

روى خط خبر

نگاه «جایزه تهران» به سینما و عکاسی



● چهارمین جایزه تهران، برترین‌های خود را در حالی معرفی کرد که در میان برگزیدگان، نام هنرمندان در عرصه سینما، تئاتر و عکاسی دیده می‌شد و آثاری مورد تقدیر قرار گرفتند که از منظر سینما و عکاسی به تهران نگاهی ویژه داشتند.

به گزارش روابطعمومی بنیاد سینمایی فارابی به نقل از خبرگزاری برنا، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران هم‌زمان با هفته پژوهش، چهارمین دوره جشنواره جایزه تهران را با هدف بزرگداشت «تهران‌پژوهان» با حضور احمد مسجدجامعی و جمعی از پیش‌کسوتان و با اجرای سهیل محمودی، عصر چهارشنبه، ۱۳ دی، در سالن فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار کرد.

مهرشاد کاظمی، دبیر چهارمین جشنواره جایزه تهران، گفت: هدف این جشنواره مانند ادوار گذشته، تحلیل از تهران‌پژوهان از یک‌سو و ایجاد نشاط علمی- پژوهشی با موضوعات هنری، اجتماعی، تاریخی و میراث فرهنگی در میان دانش‌جویان، استادان و پژوهشگران حوزه تهران در راستای گسترش دانش و ایجاد بستری برای هروان این راه از سوی دیگر است. در این آیین از پژوهشگران و هنرمندانی که در زمینه‌های مختلف فرهنگی، هنری، اجتماعی، تاریخی و میراث فرهنگی درباره تهران صاحب آثار مکتوب و تصویری هستند تجلیل به عمل آمد.

این جشنواره در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی، تاریخی، هنری و میراث فرهنگی که به صورت مستقیم مرتبط با تهران است، در دو بخش برگزار شد؛ بخش اصلی این رویداد فرهنگی شامل کتاب، عکس، فیلم و پایان‌نامه است؛ علاوه‌براین، بخشی فرعی هم به تحلیل از پیش‌کسوتان و افراد و نهادهای مرتبط با تهران‌پژوهی، از جمله فعالان میراث فرهنگی، خبرنگاران و عکاسان فعال و... اختصاص داشت.

بخش پیش‌کسوتان: لوح تقدیر و جایزه تهران به پاس پیش‌کسوتی برای حفر قنات‌های تهران به جواد صفی‌نژاد اهدا شد. همچنین لوح تقدیر و جایزه این بخش به احمد مسجدجامعی برای تألیف کتاب «جسم و جان شهر تهران» و بنیان‌گذار تهران‌گردی اهدا شد.

فعال محیط‌زیست: به پاس فعالیت در کاشت کل درختان چنار دانشگاه تهران، این جایزه به محمد عشوری تعلق گرفت.

تهران‌شناسی: لوح تقدیر و جایزه تهران به محمود منبعی برای معرفی جاذبه‌های تهران اهدا شد.

تهران‌پژوهی: لوح تقدیر و جایزه تهران‌پژوهی به غلامحسین تکمیل‌همایون، مسئول گنجینه کتاب تهران، تعلق گرفت.

کتاب و پایان‌نامه: جایزه و لوح تقدیر در این بخش از جشنواره به مؤلفان کتاب «باستان‌شناسی شهری تهران کاوش میدان ارگ»؛ شقایق هورشید و احمد چایچی اهدا شد. همچنین به مؤلف کتاب «تطبیق آثار دیداری دو دهه ۶۰ و ۷۰» از انتشارات چال هنر به مهرنوش دشمن‌زیاری اهدا شد. **رسانه لوح تقدیر:** برای محتوای روزنامه شکوفه به‌عنوان دومین روزنامه زنان به فرانک سالور و گلاره مرادی اهدا شد.

فیلم و تئاتر: لوح تقدیر و جایزه تهران‌پژوهی به مسعود کیمیایی در بخش هنری فیلم و تئاتر اهدا شد و شادمهر راستین به نیابت از این کارگردان شاخص این جایزه را دریافت کرد.

راستین در ادامه این جشنواره، ضمن آرزوی سلامتی و بهبودی برای مسعود کیمیایی با بیان اینکه این هنرمند شاخص سینما و تئاتر نمایل به شرکت در این مراسم را داشته، ولی به دلیل کسالت نتوانست حضور داشته باشد، به نقل از کیمیایی گفت: «هیچ جایزه‌ای بهتر از آن نبود که امروز این جایزه را به‌جای تهران با آن لهجه تهرانی به من اهدا کنند». به پاس سال‌ها حضور در عرصه تئاتر، جایزه تهران‌پژوهی و لوح تقدیر در محویت تهران به حسین کیایی اهدا شد. مصطفی آقامیری به‌عنوان خبرنگار فعال در حوزه تهران شناخته شد و لوح و جایزه این بخش به این خبرنگار تعلق گرفت. در ادامه این مراسم در حوزه رسانه، خبرنگاری و عکاسی، لوح تقدیر و جایزه تهران‌پژوهی به جواد گلزاری تقدیم شد. به منظور معرفی و الگوسازی، لوح و جایزه این جشنواره به مژگان انصاری، خبرنگار فعال در حادثه پلاسکو، اهدا شد. لوح تقدیر و جایزه تهران‌شناسی برای فیلم «پنجشنبه‌سوری» به محمدحسن فردوسی‌زاده اهدا شد. جایزه و لوح تقدیر این جشنواره برای ثبت تصویری از وقایع تأثیرگذار به علی تقوی اهدا شد. همچنین در بخش شرح مستند عکس، جایزه تهران‌پژوهی و لوح تقدیر به ساتیار امامی، عکاس هنرمند، اهدا شد.

گروه هنر: فرهاد مهندس‌پور، دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با انتشار نامه‌ای، از تمامی آثار شرکت‌کننده در جشنواره سی‌وششم تئاتر فجر دفاع قانونی کرد که همان تاییدیه شورای نظارت و ارزشیابی برای چنین حضوری کافی و قانونی است. او در نامه‌ای خطاب به گروه‌های نمایشی راه‌یافته به این جشنواره تأکید کرد: تنهاوتنها نهادی که اجازه نظارت قانونی بر نمایش‌ها را دارد، شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی است.خواندن نامه‌ای از سوی یک نهاد خارج از وزارت ارشاد، برای حسین کیانی، چون نام نمایش «روز عقیم» در میان فهرست برگزیدگان بخش مرور و مسابقه بین‌الملل آمده بود، انکیزه انصراف این کارگردان نامی را فراهم کرد، به دلیل آنکه نمی‌خواست ممیزی‌هایی بیشتر از آنچه را شورای نظارت و ارزشیابی در زمان اجرای عمومی اعمال کرده است، بپذیرد. این حرکت باعث شد فرهاد مهندس‌پور شخصا از این کارگردان بخواهد که حتما در جشنواره تئاتر فجر حضور پیدا کند.

حسین کیانی هم تأکید کرد بنابر همان رای و نظر شورای نظارت و ارزشیابی حاضر به شرکت در جشنواره خواهد بود. می‌دانیم که او یکی از سرمایه‌های ملی و فرهنگی ماست و بودن چنین شخصیت‌های فرهنگی ای است که شاخص و عیار فرهنگی یک جشنواره را بالاتر خواهد برد. حالا بعد از این جریان، مهندس‌پور برای آنکه تمام آثار پذیرفته‌شده به استناد بازبینی و نظر شورای نظارت و ارزشیابی صورت گرفته است، از تمامی این آثار دفاع کرده است.مهندس‌پور، دبیر جشنواره، در متن نامه خود خطاب به دوستان و هنرمندان تئاتر ایران و گروه‌های نمایشی راه‌یافته به جشنواره آورده است: جشنواره تئاتر فجر، جشن گفت‌وگوی تئاتر ایران است برای اینکه بتواند به تعهدات و آرمان‌های خیرخواهانه‌اش دست یابد و برای آنکه بتواند به وظیفه حرفه‌ای، اخلاقی و اجتماعی‌اش عمل کند، بیش از هر چیز به اختیار خلافتانه و اخلاقی و اندیشمندانه و قانون‌مدار نیاز دارد. همگی می‌دانیم

در برهه‌هایی پیش آمده که دستگاه‌ها یا نهادهایی با گرایش‌های سیاسی و برای نوعی از تسویه‌حساب یا قدرت‌نمایی، تئاتر را بهانه قرار داده‌اند. این اعمال فشارها اغلب بر بنیان تفسیرها و تعبیرهای شخصی یا گروهی، از یک نمایش یا گاه فیلم و کتاب، آغاز شده و به جریانی علیه افرادی در رده‌ها و جایگاه‌های دیگر انجامیده است. در اینجا بر آن نیستیم که به کندوکاو این جریان بپردازم ولی اگر به آن اشاره کردم برای این است که در ر استانه سی‌وششمین جشنواره تئاتر فجر چند نکته را یادآور شوم. پیش از هر چیز باید یادآور شوم که تلاش از دوره از جشنواره بر این بوده است تا پذیرای بیشترین گروه‌های نمایشی کشور ودربردارنده گونه‌گون‌ترین فرم‌های نمایشی داخلی و خارجی باشد. آنچه اکنون برای یکایک جامعه تئاتر ایران اهمیت دارد این است که گروه‌های راه‌یافته با آسایش و فراغت و اطمینان، آثارشان را برای تماشاگران به نمایش بگذارند و بی ترس و واهمه، جشن گفت‌وگوی

هنر

دفاع فرهاد مهندس پور از آثار راه‌یافته به جشنواره تئاتر فجر

تنها رأی شورای نظارت قانونی است



عکس: رتوفع رشتینی، شرق

فرهنگی خود را بی‌آغازند.نخست اینکه جشنواره تئاتر فجر، از سویی رویدادی ملی است در بزرگداشت خیزش فرهنگی و مردمی ایران در سال ۱۳۵۷ و از دیگر سو، رویدادی بر بنیان تفسیرها و تعبیرهای شخصی یا گروهی، از یک نمایش یا گاه فیلم و کتاب، آغاز شده و به جریانی علیه افرادی در رده‌ها و جایگاه‌های دیگر انجامیده است. در اینجا بر آن نیستیم که به کندوکاو این جریان بپردازم ولی اگر به آن اشاره کردم برای این است که در ر استانه سی‌وششمین جشنواره تئاتر فجر چند نکته را یادآور شوم.

پیش از هر چیز باید یادآور شوم که تلاش از دوره از جشنواره بر این بوده است تا پذیرای بیشترین گروه‌های نمایشی کشور ودربردارنده گونه‌گون‌ترین فرم‌های نمایشی داخلی و خارجی باشد. آنچه اکنون برای یکایک جامعه تئاتر ایران اهمیت دارد این است که گروه‌های راه‌یافته با آسایش و فراغت و اطمینان، آثارشان را برای تماشاگران به نمایش بگذارند و بی ترس و واهمه، جشن گفت‌وگوی

هنر

گفت‌وگو با ریما رامین‌فر، بازیگر

بستگی دارد پیشنهاد دندان‌گیری بشود

رضا آشفته: شاید ریما رامین‌فر را بیشتر با تلویزیون و سریال «پایتخت» بشناسیم، اما او یکی از بازیگران، نویسندگان و کارگردانان بنام تئاتر است که حالا هرازگاهی به تئاتر هم می‌آید و این روزها در نمایش «آن سوی آینه»، نوشته فلوریان زلر و کار علی سرابی، هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در تالار شهرزاد بازی می‌کند. در این نمایش درباره دوستی و طلاق دو زوج یک موقعیت کمدی شکل می‌گیرد. ریما رامین‌فر به «شرق» گفت که در ایام سال نوی ۹۷ نیز مجموعه پایتخت که از اردیبهشت تا مهر ۹۶ بازی کرده‌اند، پخش خواهد شد و این بار نسبت به سری‌های قبل‌تر بیشتر تلاش کرده‌اند و امیدوار است که این تلاش با رضایت بیشتر مخاطبان همراه شود. با او درباره تئاتر و کمدی آن سوی آینه گفت‌وگو کرده‌ایم.



به با کل کار ارتباط خیلی خوب برقرار کرده‌اند. خودم زیاد اهل فضای مجازی نیستم، برای همین هنوز کامنت‌ها در ر سایت‌ها مرور نکرده‌ام و با وجود آنکه این نظاھرات‌های چند روز اخیر فروش بلیت سینما و تئاتر را پایین آورد، همچنان کار ما هر شب خیلی بر اجرا شده است.

❖ **کارکردن در یک نمایش کمدی چگونه است؟** خیلی جالب است و این اولین تئاتری است که واقعا یک کمدی خالص است و البته در کارهای قبلی هم گه‌گاهی از طنز و کمدی بوده و در در کار هر شب با خنده تماشاگران مواجه می‌شوم ❖ **آیا تئاتر هم می‌بینی؟** بله شاید ماهی یک‌بار و کارهایی که شاخص هستند یا دوستان کلم در آنها بازی می‌کنند و من را دعوت می‌کنند؛ البته دوست دارم کارهای بیشتری را ببینم اما فرصت نمی‌شود.

❖ **وضعیت تئاتر را نسبت به آن دوره‌ای که در اواخر ۷۰ و اوایل ۸۰ خیلی باشکوه به نظر می‌رسید، چگونه ارزیابی می‌کنید؟** الان هم فکر نمی‌کنم که نسبت به آن دوره خیلی بد یا خیلی خوب شده باشد، چون جوانانی هستند که دارند خیلی خلافتانه کار می‌کنند اما در آن دوره دولت سوبسید به تئاتر می‌داد و با مسا قرارداد می‌نویشتند و این باعث می‌شد که ما راحت‌تر کار کنیم.

❖ **شاید الان دغدغه مالی مانع بشود که همین جوانان دقیق‌تر به مسائل خلاق کارشان بپردازند؟**

بله درست است. برای همین هم هست که سراغ رشدشناس‌ها می‌روند؛ برای اینکه کارشان فروش کند، و ای کاش فقط کار می‌کردند و به جنبه‌های مالی فکر نمی‌کردند. الان کارکردن چندوقچی و خیلی سخت شده است. ❖ **آیا این بار هم باید منتظر بنامیم پنج سال دیگر به تئاتر برگردید؟** قبایل پیشینی نیست؛ بستگی به این دارد که پیشنهاد دندان‌گیری باشد یا نه.

پرداخت. از این‌رو هیچ‌کس حق ندارد تفسیر و حساسیت و تعبیرهایش را ملاک برخورد با تئاتر قرار دهد. سوم اینکه نمایش‌هایی که در هر جای ایران به صحنه رفته‌اند، مجوز شورای ارزیابی و نظارت داشته‌اند و بدیهی است پذیرفته‌شدن این نمایش‌ها در جشنواره، بر اساس همان اجاست و به‌این‌ترتیب نیاز به بازبینی و مجوز دوباره ندارد. زیر نهاد برگزارکننده جشنواره، اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی، خود نهادهای بالادستی گروه نظارت و ارزشیابی‌اند.

چهارم اینکه هنرمندان تئاتر ایران و گروه‌های نمایش در سراسر ایران با دانش و آگاهی اجتماعی به تولید نمایش می‌پردازند و بر این نکته واقف‌اند که جشنواره تئاتر فجر، جشن گفت‌وگوی مردم با تئاتر و تئاتر با مردم است و این فرصت فرهنگی ازهمین‌روی مغتنم است تا همه با هم در آن به گفت‌وگو بنشینیم و سرمایه‌ها و ظرفیت‌های ملی و انسانی‌مان را مرور کنیم. پنجم اینکه اداره کل هنرهای نمایشی و گروه نظارت و ارزشیابی به کار خود واردند و ستاد جشنواره تئاتر فجر که از بدنه تئاتر کشورند و به حساسیت‌ها و ضرورت‌های اجتماعی، قانونی و اخلاقی نهاد تئاتر آگاه‌اند، پشتیبان کنش شمايند و بسیار صريح به همه کسانی که نگرانند اعلام می‌کنند که هنرمندان ایران، ستایشگران و پرورش‌دهندگان فرهنگ ایران‌اند و با آگاهی و شادی و خرد، جشنواره هر ساله خود را برپا خواهند داشت.

این‌همه را برشمردم تا گفته باشم که ما با هم و در یک خانه زندگی می‌کنیم که کشور ماست، جایی که در آن بالیده‌ایم و همه توانمان را هزینه می‌کنیم تا جوانان و نسل‌های آینده در آن ببالند و رفتار و عقلانیت امروز ما، پشتوانه فردای ایران است. کردارهای ما برای حراست از خودمان در این موقعیت‌ها نیست، بلکه برای آن است که جسارت بورزیم و خودمان را برای دیگران، برای هنرمندان و فرهنگ‌پروران و دانش‌ورزان هزینه کنیم. امیدوارم از این مجال بیشترین بهره را ببریم.



می‌نوشتی، مانند «پس تا فردا» و کارگردانی می‌کردی، مثل «همان همیشگی» که در هر دو زمینه هم آثارت چشمگیر بود. چگونه است که دیگر در این دو حرفه کاملا بی‌رنگ‌شده‌ای؛ درحالی‌که استعدادش را داشته‌ای؟

کارگردانی، سخت‌کوشی و جاه‌طلبی می‌خواهد که از من دور است و آن تجاریم هم با درد توام بود. خیلی سختی کشیدم تا سرانجام فهمیدم اصولا کارگردانی مدیریت خوب می‌خواهد و باید با همه ارتباط‌گیری و صلابتی می‌خواهد که من ندارم. در زمینه نویسندگی شاید خودم تنبلی کرده باشم و باید بیشتر تلاش می‌کردم اما شاید بازیگری نسبت به نویسندگی و کارگردانی برایم کار آسان‌تری بوده که بیشتر در این زمینه کار کرده‌ام.

❖ **واقعا بازیگری کار آسان‌تری است؟**

نه به این معنا که بخواهم باری به هر جهت بازی کنم، با هر نقشی مواجه می‌شوم دچار اضطراب می‌شوم که از پس این نقش هم بخواهم آمد و من را قبول می‌کنند؟ بنابراین بازی دغدغه‌ام می‌شود و دلم می‌خواهد بدرستی هر نقشی را بازی کنم. الان می‌بینم که علی سرابی بیشتر از آنکه به جنبه‌های هنری کارش فکر کند، باید به همه چیز فکر کند و اینکه بلیت‌فروشی چه زمانی باز شود و چگونه تبلیغات کنیم و خیلی چیزهای دیگر...

❖ **اگر کسی برای این امور جانبی در کنارتان باشد، باز هم کارگردانی نمی‌کنید؟**

نه، چون کارگردانی چندساحتی است و تو باید چندکاره باشی. بنابراین بازی بهتر است، چون فقط یک کار است. الان علی را می‌بینم که چقدر درگیر است و... اما درباره نویسندگی شاید این گفته شما تلنگری باشد برای اینکه دوباره بخواهم بنویسم.

❖ **آیا تئاتر هم می‌بینی؟**

بله شاید ماهی یک‌بار و کارهایی که شاخص هستند یا دوستان کلم در آنها بازی می‌کنند و من را دعوت می‌کنند؛ البته دوست دارم کارهای بیشتری را ببینم اما فرصت نمی‌شود.

❖ **وضعیت تئاتر را نسبت به آن دوره‌ای که در اواخر ۷۰ و اوایل ۸۰ خیلی باشکوه به نظر می‌رسید، چگونه ارزیابی می‌کنید؟** الان هم فکر نمی‌کنم که نسبت به آن دوره خیلی بد یا خیلی خوب شده باشد، چون جوانانی هستند که دارند خیلی خلافتانه کار می‌کنند اما در آن دوره دولت سوبسید به تئاتر می‌داد و با مسا قرارداد می‌نویشتند و این باعث می‌شد که ما راحت‌تر کار کنیم.

❖ **شاید الان دغدغه مالی مانع بشود که همین جوانان دقیق‌تر به مسائل خلاق کارشان بپردازند؟**

بله درست است. برای همین هم هست که سراغ رشدشناس‌ها می‌روند؛ برای اینکه کارشان فروش کند، و ای کاش فقط کار می‌کردند و به جنبه‌های مالی فکر نمی‌کردند. الان کارکردن چندوقچی و خیلی سخت شده است. ❖ **آیا این بار هم باید منتظر بنامیم پنج سال دیگر به تئاتر برگردید؟**

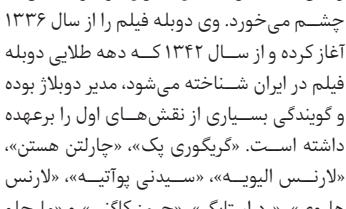
قبایل پیشینی نیست؛ بستگی به این دارد که پیشنهاد دندان‌گیری باشد یا نه.

زیر آسمان فیروزه‌ای

بزرگداشت «منوچهر اسماعیلی» در جشنواره فیلم فجر



● بزرگداشت «منوچهر اسماعیلی»، صداییشه باسابقه سینمای ایران، در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. «منوچهر اسماعیلی»، گوینده و صداییشه ۷۸ ساله، با گویندگی به‌جای بازیگران مشهور آثار مطرح تاریخ سینمای ایران، گنجینه باارزشی از خاطرات برای همه علاقه‌مندان به سینمای ملی است. او مدیریت ارشد دوبلاژ بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی، سریال‌های تلویزیونی و برنامه‌های رادیویی و ایفای نقش به‌عنوان دوبلور و گوینده در بیش از هزارو ۵۰۰ اثر و بازیگری در فیلم‌های سینمایی را در کارنامه دارد و تدریس فنون و تکنیک‌های گویندگی و مدیریت دوبلاژ و سرپرستی انجمن و رئیس صنف گویندگان ایران در کارنامه‌اش به چشم می‌خورد. وی دوبله فیلم را از سال ۱۳۳۶ آغاز کرده و از سال ۱۳۴۲ که دهه طلایی دوبله فیلم در ایران شناخته می‌شود، مدیر دوبلاژ بوده و گویندگی بسیاری از نقش‌های اول را برعهده داشته است. «گریگوری پک»، «چارلتن هستن»، «لارنس الیویه»، «سیدنی پوآتیه»، «لارنس هاروی»، «رد استایگر»، «جیمز کائنی» و «مارچلو ماسترویانی» شماری از این نقش‌هاست. بخشی از آثار اسماعیلی، در دهه اول برگزاری جشنواره فیلم فجر که دوبلاژ فیلم‌های ایرانی کمکان رونق داشت، در این جشنواره به نمایش درآمد که از شاخص‌ترین فعالیت‌های او به‌عنوان سرپرست گویندگان فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره فیلم فجر می‌توان به طلسم، ناخدا خورشید و بایسیکل‌ران اشاره کرد، ضمن آنکه از مهم‌ترین هنرنمایی‌های او در فیلم‌های شاخص جشنواره فیلم فجر به سال ۶۸ و فیلم مادر (علی حاتمی) مربوط می‌شود که در آن فیلم، جای چهار شخصیت (با بازی محمدعلی کشاورز، اکبر عبدی، جمشید هاشم‌پور و محمود بصیری) صحبت کرد. سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۶ به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار خواهد شد.



● انجمن نویسندگان آمریکا نامزدهایش را شناخت

انجمن نویسندگان آمریکا نامزدهایش را شناخت



● انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) پنجشنبه‌شب اسامی نامزدهای این دوره جوایز خود را در بخش فیلم‌های سینمایی اعلام کرد. فیلم‌نامه‌های «بیمار بزرگ» نوشته امیلی وی. گوردون و کمیل نانجیانی، «سرو بیرون» نوشته جردن پیلی، «من، تونیا» نوشته استیون راجرز، «لیدی برد» نوشته گرنا گرویک و «شکل آب» نوشته گی‌رمو دل‌تورو و ونسا تیلور بر مبنای داستانی از دل‌تورو، در بخش فیلم‌نامه غیراقتباسی نامزد شده‌اند.

در بخش فیلم‌نامه اقتباسی نیز «با اسم خودت به من زنگ بزن» نوشته جیمز آی‌سوری بر مبنای رمانی از آندره آسیمان، «هنرمند فاجعه» نوشته اسکات نویس‌تاتر و مایکل اچ. وبر بر مبنای کتاب «هنرمند فاجعه: زندگی من داخل اتاق، بهترین فیلم بد تاریخ» به قلم گرگ سسترو و تام بیسل و «لوگان» نوشته اسکات فرانک، جیمز منگولد و مایکل گرین بر مبنای داستانی از منگولد، برگرفته از شخصیت‌های کتاب‌های مصور و فیلم‌های سینمایی «افراد ایکس»، «بازی مالی» نوشته آرون سورزکین بر مبنای کتابی از مالی بلوم و Mudbound» نوشته ورجیل ویلیامز و ری دیز بر مبنای رمانی از هیلاری جردن نامزد هستند.

انجمن نویسندگان آمریکا اسامی برندگان جوایز خود را ۱۱ فوریه ۲۰۱۸ در مراسم هم‌زمان در بورلی هیلز هیلتن در لس‌آنجلس و ادینس بالروم در نیویورک سیتی معرفی می‌کند. در این دو مراسم اسامی برندگان بخش‌های فیلم، تلویزیون، رسانه جدید، رادیو، اخبار، متن‌های تبلیغاتی، بازی‌های ویدئویی و انیمیشن اعلام خواهند شد.

از فیلم‌نامه‌های مطرح که نتوانستند به فهرست نامزدهای WGA برسند، می‌توان به «دانکرک» نوشته کریستوفر نولان و «سپت» نوشته لیز هانا و جاش سینگر در بخش فیلم‌نامه غیراقتباسی و «تمام پول‌های دنیا» نوشته دیوید اسکاربکا و «شگفتی» نوشته جک تورن، استیو کانراد و استفن چپوسکی در بخش فیلم‌نامه اقتباسی اشاره کرد.

نامزدهای جوایز انجمن نویسندگان آمریکا را حدود ۱۷هزار عضو این انجمن از بین ۴۷ رقیب در بخش فیلم‌نامه اقتباسی و ۵۹ رقیب در بخش فیلم‌نامه غیراقتباسی انتخاب کرده‌اند.