ناگویا

گزارش زشت تکواندو علیه حریف

نحوه گزارشگری رسول مهربانی در مسابقات تکواندوی آسیا حاشیه‌ساز شد و برخی درباره گزارش‌های او که از چارچوب معمول و ادبیات مرسوم گزارشگری فاصله دارد، موضع تندی گرفتند. در مبارزه نیمه‌نهایی تکواندوی بازی‌های آسیایی ناگویا، رسول مهربانی، بارها حریف اردنی آرین سلیمی را تحقیر کرد و برایش رجز خواند. مبارزه که تمام شد، آرین سلیمی، قهرمان جوان تکواندوی ایران که مقتدرانه پیروز شده بود، با رفتاری پهلوان‌گونه، دست حریف اردنی را بالا برد و به او دلداری داد. دو تکواندوکار همدیگر را در آغوش گرفتند و از شیاپ‌چانگ خارج شدند. رفتار آرین نقطه مقابل گزارش رسول بود. مهربانی چند سال است به‌عنوان گزارشگر ورزشی روی اعصاب مردم راه می‌رود. اینکه صداوسیما بر اساس چه معیار و پارامترهایی گزارش زنده مسابقات تکواندو را به فردی داده که هیچ تخصص و دانشی درباره این رشته ورزشی ندارد، جای سؤال دارد. اما بخش اصلی ابهام این است که مگر گزارشگری در پخش زنده مسابقات ورزشی صداوسیما، گزینش ندارد که یک فرد با چنین ادبیات زننده، زشت و سخیفی روی آنتن زنده به حریف توهین می‌کند و الفاظ بسیار رکیکی را به کار می‌برد که کاملا مثبت ۱۸ سال است؟ پیش‌تر و البته در سال‌های دور، اگر گزارشگری عملکرد خوبی حین گزارش نداشت، برای اینکه کیفیت کار او بررسی و شاید تنبیه شود، گزارش مسابقات زنده برای مدتی از او گرفته می‌شد، اما حالا وضعیت چنین نیست.

توجیه عجیب هادی عامل

پس از پایان دیدار حساس امیرعلی آذرپیرا و آرش یوشیدا، درحالی‌که میکروفون شهاب قاسمی و هادی عامل باز بود، مجریان صداوسیما جملاتی به زبان آوردند که از انتشار آن روی آنتن بی‌اطلاع بودند! هادی عامل در این جملات خطاب به شهاب قاسمی گفت: «صبر کنید ببینید اگه یوشیدا تو مسابقات جهانی به حسن (یزدانی) بخوره، با حسن چیکار می‌کنه!». عامل معتقد بود حریف حسن یزدانی با وجود شکست، اما می‌تواند به‌راحتی حسن یزدانی را در مسابقات جهانی شکست دهد. نقدی که شاید بسیاری قبول داشته باشند، اما در هر صورت انتقاد از یزدانی فعلا برای برخی خط قرمز محسوب می‌شود. عامل برای رفع و رجوع گافش گفته است: «من دقیقا یادم نیست چه چیزی گفتم، اما اینکه بخواهند چیزی را از قول من علیه حسن یزدانی نسبت دهند، اوج بی‌معرفتی است. من اگر هم چیزی گفتم، منظورم این بود که کشتی آذرپیرا و یوشیدا خیلی نزدیک بود و او می‌تواند حریف سختی برای حسن یزدانی در جهانی باشد؛ وگرنه که دلاوری و بزرگی حسن برای کل ایران و جهان ثابت شده است و با این حرف‌ها کوچک‌ترین خدشه‌ای به آن وارد نمی‌شود. اینها شیطنت‌های مجازی است که برای فالوئر هرکاری می‌کنند. من همین الان به حسن یزدانی زنگ می‌زنم و توضیح خواهم داد تا هیچ سوءتفاهمی ایجاد نشود».

شناگر ۱۳ساله چین؛ ستاره بازی‌های آسیایی ناگویا

یو زیدی، شناگر آینده‌دار چینی، روز یکشنبه پس از انتخاب‌شدن به‌عنوان بهترین ورزشکار بازی‌های آسیایی، در واکنش به توجهات فراوانی که به او شده است، گفت: «من معجزه نیستم». این دختر ۱۳ساله در ژاپن سه بار رکوردهای بازی‌های آسیایی را شکست و با نمایش‌های درخشان خود توجه‌ها را به استعداد فوق‌العاده‌اش جلب کرد. این دانش‌آموز چینی در ماده‌های ۲۰۰ متر پروانه، ۲۰۰ متر مختلط انفرادی و ۴۰۰ متر مختلط انفرادی به مدال طلا رسید و در هر سه مسابقه رکورد جدیدی برای بازی‌های آسیایی ثبت کرد؛ عملکردی که نشان می‌دهد او می‌تواند در المپیک لس‌آنجلس ۲۰۲۸ یکی از چهره‌های مهم دنیای شنا باشد. یو زیدی پیش از این نیز نام خود را در تاریخ شنا ثبت کرده بود. او سال گذشته در ۱۲سالگی با کسب مدال برنز در رقابت‌های امدادی، به جوان‌ترین ورزشکاری تبدیل شد که در تاریخ مسابقات قهرمانی جهان شنا موفق به کسب مدال شده است. با این حال، او با وجود تمام این دستاوردها گفت: «فکر نمی‌کنم همان چیزی باشم که مردم به آن معجزه می‌گویند».





عکس: جوادنیک پور، ایسنا

بررسی عملکرد کاروان ایران در بازی‌های آسیایی ناگویا

بازگشت به جمع شش‌تا با چاشنی تردید

سپهر خرمی: ۱۹ طلا، ۱۸ نقره و ۱۵ برنز؛ کاروان ایران یک پله بالاتر از هانگژو ایستاد، اما هنوز با گوانگژو و روزهای طلایی ورزش ایران فاصله دارد؛ خاصه اینکه هند و ازبکستان گوی سبقت را از ایران ربوده‌اند و بالاتر از کاروان ما در رتبه‌های چهارم و پنجم ایستاده‌اند. بازی‌های آسیایی ناگویا برای ورزش ایران با ۵۲ مدال به پایان رسید؛ ۱۹ طلا، ۱۸ نقره و ۱۵ برنز که حاصل آن ایستادن کاروان ایران در رتبه ششم جدول نهایی بود. عددی که در نگاه اول شاید چندان تفاوتی با دوره‌های گذشته نداشته باشد، اما وقتی جزئیات آن را کنار عملکرد هانگژو، جاکارتا ۲۰۱۸، اینچئون و گوانگژو قرار می‌دهیم، تصویر دقیق‌تری از وضعیت ورزش ایران به دست می‌آید. ایران در ناگویا نسبت به هانگژو شش مدال طلای بیشتر گرفت و از رتبه هفتم به ششم رسید، اما تعداد کل مدال‌ها از ۵۴ به ۵۲ کاهش یافت. بنابراین آنچه ناگویا را برای ایران متفاوت کرد، نه افزایش تعداد مدال‌ها، بلکه افزایش وزن مدال‌های طلای کاروان بود. اگر بخواهیم یک جمله برای توصیف کارنامه ایران در ناگویا انتخاب کنیم، شاید این باشد: ایران از بحران هانگژو فاصله گرفت، اما هنوز به استاندارد بهترین سال‌های خودش نرسیده است. این تفاوت مهمی است؛ زیرا رتبه ششم به‌تنهایی نمی‌تواند عملکرد یک کاروان را موفق یا ناموفق معرفی کند. باید دید ایران از کجا به این رتبه رسیده و نسبت به ظرفیت تاریخی خودش کجا ایستاده است.

از هانگژو تا ناگویا؛ طلای بیشتر، مدال کمتر

در هانگژو، ایران با ۱۳ طلا، ۲۱ نقره و ۲۰ برنز و مجموع ۵۴ مدال در جایگاه هفتم قرار گرفت. این نتیجه در سال‌های اخیر یکی از ضعیف‌ترین عملکردهای ایران در بازی‌های آسیایی بود. ناگویا اما شرایط را تغییر داد؛ ۱۹ طلا یعنی شش طلای بیشتر نسبت به هانگژو و افزایش قابل توجه کیفیت مدال‌های کاروان. ایران با وجود اینکه مجموع مدال‌هایش دو مدال کمتر شد، یک رتبه بالاتر رفت. این اتفاق از یک جهت نشان می‌دهد که کاروان ایران در ناگویا توانست در لحظه‌های تعیین‌کننده بهتر عمل کند. مدال طلا در جدول بازی‌های آسیایی تعیین‌کننده‌ترین شاخص است و ایران توانست بخشی از طلایی را که در هانگژو از دست داده بود، پس بگیرد. اما همین‌جا باید ترمز تحلیل را کشید. ۱۹ طلا اگرچه عدد خوبی است، اما هنوز رکورد ایران در سال‌های نه‌چندان دور نیست. ایران در اینچئون ۲۰۱۴، ۲۱ طلا گرفت و پنجم شد. در جاکارتا ۲۰۱۸ نیز ۲۰ طلا به دست آورد و ششم شد. حتی در گوانگژو ۲۰۱۰، ایران با ۲۰ طلا، ۱۵ نقره و ۲۴ برنز و مجموع ۵۹ مدال، چهارم آسیا شد. پس ناگویا از نظر تعداد طلا به فاصله یک یا دو مدال از این دوره‌ها رسیده، اما از نظر رتبه هنوز عقب‌تر است. این موضوع اتفاقا نکته مهمی درباره رقابت فشرده‌تر در بالای جدول آسیاست. ایران با ۱۹ طلا ششم شده، در حالی که در گوانگژو با ۲۰ طلا چهارم بود. به عبارت دیگر، برای رسیدن به جمع چهار تیم برتر، دیگر صرفا داشتن حدود ۲۰ طلای آسیایی کافی نیست و رقابت میان کشورهای میانی جدول نیز دشوارتر شده است؛ هند و ازبکستان را باید جدی گرفت و توسعه ورزش را در این کشورها رصد کرد. اولی اگر به مدد جمعیت زیاد همچون چین، کارگاه تولید نیروی انسانی است، اما جایگاه ازبکستان در جدول مدال‌ها (رتبه پنجم) از تغییر و تحولات گسترده در زمینه توسعه ورزش و زیرساخت‌های ورزشی حکایت می‌کند. در جاکارتا، ایران ۲۰ طلا، ۲۰ نقره و ۲۲ برنز گرفت و مجموع مدال‌هایش به ۶۲ رسید؛ یعنی ۱۰ مدال بیشتر از ناگویا. در اینچئون نیز ۵۷ مدال داشت. بنابراین اگر معیار، تعداد کل مدال‌ها باشد، ناگویا هنوز با بهترین عملکردهای دو دهه اخیر فاصله دارد. اما در میان تمام این مقایسه‌ها، یک دوره جایگاه ویژه‌ای دارد: گوانگژو ۲۰۱۰. ایران در آن دوره چهارم آسیا شد و ۲۰ طلا، ۱۵ نقره و ۲۴ برنز گرفت. چهارمی در گوانگژو در کنار چهارمی ایران در سئول ۱۹۸۶، بهترین رتبه ایران در دوره‌های پس از انقلاب در بازی‌های آسیایی است. با این حال، اگر تعداد مدال، تعداد طلا و سطح رقابت را هم‌زمان در نظر بگیریم، گوانگژو ۲۰۱۰ را می‌توان یکی از بهترین و کامل‌ترین عملکردهای معاصر ورزش ایران دانست. البته اگر تمام تاریخ بازی‌های آسیایی را بررسی کنیم، هیچ دوره‌ای با تهران ۱۹۷۴ قابل مقایسه نیست. ایران در بازی‌های آسیایی تهران ۳۶ طلا، ۲۸ نقره و ۱۷ برنز گرفت؛ ۸۱ مدال و جایگاه دوم جدول. این بهترین عملکرد تاریخ ایران در بازی‌های آسیایی از نظر تعداد مدال و طلاست و تنها دوره‌ای که ایران در جدول نهایی به سکوی دوم آسیا رسیده است. بنابراین به این پرسش که «بهترین عملکرد ایران کدام دوره بوده؟» باید دو پاسخ داد: در کل تاریخ، تهران ۱۹۷۴ و در دوران معاصر پس از انقلاب، گوانگژو ۲۰۱۰ از نظر ترکیب رتبه، طلا و تعداد مدال یکی از بهترین کارنامه‌هاست.

زنان؛ سه طلا برای شکستن یک سقف تاریخی

اما اگر یک بخش از کاروان ایران در ناگویا واقعا تاریخی باشد، آن بخش ورزش زنان است. اتفاقی که در ژاپن افتاد، فقط افزایش تعداد مدال‌های زنان نبود؛ بلکه شکسته‌شدن سقفی بود که سال‌ها بالای سر ورزش زنان ایران قرار داشت. زنان ایران در ناگویا سه مدال طلا به دست آوردند؛ عددی که به‌تنهایی یک رکورد تاریخی است. پیش از این دوره، مجموع طلاهای زنان ایران در تمام ادوار بازی‌های آسیایی فقط چهار مدال بود. بنابراین سه طلای ناگویا به‌تنهایی معادل ۷۵ درصد تمام طلاهایی است که زنان ایران در تمام دوره‌های قبلی بازی‌های آسیایی به دست آورده بودند. این عدد زمانی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند که بدانیم طلاهای زنان از رشته‌هایی به دست آمد که بخشی از آنها پیش از این اصلا برای ورزش ایران طلایی نشده بودند. فاطمه مجلل در روئینگ سبک‌وزن تک‌نفره و کیمیا زارعی و زینب نوروزی در روئینگ دونفره سبک‌وزن دو طلای تاریخی برای ایران به دست آوردند. این نخستین طلای تاریخ زنان ایران در روئینگ بازی‌های آسیایی بود. حتی شورای المپیک آسیا نیز در گزارش خود بر تاریخی‌بودن این دو مدال تأکید کرده است. طلای سوم نیز در تکواندو به دست آمد؛ ساغر مرادی با قهرمانی در وزن خود، نخستین طلای تاریخ تکواندوی زنان ایران در بازی‌های آسیایی را ثبت کرد. این اتفاق از آن جهت مهم است که تکواندو یکی از قدیمی‌ترین و موفق‌ترین رشته‌های مدال‌آور ایران در بازی‌های آسیایی است، اما زنان ایران تا ناگویا نتوانسته بودند در این رشته به طلای آسیایی برسند. ماجرا فقط به طلا ختم نشد؛ زنان ایران در ناگویا در چند رشته دیگر نیز به مدال رسیدند و در رشته‌هایی مانند وزنه‌برداری، دوومیدانی و کاتا اتفاق‌هایی رخ داد که از توسعه عرضی ورزش زنان حکایت دارد. برای نمونه، کسب نخستین مدال تاریخی زنان ایران در وزنه‌برداری و نخستین مدال تیمی زنان در کاتای کاراته نشان داد که سبد مدال زنان دیگر صرفا به چند رشته محدود نیست. برای مقایسه، در اینچئون ۲۰۱۴ زنان ایران ۱۵ مدال از مجموع مدال‌های کاروان را به خود اختصاص داده بودند؛ عملکردی که در همان زمان یکی از نشانه‌های رشد ورزش زنان تلقی شد. اما تفاوت ناگویا در کیفیت و معنای مدال‌هاست. سه طلای زنان در یک دوره، رکوردی تاریخی است و به‌تنهایی نشان می‌دهد ورزش زنان از مرحله «حضور در بازی‌های آسیایی» عبور کرده و به مرحله «رقابت برای قهرمانی» نزدیک‌تر شده است. این شاید مهم‌ترین دستاورد ناگویا برای آینده ورزش ایران باشد.

ناگویا؛ سکوی پرش یا یک موفقیت مقطعی؟

در نهایت، قضاوت درباره ناگویا نباید احساسی باشد. نمی‌توان صرفا به خاطر رسیدن به رتبه ششم، کاروان را موفق‌ترین کاروان سال‌های اخیر دانست؛ همان‌طور که نمی‌توان به دلیل کاهش دو مدال نسبت به هانگژو، عملکرد را شکست‌خورده تلقی کرد. واقعیت بین این دو قرار دارد. ایران در ناگویا نسبت به هانگژو شش طلای بیشتر گرفت، یک رتبه بالاتر رفت، در ۲۱ رشته مدال گرفت و زنانش بهترین عملکرد طلایی تاریخ خود را ثبت کردند. اینها نشانه‌های مثبت و قابل توجهی هستند. از سوی دیگر، ایران ۵۲ مدال گرفت؛ در حالی که در جاکارتا ۶۲، در اینچئون ۵۷ و در گوانگژو ۵۹ مدال گرفته بود. حتی طلای ۱۹تایی ناگویا نیز پایین‌تر از ۲۰ طلای گوانگژو و جاکارتا و ۲۱ طلای اینچئون است. بنابراین هنوز نمی‌توان گفت ورزش ایران به سطح یک دهه گذشته بازگشته است. نکته مهم‌تر این است که ستون‌های سنتی ورزش ایران همچنان بار اصلی مدال‌آوری را بر دوش دارند. کشتی، تکواندو، وزنه‌برداری، کاراته و والیبال همچنان نقش تعیین‌کننده‌ای در جدول دارند، اما ناگویا در کنار این رشته‌ها نشانه‌هایی از گسترش جغرافیای مدال‌آوری ایران هم داشت؛ از روئینگ و ژیمناستیک تا سنگ‌نوردی، کبدی، بسکتبال و بسکتبال سه‌نفره. پس ناگویا را باید یک بازگشت نسبی، نه یک بازگشت کامل دانست.

فوتبال

عقب‌نشینی برای دیدار دوستانه با ایران

تیم ملی فوتبال ایران در فیفادی مهرماه قرار بود سه مسابقه تدارکاتی برگزار کند، اما در نهایت شاگردان امیر قلعه‌نویی با انجام فقط دو بازی به کار خود در این فیفادی پرحاشیه و طولانی پایان دادند. دو مسابقه‌ای که هر دو با شکست تیم ملی همراه شد و حالا لغو دیدار سوم، پرونده بازی‌های تیم امیر قلعه‌نویی را با پرسش‌های بیشتری درباره برنامه‌ریزی فدراسیون فوتبال بسته است. تیم ملی ابتدا در فرغانه با نتیجه ۳ بر یک مقابل ازبکستان شکست خورد و سپس در کازان روسیه نیز با دو گل مغلوب میزبان شد. در شرایطی که قرار بود یک مسابقه دیگر برای افزایش فرصت آماده‌سازی و بررسی شرایط بازیکنان برگزار شود، تلاش‌های فدراسیون فوتبال برای پیداکردن حریف سوم به نتیجه نرسید. یکی از مهم‌ترین جملاتی که در ماه‌های اخیر بارها از سوی مدیران ارشد فدراسیون فوتبال شنیده شده، این بوده است:« تا زمانی که قرارداد بازی با یک تیم ملی به امضا نرسیده، نباید نام آن تیم رسانه‌ای شود». حالا اما مهدی تاج در صحبت‌های جدید خود ابعاد تازه‌ای از این مشکل را مطرح کرده است. تاج در توضیح دلایل منتفی‌شدن سومین مسابقه دوستانه تیم ملی اعلام کرده که قطر برای میزبانی دیدارهای مدنظر ایران با گینه و ونزوئلا تأییدیه صادر کرده بود، اما در ادامه هر سه گزینه از انجام بازی انصراف دادند. او روز گذشته در این‌باره گفت: «قطر برای بازی با گینه و ونزوئلا تأییدیه صادر کرد که متأسفانه سه کشور بازی با ما را لغو کردند. ما آماده بودیم، اما آنها به صورت سریالی بازی‌ها را لغو کردند». رئیس فدراسیون فوتبال با اشاره به مشکلات سفر تیم‌های آفریقایی به محل برگزاری مسابقه ادامه داد: «کشورهای آفریقایی برخلاف ایران برای سفر به ترکیه ویزا می‌خواهند. آنها هم مشکلات خاص خود را دارند، اما بازی در قطر را هم لغو کردند. ما تمام کارها را کرده بودیم، مجوزها را گرفته بودیم. بازی با گینه استوایی و گینه بیسائو لغو شد و هرکدام یک‌طوری کنسل کردند».

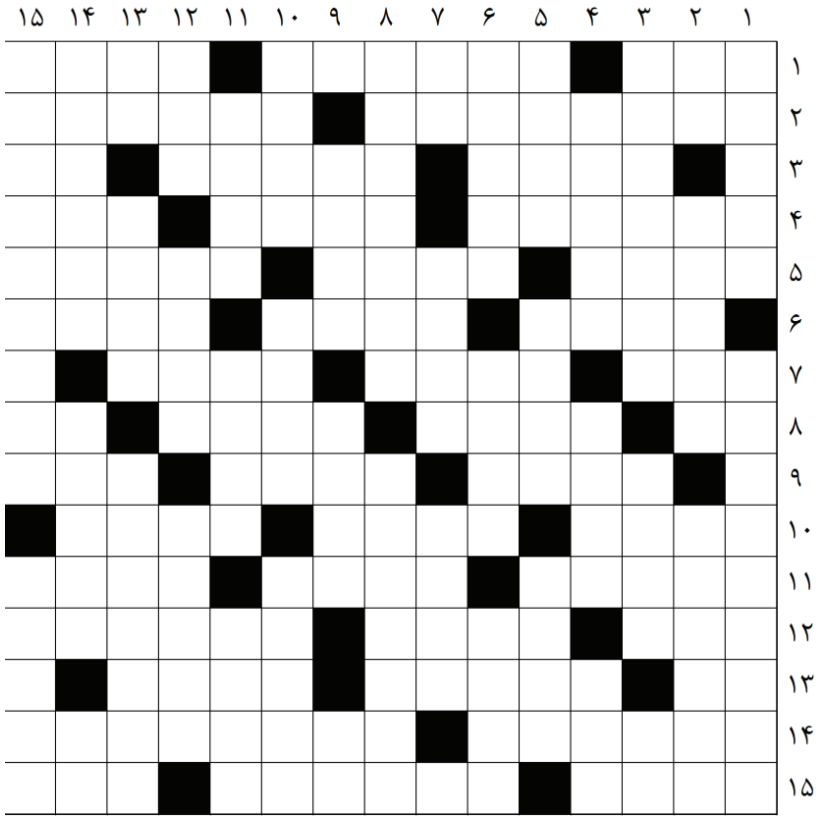
تمجید زیدان از رونالدو

در بحبوحه موج انتقاداتی که رونالدو را فرا گرفته، این ستاره پرتغالی حمایت غیرمنتظره یکی از برجسته‌ترین چهره‌هایی را دریافت کرده است که در کنار او در رئال‌مادرید افتخارات بزرگی کسب کرد. زیدان پیامی در تمجید از این بازیکن سابقش ارسال کرده است؛ آن‌هم در شرایطی که کاپیتان پرتغال یکی از جنجالی‌ترین دوره‌های دوران حرفه‌ای خود را پشت سر می‌گذارد. زیدان روز یکشنبه به خبرنگاران گفت: «باید از دوران حرفه‌ای فوق‌العاده او تمجید کنیم. من خوش‌شانس بودم که او را در کنار خود داشتم؛ چراکه او به من کمک کرد عناوین زیادی به دست بیاورم. درود بر کریستیانو! من همیشه برای تمام کسانی که با آنها همکاری داشته‌ام، احترام زیادی قائل بوده‌ام».

جدول ۵۴۲۴ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- شبانگاه- سریع‌السیر- فروتن ۲- رخت‌آویز- نوعی حرکت نمایشی با توپ ۳- حالتی مخصوص زن باردار- تربیت ... را چون گردکان بر گنبد است- از تیم‌های فوتبال لیگ یک فرانسه ۴- روزنامه چاپ پاریس- از سازهای بادی برنجی- ماهی ۵- فیلمی ساخته رسول ملاقلی‌پور- امتحان نوشتنی- عابد نصرانی که از نبوت حضرت محمد(ص) در کودکی خبر داد ۶- تکیه‌گاه- آشیانه- سرکش و نافرمان ۷- گل ته حوض- گفتار- شبنم ۸- میوه- حادث‌شونده- قسمت نرم و بدون استخوان گوشت گوسفند- همسر مرد ۹- خلط سینه و بینی- گرمسیری- بی‌گناه ۱۰- دارای جنبه فکری و ذهنی- سرگردان- شانه به سر ۱۱- بی‌میل- مال‌التجاره- رفیق ۱۲- رود جیحون- بهسازی- رنگدانه تیره سلول‌های پوست ۱۳- رمق آخر- حفره- فناوری اطلاعات ۱۴- از مشتقات آمونیاک- رمانی از ژرژ ساند، بانوی نویسنده فرانسوی ۱۵- لامپ‌های تزئینی به هم وصل‌شده- رمان مشهور شارلوت برونته انگلیسی- سنت و آیین

عمودی:
۱- در هم فشرده‌شده میان دست- از آثار داستانی هوشنگ مرادی‌کرمانی ۲- جهت- شهری در مشرق آلمان- تیره و تاریک ۳- جزیره‌ای درخلیج فارس- پسر سهراب در شاهنامه- بله انگلیسی ۴- ظرف نوشیدن مایعات- مفتاح- زنبیل ۵- ماه بعد- بینی- اهل هرات ۶- ابزاری برای ترکیب رنگ‌ها روی پالت نقاشی- خورش لپه- نیم‌تنه نظامی ۷- چاشنی غذایی- چاق- پایتخت غنا ۸- از ورزش‌های نوین- از اماکن دیدنی و گردشگری سنندج بازمانده از دوره قاجار ۹- از محلات قدیمی شمال تهران- مجموعه‌ای از داده‌های مرتبط در کامپیوتر- بله آلمانی ۱۰- شهرستانی در آذربایجان شرقی- خوب و پسندیده- به‌طور امانت ۱۱- بسیار بخشنده- رب‌النوع- رهبر حزب ۱۲- چاق و کوتاه- نیرنگ- اهل روستا ۱۳- یک و یک- رنگ سوگواری- از شاگردان بوعلی سینا ۱۴- کنایه از هر چیز عجیب و کمیاب است- تاندون- گرداگرد دهان ۱۵- از ادوات آتش‌نشانان- سوره ششم قرآن



حل سودوکو ۴۴۱۹

۵	۲	۴	۸	۹	۱	۷	۶	۳
۳	۷	۹	۶	۵	۴	۸	۲	۱
۸	۶	۱	۲	۳	۷	۵	۹	۴
۲	۴	۸	۳	۷	۶	۹	۱	۵
۷	۹	۵	۱	۸	۲	۳	۴	۶
۶	۱	۳	۵	۴	۹	۲	۷	۸
۴	۵	۲	۹	۶	۳	۱	۸	۷
۹	۸	۷	۴	۱	۵	۶	۳	۲
۱	۳	۶	۷	۲	۸	۴	۵	۹

۲	۴	۷	۹	۸	۶	۱	۳	۵
۸	۵	۳	۲	۱	۷	۶	۹	۴
۹	۱	۶	۵	۳	۴	۷	۲	۸
۷	۳	۱	۴	۹	۸	۵	۶	۲
۴	۲	۵	۷	۶	۳	۹	۸	۱
۶	۹	۸	۱	۲	۵	۴	۷	۳
۱	۷	۲	۸	۵	۹	۳	۴	۶
۳	۸	۴	۶	۷	۱	۲	۵	۹
۵	۶	۹	۳	۴	۲	۸	۱	۷

حل جدول ۵۴۲۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	خ	■	ب	ا	ی	گ	ا	ن	م	ت	ح	ی	ر	
۲	س	و	ب	ا	س	ا	■	م	س	ط	ح	■	م	ز	ه
۳	و	ر	ا	■	ت	ر	س	ل	■	ا	ف	ت	ا	د	ن
۴	پ	■	ق	ن	ا	د	ی	■	ا	غ	ل	ا	م	■	
۵	ا	ط	ا	ع	ت	■	ن	خ	س	ت	■	پ	خ	م	ه
۶	س	ا	ل	ن	■	س	ه	ی	ل	■	ا	س	و	ا	ن
۷	■	ل	ی	ا	ل	ی	■	ا	و	و	ل	■	ن	ن	و
۸	م	غ	■	غ	ب	د	ا	ل	ب	ا	س	ط	■	و	ز
۹	ش	س	ت	■	ا	ی	ف	ا	■	م	ت	ر	چ	م	■
۱۰	ا	ع	ر	ا	ف	■	ا	ت	ا	ق	■	ا	ی	ت	ا
۱۱	م	د	ن	ی	■	ت	د	ی	ن	■	ت	و	ب	ر	ه
۱۲	■	■	ج	م	ج	م	ه	■	م	ک	ا	ت	ب	■	ی
۱۳	ب	ه	ب	ه	ا	ن	■	س	ی	ر	ت	■	ر	د	ا
۱۴	ل	ر	ی	■	م	ا	ت	م	■	د	ا	ل	ی	ا	ن
۱۵	ا	س	ن	ا	د	■	ا	ک	ب	ی	ر	ی	■	ل	ه

سودوکو سخت ۴۴۲۰

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۳	۷				۶		۹	
۶		۱				۵		۷
	۲		۸					۱
۹	۳		۵		۶		۲	۴
۵					۲		۶	
۱		۵				۴		۲
	۶			۲			۴	۹

سودوکو ساده ۴۴۲۰

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۵		۹			۱		
	۲	۴			۵		۳	۹
			۶	۲		۸		۵
		۳	۵	۷			۱	۸
				۴				
۴	۱			۹	۲	۷		
۵		۷		۸	۹			
۱	۴		۲			۳	۸	
		۲			۱		۵	