

دریچه

«قهرمان» اصغر فرهادی به فستیوال فیلم تورنتو رفت

● فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی در بخش «رخدادهای ویژه» امسال فستیوال فیلم تورنتو به نمایش درمی‌آید. این فیلم درام ۱۲۷دقیقه‌ای در این بخش تنها خواهد بود و کنار «موریا» ساخته آپیتایونک ویراستاکول، «اسینسرو» ساخته پابلو لارین و همچنین نخستین نمایش ویژه آی‌مکس از فیلم «تل‌ماسه» ساخته دنیس ویلنوو برای مخاطبان پخش می‌شود. فیلم‌های فرهادی، لارین و ویراستاکول همگی به‌عنوان شانس‌های بزرگ دریافت جایزه در مراسم امسال به حساب می‌آیند و به احتمال زیاد مورد توجه بیشتر مخاطبان قرار خواهند گرفت. ریز احمد بازیگر رئیس هیئت داوران مراسم امسال خواهد بود. ده‌ها فیلم دیگر از کشورهای مختلف در بخش‌های فستیوال فیلم تورنتو امسال به نمایش درمی‌آیند که از جمله آنها می‌توان از «پرندهگان مست» ساخته کانادا، «سان هدا» ساخته مشترک فلسطین، مصره، هلند و قطر و همچنین «خانم خوب» ساخته آفریقای جنوبی نام برد. فستیوال تورنتو امسال از روز نهم سپتامبر کار خود را آغاز می‌کند و تا هجدهم این ماه ادامه خواهد داشت. بخشی از فستیوال امسال حضوری برگزار خواهد شد اما این درعین‌حال به معنی اعمال قوانین سخت‌وسخت بهداشتی خواهد بود. برگزارکنندگان اعلام کرده‌اند که تمام ستارگان و شرکت‌کنندگان باید در مراسم از ماسک استفاده کنند و فقط در زمانی که روی فرش قرمز و صحنه هستند، می‌توانند ماسک خود را دربریاورند. فستیوال همچنین برای ورود از تمام افراد اثبات واکسیناسیون می‌خواهد. درنهایت تمام چهره‌هایی که وارد کانادا می‌شوند، باید ۷۲ ساعت پس از رسیدن خود تست بی‌بی‌آر انجام دهند و این پروسه را تا زمان رفتن خود هر ۲۸ ساعت تکرار کنند.

تعویق برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

● مردادماه جلسه ستاد برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با حضور داود فتحعلی‌بیگی دبیر این جشنواره و اعضای آن برگزار شد. داود فتحعلی‌بیگی در توضیح تصمیم‌های اخذشده در این جلسه گفت: به درخواست گروه‌های نمایشی مبنی بر به‌توقیف‌افتادن تمرینات به دلیل شیوع موج پنجم این ویروس در سطح کشور، در این نشست مقرر شد ازآنجاکه سلامتی هنرمندان از مهم‌ترین ارکان است، نخست این جشنواره را به صورت آنلاین برگزار کنیم و دوم اینکه زمان برگزاری این رویداد را که ۲۶ مهرماه در نظر گرفته شده بود تا آذرماه به تعویق بیندازیم. ازاین‌رو بیست‌وهفتمین دوره این جشنواره از ۹ آذر آغاز خواهد شد. او در ادامه افزود: درحال حاضر تصمیم بر آن است تا بیست‌وهفتمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به صورت آنلاین برگزار شود اما در صورت بهبود وضعیت، امکان آن وجود دارد تا بخشی از این رویداد به شکل حضوری نیز برگزار شود. بیست‌وهفتمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به دبیری داود فتحعلی‌بیگی آذرماه سال جاری برگزار خواهد شد.

رقابت «سایکو» در جشنواره «ایسلانتیا سینه فورم» اسپانیا

● فیلم کوتاه «سایکو» به کارگردانی مصطفی داوطلب به بخش رسمی آثار کوتاه داستانی چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ایسلانتیا سینه فورم» در اسپانیا راه پیدا کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم «ایسلانتیا سینه فورم» (Festival Internacional de Cine Bajo la Luna – Islantilla Cineforum بین‌المللی است که هر سال تیر و مرداد (جولای و اگوست) در شهر اولنوا در اسپانیا برگزار می‌شود و طیف وسیعی از آثار کوتاه و بلند را در بخش رقابتی و جنبی برای مخاطبان به نمایش می‌گذارد. چهاردهمین دوره این جشنواره ۱۲ تیرماه (سه جولای) آغاز به کار کرد و تا ششم شهریور (۲۸ اگوست) ادامه داشت. فیلم کوتاه «سایکو» به کارگردانی مصطفی داوطلب ۲۱ مرداد (یرابرد یا ۱۲ اگوست) در بخش رقابتی آثار کوتاه جشنواره بین‌المللی «ایسلانتیا سینه فورم» به نمایش درآمد و برای جوایز اصلی جشنواره در این بخش به رقابت پرداخت. در «سایکو» به کارگردانی مصطفی داوطلب، زن جوانی همسر خود (سایکو) را که از بیماری حاد روحی رنج می‌برد، به آسایشگاه روانی می‌برد. با درگیری لفظی میان «سایکو» و رواننده، اما اتفاق دیگری رقم می‌خورد. رضا عموزاد، رؤیا حسینی و محمد نریمانی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. بخش بین‌المللی «سایکو» برعهده «شمید فیلم» است. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «ایسلانتیا سینه فوروم» - زیر نور ماه (Festival Internacional de Cine Bajo la Luna – Islantilla Cineforum) در این دوره با رعایت اصول بهداشتی از ۱۲ تیر تا ششم شهریور (سوم جولای - ۲۸ اگوست) به صورت رویداد حضوری برگزار شد.

این روزها در سینماهای «هنروتجریه» مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه با عنوان «هفت» اکران می‌شود. این فیلم‌ها کوتاه شامل «سقف کاذب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن نجفی‌مه‌ری، «قفل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی جوان، «تردید» به کارگردانی علی تصدیقی و تهیه‌کنندگی فرهاد قدیمی، «سکون» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی برجیان، «قوها سوار بر بادند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مشترک امیرمه‌دی صادقی و مریم حیدری‌دانایی، «لگو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فریار حسینی و «قطعه ۸۵» به کارگردانی شهرام مسلخی و به تهیه‌کنندگی اعظم سائور و مشارکت انجمن سینمای جوانان ایران هستند که اکران آنها از روز پنجشنبه ۲۰ خرداد ساعت ۱۸ آغاز شد. مجموعه فیلم‌های کوتاه «هفت» یکی از پربازگرتین و پرستاره‌ترین اکران‌های اخیر بسته‌های فیلم کوتاه در «هنر و تجربه» است. از جمله بازیگرانی که در مجموعه فیلم‌های کوتاه «هفت» حضور دارند، عبارت‌اند از: پژمان جمشیدی، زنده‌باد علی انصاریان، میلا کی‌مرام، شبنم قلی‌خانی، علیرضا ثانی‌فر، امیرحسین مدرس، محمدرضا غفاری، حسین سلیمانی، سوگل خلیق، امید روحانی، بابک بهشاد، فرهاد قائمیان، علیرضا استادی، رضا اخلاقی‌راد، نیلوفر کوخانی و کیوان پرم.

یکی از این فیلم‌های کوتاه که در بسته «هفت» و در سینماهای هنر و تجربه اکران می‌شوند، فیلم کوتاه «لگو» است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «آیدین و آوا زوج جوانی هستند که برای یافتن یک مدرک مهم راهی خانه مخروبه‌ای که به گفته آوا خانه کودکی اوست می‌شود. از بدو ورود به خانه آیدین شاهد رویدادهای عجیبی می‌شود که توان درکش را ندارد. رفته‌رفته همه چیز عجیب و ترسناک می‌شود که آیدین از حال می‌رود. زمانی که آیدین به هوش می‌آید متوجه تغییر هولناکی در همسرش آوا می‌شود که زندگی او را تا ابد تغییر می‌دهد.»

میلا کی مرام، کتایون سالکی، دنیا جعفری آریا، ارغوان شیبانی و مانده امینی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. فهرست عوامل «لگو» عبارت است از: نویسنده و کارگردان و تهیه‌کننده: فریار حسینی، فیلم‌بردار: علی اطهری و احمد طاهر، دستیار اول فیلم‌بردار: علی حشمتی، گروه فیلم‌برداری: هادی رضمانی، جاوید حسین‌زاده و بهروز دشتایی، تدوین: پویان شعله‌ور، دستیار تدوین: فرود عزیزز، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: محمدحسین ناصری، منشی صحنه: منوئا علامه‌میری، گریم: شورش معروفی، دستیار گریم: نیلوفر یعنی، صدابردار: رضا تهرانی، دستیار صدا: سجاد سخایی، طراحی صدا: حسین قورچیان، مستاد: کارگردان: علی جناب، حراج صحنه: بهنام معتمدی، دستیاران صحنه و لباس: فاطیما قاسمی، هادی موسوی و سهیل حسینی، مدیر تولید: امیر

اسکندری، گروه تدارکات: هادی نوروزی، مجید فلاح، حامد خاکسار، گرافیست: علی سعادت‌مند، آهنگ‌ساز: میلاذ موحی، رنگ و نور: محسن خیرآبادی، عکاس: محسن شرف‌الدین. فریار حسینی، نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «لگو» درباره این فیلم به «شرق» گفت: داستان «لگو» برای من از یک خواب ترسناک و یک اگر جادویی شروع شد و حالا خوشحالم که می‌توانم این دنیای فانتزی را با همه تقسیم کنم.

آیا به این موضوع اعتقاد دارید که فیلم کوتاه برای قشری خاص از فیلم‌بین‌هاست یا خیر؟
بله، همین‌طور است و فکر می‌کنم حتماً این‌طور است، چون فیلم کوتاه بسیار فرمال است و برای اینکه از آن لذت برده شود، باید با فرم آشنا بود. اصولاً فکر می‌کنم فیلم کوتاه تأثیرگذارتر است، به دلیل شدت ضربه‌ای که به مخاطب وارد می‌کند و قطعاً مخاطب آن، دانشگاهیان و افرادی هستند که با هنر آشنا هستند. البته یک‌سری علاقه‌مندان عام هم دارد که در درصد کمی در این رده هستند اما درصد قابل توجهی از مخاطبان فیلم کوتاه، دانشگاهیان و هنرمندان هستند، به‌همین‌دلیل مخاطب فیلم کوتاه «لگو» را فیلم‌سازان، هنرمندان، قشر آشنا با هنر، دانشجویان هنر و علاقه‌مندان به سینمای فیلم می‌دانم.

لا در نوشتن و ساختن فیلم‌هایتان به مخاطب جهانی فکر می‌کنید؟
فیلم‌ساز مستقل متشکل از سه بخش «تهیه‌کننده»، «بخش‌کننده» و «کارگردان و نویسنده» است و این سه نفر با بخش همواره در حال قانع‌کردن یکدیگر هستند. اگر فقط به فکر بازار جهانی باشنند، فرمی را انتخاب می‌کنند که مورد علاقه مخاطب جهانی باشد بنابراین نمی‌توان یک شکل مشخص را دنبال کرد و این مورد ممکن است مخاطب را نیز درگیر کند، مخاطب این زیرکی منفی را بفهمد، بنابراین باید در این مثلث تعادلی برقرار شود. کارگردان ممکن است خیلی به وجه

گفت‌وگوی «شرق» با کارگردان فیلم کوتاه «لگو»

همیشه به نگاه هنری کارم بها می‌دهم



هنری فیلم یا فرم تجربی آن توجه داشته باشد و تهیه‌کننده چیزی بین اینها را بخواهد؛ بنابراین می‌شود با هوشمندی هر دو نیاز را مرتفع کرد.

این خیلی مهم است که به دام هیچ‌کدام از این سه شخصیت نیفتیم و حرف یک نفر را گوش نکنیم و به توازنی برسیم که با ذکر یک مثال از سینمای آمریکا (برای جلوگیری از سوءتفاهم) بیان می‌کنم. اما باید تأکید کنم که استراتژی هنر برای هنر، یک استراتژی شکست‌خورده است، یعنی اگر بر آثار بزرگ‌ترین فیلم‌سازهای ایرانی نیز فوکوس کنیم، متوجه می‌شویم که در این آثار خیلی توجهی به «هنر برای هنر» نشده است و در مواردی، برخی زیرکی‌های تجاری را نیز دارند ولی هدف هنرمند به صورت کامل مشخص است؛ برای مثال، با توجه به سلیقه لیبیرال و جشنواره‌پسند جهانی امروز، نوعی یک ایده‌ای درباره ازدواج یک زوج جوان دارم که مشکلی دارند. اگر من کارگردان، به جای یک زوج سفیدپوست از اقلیت‌های رنگین‌پوست استفاده کنم، بخت دیده‌شدن این فیلم بیشتر خواهد شد. در این حالت فیلم‌ساز به خواسته‌اش رسیده و داستان فیلم هم گفته شده است، البته اگر مخاطب نمایش نباشد که سوزژه یک خانواده عرب باشد. در این صورت به وجه جشنواره‌پسند نیز پرداخته می‌شود.

در هر حال من همیشه به نگاه هنری کارم بها می‌دهم و هم به سوگیری یا زیرکی که برای ماندن در این عرصه نیاز است، توجه می‌کنم.

لا دوست دارید همه نوع مخاطب همراهان شود؟ در «لگو» قصد داشتید چه تأثیری بر مخاطب بگذارید؟
طبیعتاً مثل بقیه فیلم‌سازها دوست دارم همه فیلمبر را ببینند ولی از طرفی هم نظر دانشجویان و هنرمندان غیرسینمایی برابم مهم است، چون آنها خیلی کمتر مغرضانه فیلم را می‌بینند. من خودم چون سینما را آکادمیک گذراندم و خیلی با سینما سروکار دارم، لذت فیلم‌دیدن واقعی را از دست داده‌ام، چون در حال جست‌وجوی اشکالات

هنر

در فیلم‌ها از جمله قاب‌بندی، تدوین و… هستم؛ بنابراین آن نوع ارتباط بی‌واسطه با اثر هنری برای امثال من از بین رفته است؛ اما دانش‌جویان هنری و آنهایی که غیرسینمایی هستند بی‌واسطه فیلم می‌بینند و نظر آنها را برای خودم مهم می‌دانم. دوست دارم فیلمم بتواند احساس مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد و این موضوع برای من نیز بسیار مهم است که احساسش را هدف قرار دهم.

لا کمی درباره حضور و همراهی میلاد کی‌مرام صحبت کنید. چون بیشتر در سینما و نمایش خانگی حضور دارد.

من همکاری کوچکی به‌عنوان خبرنگار و منتقد با سایت کافه‌سینما در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۹۵ داشتم و از همان جا افتخار آشنایی پیدا کردم که این آشنایی به دوستی تبدیل شد و در واقع این افتخار نصیب من شد که از طریق کافه‌سینما، یک دوست خوب مثل آقای کی‌مرام پیدا کنم. وقتی ایده فیلم «لگو» را برای میلاد کی‌مرام تعریف کردم، از آن خوشش آمد و انصافاً نیز برای فیلم کم نگذاشت و به من اعتماد کرد و کارم را جدی گرفت و من خیلی از اینکه با او کار کردم، لذت بردم. میلاد کی‌مرام به دلیل اینکه بازیگر سینماست، طبیعتاً سرش شلوغ است باین‌حال سر سر کار من آمد و خیلی از فیلم حمایت کرد.

لا چطور شد که چنین موضوعی را برای ساخت فیلم کوتاه در نظر گرفتید؟ ایده «لگو» از کجا آمد؟

ایده این فیلم سال ۹۵ به ذهنم رسید و بهار سال ۹۵ فیلم‌نامه‌اش را نوشتم و برای جشنواره فیلم‌نامه‌نویسی نهایل فرستادم که منتخب این جشنواره در بخش فیلم‌نامه شد. من نتاثر اینجندهام و مدتی هم کار نتاثر می‌کردم، ولی جست‌وجو و گریخت مسیر فیلم‌سازی را هم از طریق کلاس‌های شهرام مگرکی و انجمن سینمای جوان دنبال می‌کردم و دلم می‌خواست به سمت سینما بروم. در نتاثر جایزه‌های دانشگاهی گرفتم و در جشنواره نتاثر فجر هم حضور داشتم و در سالن‌های مختلف اجرا رفته بودم اما دوست داشتم تغییر مسیر بدهم.

این فیلم درباره یک موقعیت فانتزی و سوررئال است و موقعیت خانواده‌ای را نشان می‌دهد که خانم آن خانواده دچار یک سیکل است که وقتی از یک سنی رد می‌شود، دوباره به ابتدای نوزادیش برمی‌گردد و آدم‌هایی که در زندگی او هستند، نبششان در زمان با او عوض می‌شود، مثلاً اگر شوهر است تبدیل به پدر می‌شود. برای من این موقعیت سوررئال جذاب بود؛ نسبت این زمانی که برای یک آدم نمی‌گذرد و یک سیکل است که دائم در آن در رفت‌وآمد است و نسبت او با آدم‌هایی که زمان برایشان می‌گذرد. این موقعیت برابم خیلی جالب بود و دلم می‌خواست یک سری تست‌های تجربی انجام دهم البته آن‌گاهم طبیعتاً به سینما تغییر کرده و به سمت مسائل سینمای اجتماعی فیلم‌های هالیبرئال رفته است.

نگاهی به فیلم «برای سما» جنگ یک دوربین و هزار فرستنده

دوستان و همشهریانث عملکردی شبیه به ماشین‌تایپ یک میرزابوبس برای تاریخ‌نگاری را ندارد. دوستانا وعد او را همیشه در حال فیلم‌برداری دیده‌اند؛ به همین دلیل وقتی او برای ثبت گزارشی روزانه و پرکردن صفحه‌های نامه‌ای برای دخترش در شلوفوی بس از برخورد یک موشک به خانه‌های مجاور حاضر می‌شود، ریخت بصری فیلم او شکلی مظاهرانه نمی‌یابد. گفتنی است در ایین میان وجهت تازه‌ای از یک جمله هوایی، اهالی شهر را از هرگونه تظاهر دور می‌کند و شاید ماجل هرگونه نمایشی‌کردن یک واقعه دهشتناک از فیلم وعد و دوربین او سلب می‌شود.

وقتی تصاویر روزانه وعد که ناخواسته به خون کودکان و همشهریان بی‌گناهِش آغشته می‌شود، در مسیر یکپارچگی فیلمی مستند قرار می‌گیرد، شرح لحظه‌های دردآلود، قابلیت انهدام ماهیت رسانه را پیدا می‌کند؛ چراکه در اینجا نوع حضور سینماگر که بیشتر به‌عنوان شهروندی رایج خبرساز می‌شود، وجهت تازه‌ای از واقعیت را در مقابل الگوهای رایج خبرساز می‌دهد و هدف‌گیری‌های ضدانسانی نمایان می‌کند. در این مواجهه ناگهانی که دستپاچگی اهالی رسانه را در پی دارد، گوئی آنچه «پیام» خوانده می‌شود و شاید در فیلم «برای سما» به‌عنوان منبع حادثه در نظر گرفته شود، خود توانایی این را می‌یابد که پرده جعلی رسانه را کنار زند و روی دهشتناک روزمره‌اش را به آن سوسای مرزها نشان دهد. وعد در آماده‌سازی فیلمش عامدانه گرایش به فرقه‌های مذهبی را حذف می‌کند و ریشه‌های پدیدایش جنگ را در روایت خود راه نمی‌دهد.

بنابراین صدای وعد وقتی که خطرات اسارت خودخواسته همشهریانث را برای دخترش می‌خواند، تا حد بسیار زیادی از خاصیت یک مونولوگ تاریخی دور می‌شود و تلاش می‌کند تا قصه‌ای از رنج آدمی در مواجهه با تعصب را با بیانی ساده صورت دهد. اما ناراضه تدوین و قواعد پلنفرم‌های پخش فیلم برای نمایش بین‌المللی را نادیده بگیریم، مواد خامی که در نامه وعد برای دخترش مهیا می‌شود، مرزبندی‌های یک کشور و گرایش به ملی‌گرایی را بی‌اهمیت جلوه می‌دهد و آنچه از خطرات یک زن خبرنگار برای نسل‌های آینده می‌ماند، داستان زوال تدریجی روح انسان زیر سایه خشونت نیروهای نظامی است. این خاصیت در فیلم «برای سما» متأثر از روایتی زنانه از یک واقعه خون‌آلود است. وعد برای تماشاگر که نماینده امروز مدارانی است که امرانه به مبارزه‌های منفعت‌طلبانه دعوت می‌شوند و پیوند احساسی آنها با کودکان بی‌گناهِشان در پوشش ایدئولوژیک رسانه‌ها به داستان‌های هیجانی اشک و لبخند تبدیل می‌شود. به هر ترتیب فیلم «برای سما» با وجود منابعی که عنصر تدوین بر آن تحمیل می‌کند، شرح حال عمومی انسان امروز در سراسر دنیاست که پیدا و پنهان، زیر بمباران جنگ و غلط‌نویسی‌های رسانه، فصلی از سرگذشکی عقل و احساس را تجربه می‌کند.

● **این فیلم شامل صحنه‌های دلخراش است.**

زیر آسمان پروازهای

فروش تندیس جشنواره در اعتراض به وضعیت معیشتی

● ایمان افشاریان، کارگردان و بازیگر تئاتر در اعتراض به وضعیت معیشتی هنرمندان اعلام کرد تندبسی را که برای کارگردانی نمایش «جنایت و مکافات» در سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر دریافت کرده است، به فروش می‌گذارد. او در مطلب کوتاهی که در صفحه شخصی خود منتشر کرده، آورده است: «تندیس بهترین کارگردانی بخش بین‌الملل برای نمایش «جنایت و مکافات» از سی‌وچهارمین جشنواره سراسری تئاتر فجر برای من که آمد نداشت. هر بار به تندیس روی طاقچه نگاه می‌کنم، دلم برای خودم، عمرم در تئاتر و خانواده بزرگ تئاتر می‌سوزد. حکایت جماعت ما «چه فکر می‌کردیم چه شد» شد و نشد آن حداقل‌هایی که خیال می‌کردیم. در کل ما فقط خیال می‌کنیم و در خیال زندگی می‌کنیم. خیال می‌کنیم مهم هستیم، خیال می‌کنیم فرهنگ‌سازیم و هزاران خیال واهی دیگر.

به‌رحال تئاتر قبل از کرونا تنگی نفس داشت و به زور اکسینز عاره دم می‌زد، حالا که دیگر کار او تمام است و ما جماعت تئاتری تمام‌تر.

تمام‌تر از تمام خودش حکایتی است. این تندیس که روزی آرزوی داشتش را داشتیم، به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش می‌رسد. کم‌کم همه‌چیز را می‌فروشیم حتی یادگاری‌های عتیقه‌مادربزرگ را!»

چوب حراج به نقاشی‌های پیکاسو در ساتبیز

● حراجی ساتبیز مجموعه‌ای از نقاشی‌ها و سایر آثار هنر تجسمی «پیکاسو» را به مزایده می‌گذارد. شرکت اقامتگاه‌های بین‌المللی «ام‌جی‌ام» از برنامه فروش ۱۱ اثر هنری «پیکاسو» به ارزش ۱۰۴ میلیون دلار در حراجی ساتبیز خبر داد.



در این حراجی که در لاس‌وگاس برگزار خواهد شد، مجموعه‌ای از تابلوهای نقاشی، طراحی بر روی کاغذ و آثار سرامیکی «پابلو پیکاسو» هنرمند نامدار اسپانیایی به فروش گذاشته خواهد شد.

ارزشمندترین اثری که در حراجی بیست‌وسوم اکتبر به مزایده گذاشته خواهد شد، تابلو نقاشی «زنی با کلاه نارنجی» است. ارزش این اثر بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون دلار برآورد شده است.

از دیگر آثار این حراجی به تابلو نقاشی «سر یک مرد» می‌توان اشاره کرد. ارزش این اثر بین ۱۰ تا ۱۵ میلیون دلار تخمین زده شده است. همچنین انتظار می‌رود تابلو نقاشی «مرد و کودک» نیز بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون دلار به فروش برسد. از سایر آثاری که با قیمت کمتری به فروش می‌رسند، به کوزه سفیدی که ارزش ۸۰ تا ۹۰ هزار دلار می‌توان اشاره کرد.

تولید فصل ۲ «ارباب حلقه‌ها» در بریتانیا انجام می‌شود

● **مهر:** سریال در حال تولید «ارباب حلقه‌ها» که محصولی از آمازون است، تولید خود را از نیوزیلند به بریتانیا منتقل می‌کند.

این سریال که فعلاً عنوانی ندارد، چند فصل بعدی را در برنامه ساخت دارد. درحالی‌که فیلم‌برداری فصل نخست اوایل همین ماه در نیوزیلند به پایان رسید، مراحل پس از فیلم‌برداری این فصل تا ژوئن ۲۰۲۲ در نیوزیلند ادامه پیدا می‌کند و درهمین‌حال مراحل پیش‌تولید فصل دوم در بریتانیا از اوایل سال ۲۰۲۲ شروع می‌شود. در بیانیه‌ای که از سوی آمازون منتشر شده، فید شده است که تغییر محل فیلم‌برداری از نیوزیلند به بریتانیا در راستای گسترش تولیدات استودیو در بریتانیاست و قصدی برای تجدید تفاهم‌نامه فصل اول با دولت نیوزیلند وجود ندارد.

این نخستین باری خواهد بود که فیلمی از «ارباب حلقه‌ها» در فضایی جز نیوزیلند تولید می‌شود. درعین‌حال آمازون از تخفیف ۲۰درصدی مالیاتی برای تولید فصل نخست این سریال از دولت نیوزیلند برخوردار شده بود.

ورنان سنندز، مدیر بخش تلویزیونی آمازون استودیوز گفته است: می‌خواهیم از مردم و دولت نیوزیلند برای میهمان‌نوازی و تعهدشان برای تولید سریال و فراهم‌آوردن فضایی بی‌نظیر برای آغاز این سفر حماسی سپاسگزاری کنیم. اطلاعات کمی درباره پلات و جزئیات داستانی این سریال وجود دارد و فصل اول آن قرار است جمعه دوم سپتامبر ۲۰۲۲ پخش شود. سریال «ارباب حلقه‌ها» توسط استودیو آمازون با همکاری بنیاد تالکین، هارپر کالیتز و نیولاین سینما که بخشی از کمپانی برادران وارنر است، تولید می‌شود.