌کرد فرصت دارد اما فرصتی در کار نبود. مجری سریع میکروفن را می‌برد سمت کودک دیگر و چالشی مطرح می‌کرد که علا نشدنی بود: «همین‌طور که سرت زیر آبه، ده بار بگو پیشی رو دیدی رو پشت‌بوم بشکم می‌خورد پشتک می‌زد».

واقعاً قدیم‌ها فضا، سادسیتیک بود. خیلی خوب است که الان می‌گویند کودک را قلقلک ندهید اما قدیم این‌جوری بود که کودک التماس می‌کرد که تو رو خدا فقط من را قلقلک بدهی ولی بزرگ‌تر چون عاقل بود می‌فهمید که کیف بازی روانی بیشتر است! نتیجه‌اش هم این شد که الان یک عده آسیب‌دیده طردشده مضطرب و ناگافی دور هم جمع شده‌ایم و درباره کودکی‌هایمان جوک می‌سازیم و می‌خندیم. البته یک عده آگاه‌ترند و ترابی می‌روند که درمورد آنها هم جوک به‌تنهایی می‌توانند نیروی پایداری بر یک جسم اعمال کرده و باعث جابه‌جایی مرکز جرم آن شوند، بدون آنکه نیازی به پرتاب جرم یا سوخت باشد».