

داستان‌های نقطه‌دار

فرشته‌ای در ترافیک



بهاره رهنما

• داشتم از سر کار برمی‌گشتم؛ ترافیک امانم را بریده... فایده‌ای نداشت که بخواهم خطم را عوض کنم، راه تقریباً بسته بود... شب عید بود و آدم‌ها رو هول‌وهیاهوی عقب ماندن از قافله خرید و نوروز گرفته.

در آن ازدحام چشمم افتاد به او که پالتوی صورتی پوشیده بود و مقنعه سفید روی سر کوچولویش بود و کلاه پالتویش را کشیده بود روی سرش. پوتین‌هایش هم صورتی بود و نشسته بود ترک بابا روی موتور و سازی را که احتمالا ویلن بود در کیف چرمی انداخته بود پشتش مثل کوله‌پشتی....



هوا سرد بود و سرش را از بغل گذاشته بود روی شانه‌های پدر و با دست‌های کوچکش چنگ زده بود به کایش پدرش.

به خودم که آمدم، ترافیک باز شد و او با ویلنش و موتور پدرش رفته بود و دور شده بود.... نقطه صورتی دور شد و دور و رفت به جلو، به آینده.

دوست دارم قصه‌اش را در ذهنم ادامه دهم و بسازم و ادامه بدهم تا روزهای خیلی خوب و دورتر....

روژهایی که موسیقی زندگی‌اش را شاد و زیبا کرده و نغمه‌های خوش‌آهنگی را در کنسرت‌های بزرگ می‌زند و می‌شنود.... این آرزو رو با یک آه بلند براش به سمت خدا می‌فرستم....

و به مسیر ادامه می‌دهم...

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۵ • ۱۹ رجب ۱۴۳۷ • ۲۷ آوریل ۲۰۱۶ • سال سیزدهم • شماره ۲۵۶۹ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۲ • اذان مغرب ۲۰:۰۷ • اذان صبح فردا ۴:۴۳ • طلوع آفتاب ۶:۱۵

روزنفرها

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

ساسان خادم

راه حل مشکلات بیمه شخص ثالث



دسیخی

فروش ویژه فقط در فروشگاه اینترنتی بامیلو

amilo

Silvana

9 PCS

Porcelain dinner set

28 PCS

Silvana

Porcelain dinner set

با خرید سرویس ۹ پارچه سیلوانا سرویس ۲۸ پارچه چینی پورسلاین هدیه بگیرید

۲۸۵,۰۰۰ تومان

فاطمه ر اکعی

این روزها متأسفانه خبرهای بسیار ناراحت‌کننده‌ای در ارتباط با خشونت در جامعه می‌شنویم؛ از شکنجه و آزار اعظم و دو دختر پنج و هفت‌ساله‌اش در مشهد تا آزار و قتل ستایش قریشی، دختر شش‌ساله افغانستانی. این خشونت‌ها که علیه زنان و دختران صورت پذیرفته است بار دیگر موضوع خشونت علیه زنان را در جامعه پررنگ و فرصتی برای تفکر در این زمینه فراهم کرده است؛ فرصتی برای علت‌یابی این پدیده که متأسفانه در جامعه ما مسبوق به سابقه هم هست و البته جست‌وجوی راه‌حل براساس علت‌یابی‌های صورت‌گرفته. به همین دلیل لازم است دو گروه به موازات هم در این زمینه فعال شوند. گروه اول که جامعه‌شناسان و روان‌شناسان

بایسَخ به فراخوان

فرصتی برای علت‌یابی خشونت علیه زنان

هستند و باید سریع‌ا وارد عمل شوند زیرا این گروه مواد اولیه را درباره چرایی این خشونت‌ها فراهم می‌کنند. ما در ابتدا باید بدانیم چرا و چگونه یک مرد می‌تواند این درجه از خشونت را نسبت به نزدیک‌ترین کسانش اعمال کند؟ گفته می‌شود دلیل این موضوع اعتیاد همسر اعظم بوده است. بنابراین باید در این زمینه در کشور تحقیق و پژوهش کنند. گروه دوم قانون‌گذاران و مسئولان کشور هستند. ما متأسفانه در زمینه قانون‌گذاری در حوزه زنان ضعیف عمل کرده‌ایم. یکی از موضوعاتی که در مجلس ششم، فرانکسیون زنان به‌دنبال آن بود تصویب قوانینی برای مبارزه با خشونت خانگی بود که می‌توان گفت با گذشت سال‌ها از آن زمان هنوز قوانین حمایت‌کننده از زنان خشونت‌دیده یا در معرض خشونت در کشور وجود ندارد. در این زمینه نیز امیدواریم که مجلس آینده که زنان نقش بسیار مهمی در آن داشتند، اقدامات لازم را انجام دهد و قوانینی تصویب کند که هم پیشگیرانه باشد و باعث شود این خشونت‌ها کاهش پیدا کند و هم

یادداشت

مردم شهر آفتاب را خواهند پذیرفت

حرکت جهادی برای ساخت و آماده‌سازی شهرآفتاب این روزها واقعا دیدنی است، این همه کوشش شبانه‌روزی، مرا یاد روزهای جنگ تحمیلی می‌اندازد. حالا غرفه‌ها طراحی شده‌اند و آخرین مراحل نصب و راه‌اندازی آنها در حال انجام است و شرایط به‌گونه‌ای شده که بعید نیست حتی از این پس در این مکان، نمایشگاه‌های دائمی برپا شود، اما درباره بُعد و مسافت هم نگرانی‌هایی وجود دارد. گروهی از دوربودن شهرآفتاب سخن می‌گویند و نگران‌اند که این فاصله مانع از دیدار گسترده علاقه‌مندان از نمایشگاه کتاب شود.

بگذارد این‌طور بگویم من در ساعت هشت صبح و ساعت ۱۴ (دو بعدازظهر) از میدان انقلاب به سمت نمایشگاه حرکت کردم، دو مسیر را امتحان کردم، از مسیر اتوبان نواب ۳۰ دقیقه تا شهرآفتاب زمان برد.

در همین ساعت هشت صبح و ۱۴ (دو بعدازظهر) از میدان انقلاب و این‌بار از داخل طرح و از طریق میدان بهارستان و شوش به سمت شهرآفتاب حرکت کردم. این‌بار زمان کمتری گرفت و تنها ۲۰ دقیقه بعد آنجا بودم.

این روزها که هربش حوالی ساعت هشت شب از طریق اتوبان نواب بازمی‌گردم و بعد از جلال و مطه‌ری و پاسداران تا شهید عراقی می‌روم، این مسیر حدود ۴۵ دقیقه زمان می‌برد. برخلاف طرف دیگر اتوبان که همه درحال برگشت به سمت منزل‌های خود هستند این مسیر از شهرآفتاب به سمت انقلاب و... خلوت است و می‌توان راحت و سریع باگشت.

سال گذشته اگر قرار بود از جایی مثل میدان انقلاب به سمت مصلا حرکت کنید، درست است که ۲۰ دقیقه‌ای می‌رسیدید اما پیداکردن جای پارک ماشین و... زمان می‌گرفت. از سوی دیگر، ایستگاه‌های مترو و تاکسی هم آماده خدمات‌رسانی به مردم و بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب شده‌اند و شهرداری تهران ۱۲ هزار پارکینگ برای خودروهای شخصی، طراحی کرده، جمعی که در برابر ظرفیت پارکینگ‌های مصلاي تهران و نمایشگاه بین‌المللی واقعا زیاد و چشم‌گیر است.

من فکر می‌کنم، شهرآفتاب به‌زودی به بخش مهم و نمایشگاهی تهران بدل می‌شود و اگر رسانه‌ها در زمینه نمایشگاه کتاب، خوب تبلیغات کنند، حتی این امید هست که شهرآفتاب با همین نمایشگاه، جایگاه مهمی در میان مردم ایران دست‌وپا کند. غرفه‌های استاندارد، خدمات رفاهی و آراستش در حمل‌ونقل و رفت‌وآمد از اصلی‌ترین خواسته‌های مخاطبان نمایشگاه کتاب است که فکر می‌کنم امسال در شهرآفتاب با کیفیت قابل ملاحظه‌ای آن را تجربه خواهند کرد.

یادداشت

مردم شهر آفتاب را خواهند پذیرفت

حرکت جهادی برای ساخت و آماده‌سازی شهرآفتاب این روزها واقعا دیدنی است، این همه کوشش شبانه‌روزی، مرا یاد روزهای جنگ تحمیلی می‌اندازد. حالا غرفه‌ها طراحی شده‌اند و آخرین مراحل نصب و راه‌اندازی آنها در حال انجام است و شرایط به‌گونه‌ای شده که بعید نیست حتی از این پس در این مکان، نمایشگاه‌های دائمی برپا شود، اما درباره بُعد و مسافت هم نگرانی‌هایی وجود دارد. گروهی از دوربودن شهرآفتاب سخن می‌گویند و نگران‌اند که این فاصله مانع از دیدار گسترده علاقه‌مندان از نمایشگاه کتاب شود.

بگذارد این‌طور بگویم من در ساعت هشت صبح و ساعت ۱۴ (دو بعدازظهر) از میدان انقلاب به سمت نمایشگاه حرکت کردم، دو مسیر را امتحان کردم، از مسیر اتوبان نواب ۳۰ دقیقه تا شهرآفتاب زمان برد.

در همین ساعت هشت صبح و ۱۴ (دو بعدازظهر) از میدان انقلاب و این‌بار از داخل طرح و از طریق میدان بهارستان و شوش به سمت شهرآفتاب حرکت کردم. این‌بار زمان کمتری گرفت و تنها ۲۰ دقیقه بعد آنجا بودم.

این روزها که هربش حوالی ساعت هشت شب از طریق اتوبان نواب بازمی‌گردم و بعد از جلال و مطه‌ری و پاسداران تا شهید عراقی می‌روم، این مسیر حدود ۴۵ دقیقه زمان می‌برد. برخلاف طرف دیگر اتوبان که همه درحال برگشت به سمت منزل‌های خود هستند این مسیر از شهرآفتاب به سمت انقلاب و... خلوت است و می‌توان راحت و سریع باگشت.

سال گذشته اگر قرار بود از جایی مثل میدان انقلاب به سمت مصلا حرکت کنید، درست است که ۲۰ دقیقه‌ای می‌رسیدید اما پیداکردن جای پارک ماشین و... زمان می‌گرفت. از سوی دیگر، ایستگاه‌های مترو و تاکسی هم آماده خدمات‌رسانی به مردم و بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب شده‌اند و شهرداری تهران ۱۲ هزار پارکینگ برای خودروهای شخصی، طراحی کرده، جمعی که در برابر ظرفیت پارکینگ‌های مصلاي تهران و نمایشگاه بین‌المللی واقعا زیاد و چشم‌گیر است.

من فکر می‌کنم، شهرآفتاب به‌زودی به بخش مهم و نمایشگاهی تهران بدل می‌شود و اگر رسانه‌ها در زمینه نمایشگاه کتاب، خوب تبلیغات کنند، حتی این امید هست که شهرآفتاب با همین نمایشگاه، جایگاه مهمی در میان مردم ایران دست‌وپا کند. غرفه‌های استاندارد، خدمات رفاهی و آراستش در حمل‌ونقل و رفت‌وآمد از اصلی‌ترین خواسته‌های مخاطبان نمایشگاه کتاب است که فکر می‌کنم امسال در شهرآفتاب با کیفیت قابل ملاحظه‌ای آن را تجربه خواهند کرد.

پیشنهاد

پیشنهاد

عشایری که از خصوصیات ذاتی و عشیره‌ای غفاری است، از او یک ایرانیگرد و فعال حوزه مردم‌شناسی ساخته که بخشی از نتیجه سفرهای طول و دراز او را می‌شود در همین دو کتاب دید. کتاب اول، در کنار هرکس، نوشته‌هایی از مهدی غفاری را به‌همراه دارد تا پنج‌راهی به‌سوی زندگی و نهاد سرودن درباره ذات زندگی باشد و در کتاب دوم، مخاطب بیش از هر چیزی با بزرگی و بی‌انتهایی استان کهگیلویه‌ویبویراحمد آشنا می‌شود؛ استانی که هم نفت دارد و هم نخل، هم سرمای استخوان‌سوز دارد و هم گرمای بی‌حجابا. عجیب اما اینجاست که پشت هر عکس غفاری، هنوز قصه‌ای هست که از روایت‌شدن سر باز می‌زند و آن‌طور که او نشان داده، غفاری، عکاس داستان‌های ناگفتنی ست. این دو کتاب از سوی انتشارات «مانا» منتشر شده‌اند.

پیشنهاد

پیشنهاد

عشایری که از خصوصیات ذاتی و عشیره‌ای غفاری است، از او یک ایرانیگرد و فعال حوزه مردم‌شناسی ساخته که بخشی از نتیجه سفرهای طول و دراز او را می‌شود در همین دو کتاب دید. کتاب اول، در کنار هرکس، نوشته‌هایی از مهدی غفاری را به‌همراه دارد تا پنج‌راهی به‌سوی زندگی و نهاد سرودن درباره ذات زندگی باشد و در کتاب دوم، مخاطب بیش از هر چیزی با بزرگی و بی‌انتهایی استان کهگیلویه‌ویبویراحمد آشنا می‌شود؛ استانی که هم نفت دارد و هم نخل، هم سرمای استخوان‌سوز دارد و هم گرمای بی‌حجابا. عجیب اما اینجاست که پشت هر عکس غفاری، هنوز قصه‌ای هست که از روایت‌شدن سر باز می‌زند و آن‌طور که او نشان داده، غفاری، عکاس داستان‌های ناگفتنی ست. این دو کتاب از سوی انتشارات «مانا» منتشر شده‌اند.

یادداشت

یادداشت

ماجرای عشق و عاشقی میدون

ماجرای عشق و عاشقی میدون

یادداشت

یادداشت

ماجرای عشق و عاشقی میدون

ماجرای عشق و عاشقی میدون

یادداشت

یادداشت

ماجرای عشق و عاشقی میدون

ماجرای عشق و عاشقی میدون

یادداشت

یادداشت

ماجرای عشق و عاشقی میدون

ماجرای عشق و عاشقی میدون

یادداشت

یادداشت

ماجرای عشق و عاشقی میدون

ماجرای عشق و عاشقی میدون

یادداشت

یادداشت

ماجرای عشق و عاشقی میدون

ماجرای عشق و عاشقی میدون

پیشنهاد

پیشنهاد

عشایری که از خصوصیات ذاتی و عشیره‌ای غفاری است، از او یک ایرانیگرد و فعال حوزه مردم‌شناسی ساخته که بخشی از نتیجه سفرهای طول و دراز او را می‌شود در همین دو کتاب دید. کتاب اول، در کنار هرکس، نوشته‌هایی از مهدی غفاری را به‌همراه دارد تا پنج‌راهی به‌سوی زندگی و نهاد سرودن درباره ذات زندگی باشد و در کتاب دوم، مخاطب بیش از هر چیزی با بزرگی و بی‌انتهایی استان کهگیلویه‌ویبویراحمد آشنا می‌شود؛ استانی که هم نفت دارد و هم نخل، هم سرمای استخوان‌سوز دارد و هم گرمای بی‌حجابا. عجیب اما اینجاست که پشت هر عکس غفاری، هنوز قصه‌ای هست که از روایت‌شدن سر باز می‌زند و آن‌طور که او نشان داده، غفاری، عکاس داستان‌های ناگفتنی ست. این دو کتاب از سوی انتشارات «مانا» منتشر شده‌اند.

پیشنهاد

پیشنهاد

عشایری که از خصوصیات ذاتی و عشیره‌ای غفاری است، از او یک ایرانیگرد و فعال حوزه مردم‌شناسی ساخته که بخشی از نتیجه سفرهای طول و دراز او را می‌شود در همین دو کتاب دید. کتاب اول، در کنار هرکس، نوشته‌هایی از مهدی غفاری را به‌همراه دارد تا پنج‌راهی به‌سوی زندگی و نهاد سرودن درباره ذات زندگی باشد و در کتاب دوم، مخاطب بیش از هر چیزی با بزرگی و بی‌انتهایی استان کهگیلویه‌ویبویراحمد آشنا می‌شود؛ استانی که هم نفت دارد و هم نخل، هم سرمای استخوان‌سوز دارد و هم گرمای بی‌حجابا. عجیب اما اینجاست که پشت هر عکس غفاری، هنوز قصه‌ای هست که از روایت‌شدن سر باز می‌زند و آن‌طور که او نشان داده، غفاری، عکاس داستان‌های ناگفتنی ست. این دو کتاب از سوی انتشارات «مانا» منتشر شده‌اند.

DESSINI®
Enchanting Modern Life

فقط با ضمانت نامه پرتاب افزار پویا ارون

تولید شرکت کاندید ـ ایران

amilo

www.bamilo.com