

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۴۷۰ و ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۹ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: مصیم
تلفن: ۴۴۵۳۳۲۵

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۱ • ۲۹ شوال ۱۴۴۳ • ۳۱ می ۲۰۲۲ • سال نوزدهم • شماره ۴۲۹۲ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۲ • اذان مغرب ۲۰:۳۵
اذان صبح فردا ۴:۰۶ • طلوع آفتاب ۵:۵۰

ساعت

دیالوگ - ماهی‌ها عاشق می‌شوند

«ماهی‌ها عاشق می‌شوند- علی رفیعی - ۱۳۸۳

عزیز (رضا کیانیان): اون موقع‌ها که خیلی جوان بودم و همه دور سفره جمع می‌شدیم، وقتی که غذا تموم می‌شد، به آه بلند و بالا می‌کشیدم و می‌گفتمت کاش غذا تموم نمی‌شد، کاش اولش بود، نه به‌خاطر غذاها چون همیشه بود، فقط به‌خاطر اون جمعی که می‌دوستم همیشه باقی نمی‌مون، ولی الان که همه هستند، قدرشو بدونیم دیگه...

چند سؤال از شهرداری آبادان

هنوز هم تمامی ابعاد فاجعه متروپل آبادان روشن نیست و آنها که باید اطلاعات شفاف و روشنی ارائه دهند، به کلی‌گویی بسنده می‌کنند یا مطالبی گفته می‌شود که افکار عمومی با تردید به آن نگاه می‌کنند؛ اما اگر از زاویه فنی بخواهیم دراین‌باره صحبت کنیم، باید توجه داشت در

فرایند منجر به ساخته‌شدن این ساختمان، عوامل زیادی دخیل بوده‌اند و اشخاص حقیقی و حقوقی مختلفی مسئولیت داشته‌اند. طراح، مهندس ناظر، مجری، سازمان نظام مهندسی، شهرداری، مالک و سایرین. باید با جدیت مطالبه کرد که همه اسناد این فرایند منتشر شود. چه کسانی ساختمان را طراحی کرده‌اند؟ طرح‌ها و نقشه‌ها باید منتشر شود. پروانه ساختمان باید منتشر شود. در هر مرحله از احداث بنا که مهندس ناظر گزارش‌هایی را به شهرداری ارائه کرده است، باید گزارش‌ها منتشر شود. شهرداری باید همه گواهی‌های صادرشده برای این ساختمان را منتشر کند. آیا این ساختمان پایان کار داشته؟ موضوع سه طبقه مازاد چیست؟ آیا با اخذ پروانه مجدد و مقاوم‌سازی سازه بوده یا خیر؟ مجموعه‌ای از پرسش‌ها مطرح است که بعد از دوره مدیریت بحران، شهرداری باید به آنها پاسخ دهد. اصلا فرض کنیم هیچ‌گونه تخلف و رانت و فساد هم در طول فرایند ساخت نبوده، از



علی اعطا

یادداشت

مجموعه مشاهدات می‌توان گفت که شهرداری از حیث بند ۱۴ ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها که مربوط به دوره بهره‌برداری از ساختمان‌هاست مسئولیت داشته است. شهرداری موظف به رفع خطر از شهر است و باید از بناها و اشیای آسیب‌زا رفع خطر کند. باید اخطار دهد و اگر ذی‌نفعان رفع خطر نکردند، راساً اقدام کند. این سؤال مطرح است که این بنا که شرایط ناپایدار سازه‌ای آن، شهره خاص و عام بوده، چرا شهرداری آبادان برای رفع خطر اقدام نکرده است. اگر به هر دلیل نتوانسته و زورش نرسیده، آیا موضوع را به دستگاه‌های نظارتی و قضائی گزارش داده است؟ نتیجه آن چه بوده؟ به نظر من شورای شهر این دوره و دوره پیش هم زیر سؤال است. اعضای شورای شهر، نمایندگان حقوق و منافع عمومی هستند. اینها باید بگویند چه نظارتی بر شهرداری درباره این پرونده داشته‌اند؟ تذکر داده‌اند؟ اگر تذکر داده‌اند و پیگیری نشده، چرا تذکر را به سؤال تبدیل نکرده‌اند؟ اگر سؤال کرده‌اند و نتیجه نگرفته‌اند، چرا شهردار را استیضاح نکرده‌اند؟ اگر به هر دلیل هیچ‌کدام از اینها به نتیجه نرسیده، چرا موضوع را به دستگاه‌های نظارتی منعکس نکرده‌اند یا اگر منعکس کرده‌اند چرا پیگیری برای حصول نتیجه نکرده‌اند؟ و دست آخر اینکه، بالاخره مالک و سرمایه‌گذار این پروژه، چگونه توانسته تمام لایرنت‌های اداری و فنی و حقوقی را پشت سر بگذارد تا بی‌اعتنا به تمام نظامات فنی و مهندسی و قانونی، این‌طور با جان شهروندان بازی کند. می‌دانم اینها مهمی بر زخم و داغ عزاداران و آسیب‌دیدگان نیست، اما واقعیت این است که همیشه اتفاقی می‌افتد، بعد مدیران بسیج می‌شوند که آسیب‌شناسی کنند و از تکرار اتفاقات مشابه جلوگیری کنند. بعد از مدتی هم فراموش می‌کنند.

متروپل و مسئولان غایب



غلامحسین دوانی

تاریخچه آبادان به سلسله ساسانیان برمی‌گردد و بنیان‌گذار آن اردشیر بابکان در سال‌های ۲۲۶ تا ۲۴۱ میلادی بوده است. اردشیر بابکان در جنوب ایران سه شهر را پایه‌گذاری کرد؛ بصره، فاو یا ام‌القصر و همچنین شهری در کنار رود بهمن‌شیر که بعدها به آبادان مشهور شد. نام آبادان در این دوره تاریخی اویاتان بود. این نام به زبان پهلوی به معنای آباد، باصفا، با رونق، تسخیرنشده‌نی یا ضد ویران و در تعبیری دیگر به معنی «محل‌ی برای پاسداری و نگهبانی از آب» است. بظلمیوس، پدر جغرافیای یونان، نام «آرفانا» و «آفنادانا» را برای آبادان به کار می‌برد. واژه «عَبَدان»، که در دوره‌های اخیر به آبادان استناد می‌شد، معرّب همان واژه بوده است. آبادان در ۵۳ کیلومتری خلیج فارس قرار دارد. در قبل از انقلاب پرجمعیت‌ترین شهر استان خوزستان بوده و اگرچه اهواز مرکز استان بود اما آبادان مرکز اقتصادی استان بود. بعدها با کشف نفت در خوزستان پالایشگاه آبادان در سال ۱۲۸۷ برای تصفیه نفتی که در مسجدسلیمان کشف شده بود، تأسیس شد و در قبل از انقلاب با ظرفیت تولیدی ۶۰۰ هزار بشکه نفت بزرگ‌ترین پالایشگاه جهان به شمار می‌رفت. درحال‌حاضر پالایشگاه آبادان ۴۰۰ هزار بشکه نفت تصفیه تولید می‌کند که کم‌کمان بزرگ‌ترین پالایشگاه کشور محسوب می‌شود. در سال ۱۳۴۳ نیز اولین شرکت پتروشیمی در آبادان ساخته شد. قبل از جنگ به علت امکانات فراوان اقتصادی و محیط فرهنگی آن به «پاریس خاورمیانه» معروف بوده است. دبیرستان رازی آبادان شانه به شانه دبیرستان رازی تهران بود. با این تفاوت که رازی تهران براساس سلیقه فرانسوی و رازی آبادان به سبک انگلیسی ساخته شده بود. آبادان تنها شهر چندفرهنگی مختلط و ترکیبی از اقوام مختلف ایرانی از لر، ترک، بوشهری، دوانی، عرب، اصفهانی و شیرازی بود که بعد از کشف نفت برای ساخت پالایشگاه به آنجا مهاجرت کرده بودند. رشد و توسعه شهری در آن دوران باعث شده بود آبادان مامن و محل سکونت ورزشکاران، هنرمندان و سیاسیون بسیاری ازجمله ناصر تقوایی، امیر نادری، خسرو شکیبایی، نجف دریابندری، صفدر تقی‌زاده، محمدعلی صفریان، مجید پیرزاد، بهزاد امیری‌دوان، بهنام امیری‌دوان، منوچهر آتشی، نسیم خاکسار، فریوزه جزایری، زویا پیرزاد، پرویز دهراری، حمید جاسمیان، منوچهر سالیبا، غلامحسین و پرویز مظلومی، احمدرضا عابدزاده، حمید فرخ‌نژاد، مهدی هاشمی‌نسب، حسین نسیم‌ناصری، پرویز مظلومی، علیرضا عزیزی، مجید توفیق، سروش نکهبان، حمید برمکی، منوچهر سالیبا، عبدالرضا قاسم‌پور و سیروس مقدم باشد. شهری با دارابودن ۲۸ سینما و ۱۳ باشگاه که بعد از تهران در ردیف دوم قرار داشت و ما آبادانی‌ها برخلاف سایر شهرستانی‌ها هیچ‌گاه در مقابل تهران خود را نیاختیم؛ بلکه به طنز مدعی بودیم تهران حومه آبادان است؛ درحالی‌که با عملکرد بی‌کفایت مسئولان شهر مدت‌هاست با مشکل آب آشامیدنی و فاضلاب مواجه هستیم؛ آن‌هم در شهری که در گرمای ۴۵ درجه در تابستان تفریحگاه ایرانیان در ایام نوروز و بازار خرید اجناس خارجی قبل از انقلاب بود. بازار کویتی‌ها به‌عنوان مرکز خرید لوکس‌ترین البسه خارجی در منطقه به شمار می‌رفت و آرزوی شیخ کویتی (که در آن روزگار کل سرسبد کشورهای حاشیه خلیج فارس بود) مسافرت به آبادان بود. شهری که شبکه آب‌رسانی مناطق نفتی از دو مجرای جداگانه آب شط (برای مصارف باغ و دستشویی) و آب شیرین برای آشامیدن برخوردار و شبکه فاضلاب آکو در آن استقرار یافته بود. آبادان مهد فرهنگ و ورزش و مهارت‌های انسانی و ظهور پدیده ثروت انسانی به نام «نفت‌گران» و کارگران پروژه‌ای بود که دارای مهارت‌های بین‌المللی فنی بودند و از هندوستان تا آفریقای جنوبی در پروژه‌های نفتی مشغول کار

چه خبر

کار دین: ارکستر کالوش، برنده مسابقه یوروویژن، جایزه خود را برای جمع‌آوری پول برای ارتش اوکراین به حراج گذاشت و با حمایت‌هایی که شد سرانجام آن را به قیمت ۹۰۰ هزار دلار به وایت بیت به‌صورت ۵۰۰ تریوم فروخت.
کلاه‌سورتی یکی از اعضای این گروه موسیقی در هنگام اجرا نیز به قیمت ۳۷۰ هزار دلار فروخته شد. برنده اهل چکی از ۳۱هزارو ۸۸ نفری بود که در این مزایده شرکت کرده بود. قرار است این مبلغ صرف خرید پهباد شود. این گروه با رای مردمی برنده یوروویژن شد. رئیس‌جمهور اوکراین، ولادیمیر زلنسکی، در مراسم اهدای این جایزه اعلام کرد که این کشور سال آینده میزبان مسابقه در ماریوپل خواهد بود.

ایستنا: مردی در لباس یک پیژمن در موزه لوور بر روی نقاشی معروف مونالیزا اثر «لئوناردو داوینچی» یک مالدی. خوشبختانه یک در واقع با شیشه برخورد کرده و آسیبی به این نقاشی گران‌قیمت وارد نشده است. براساس اعلام شاهدان، عامل این اقدام مردی روی ویلچر با کلاه‌گیسی بر سر بوده که در کمال تعجب سایر

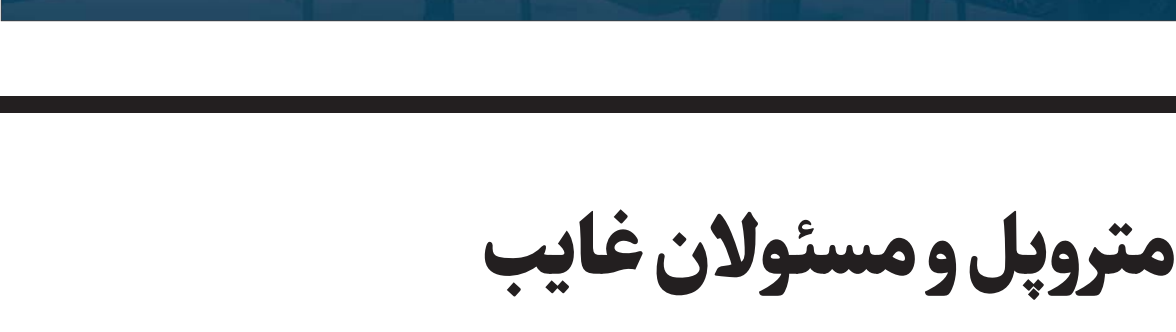
میهمانان، ناگهان از جای خود برخاسته و با نزدیک‌شدن به نقاشی مونالیزا یک کیک را به سمت آن پرتاب کرده است. پس از آن مسئولان حراست موزه با سرعت این مرد را از

برجام، تحریم‌ها و دیپلماسی

در گفت‌وگوی «وزیر امور خارجه ایران» با «فرید زکریا»



برای دیدن این گفت‌وگو کیوآرکد را اسکن کنید



بودند و عموم پالایشگاه‌ها و پتروشیمی‌هایی که قبل و بعد از انقلاب ساخته شده‌اند، به دست توانای همان نسل بوده است. آبادان تجسم آمال و آرزوی دانش‌آموختگانی بود که به امید استخدام در شرکت نفت و پالایشگاه به کار و درس چسبیده بودند و به این جهت شهر آبادان دارای کمترین آمار فساد اجتماعی بود. نخلستان‌های بریم و دیری فارم و شطیط در شهرپرور از سبدهای خرما، چمری و خارک بود و در فصل بهار منازل نفتی پر از گل و شکوفه. ما آبادانی‌ها تا بعد از انقلاب اسم دوبی را نشنیده بودیم؛ چون هم‌جوار آبادان نبود و هم آبادانی‌ها خود را با پیشرفته‌ترین شهرهای صنعتی مقایسه می‌کردند و آن روزگار دوبی خرابه‌ای بیش نبود. اگرچه تقسیم‌بندی طبقاتی محض در مناطق نفتی حاکم بود؛ اما ورود به طبقات به‌سادگی امکان‌پذیر بود. دانشکده دانش‌خاورمیانه در سطح بین‌المللی شناخته شده بود و عموماً روسا و مدیران ارشد نفت از این دانشگاه تأمین می‌شدند. در این دانشکده استادانی مانند آقایان هارلیسون «بعدها وزیر انرژی» انگلستان و هالیدی «نویسنده کتاب معروف فیزیک هالیدی» تدریس می‌کردند. آبادان تنها شهر ایران بود که در آب آشامیدنی آن به علت تصفیه آب شط ماده فلوراید که در خمیردندان به کار می‌رفت، استفاده می‌شد تا مزه آب را تطیف کند و اینک با کمال تأسف مدت‌هاست آب و فاضلاب شهر یکی شده و بی‌کاری و اعتیاد در شهری که اولین پالایشگاه و پتروشیمی کشور در آن وجود داشت، موج می‌زند.

راستی ما را چه می‌شود؟! جایگزین دکتر تراقی و عقیقی و مهندس لطف‌رمضان‌نیا اسطوره‌های آموزش و پرورش و مهندسی چه کسانی شده‌اند؟! غصه آبادان را به چه کسی بگویم که مراکز آموزشی آن در بهترین نقاط شهر به همت شرکت نفت تأسیس شده و دبیرستان‌ها عموماً دارای کتابخانه، زمین ورزشی، زمین پرش سه‌گام و پارکینگ‌های مخصوص دوچرخه بودند. شهری که روزگاری دروازه اصلی پالایشگاه (مین‌کیت) شاهد ورود و خروج ۱۳ هزار نفر کارگر بود و ناقوس پالایشگاه (فیدوس) نقش خروس وقت‌گاهی شهر را داشت. آن روزگار یکی از سینماهای خوب شهر متروپل نام داشت که زمین آن با رانت و امتیاز در اختیار نوکیسه‌های که جنگ را ندیده بود، قرار گرفت تا برج متروپل را بر سر مردم آوار کند؟! کجایند مسئولان که مقایسه کنند ساختمان ۸۰ساله سینما تاج و دانشکده نفت را که با وجود بمباران و صدمات سنگین و محل سکونت ورزشکاران، هنرمندان و سیاسیون بسیاری ازجمله ناصر تقوایی، امیر نادری، خسرو شکیبایی، نجف دریابندری، صفدر تقی‌زاده، محمدعلی صفریان، مجید پیرزاد، بهزاد امیری‌دوان، بهنام امیری‌دوان، منوچهر آتشی، نسیم خاکسار، فریوزه جزایری، زویا پیرزاد، پرویز دهراری، حمید جاسمیان، منوچهر سالیبا، غلامحسین و پرویز مظلومی، احمدرضا عابدزاده، حمید فرخ‌نژاد، مهدی هاشمی‌نسب، حسین نسیم‌ناصری، پرویز مظلومی، علیرضا عزیزی، مجید توفیق، سروش نکهبان، حمید برمکی، منوچهر سالیبا، عبدالرضا قاسم‌پور و سیروس مقدم باشد. شهری با دارابودن ۲۸ سینما و ۱۳ باشگاه که بعد از تهران در ردیف دوم قرار داشت و ما آبادانی‌ها برخلاف سایر شهرستانی‌ها هیچ‌گاه در مقابل تهران خود را نیاختیم؛ بلکه به طنز مدعی بودیم تهران حومه آبادان است؛ درحالی‌که با عملکرد بی‌کفایت مسئولان شهر مدت‌هاست با مشکل آب آشامیدنی و فاضلاب مواجه هستیم؛ آن‌هم در شهری که در گرمای ۴۵ درجه در تابستان تفریحگاه ایرانیان در ایام نوروز و بازار خرید اجناس خارجی قبل از انقلاب بود. بازار کویتی‌ها به‌عنوان مرکز خرید لوکس‌ترین البسه خارجی در منطقه به شمار می‌رفت و آرزوی شیخ کویتی (که در آن روزگار کل سرسبد کشورهای حاشیه خلیج فارس بود) مسافرت به آبادان بود. شهری که شبکه آب‌رسانی مناطق نفتی از دو مجرای جداگانه آب شط (برای مصارف باغ و دستشویی) و آب شیرین برای آشامیدن برخوردار و شبکه فاضلاب آکو در آن استقرار یافته بود. آبادان مهد فرهنگ و ورزش و مهارت‌های انسانی و ظهور پدیده ثروت انسانی به نام «نفت‌گران» و کارگران پروژه‌ای بود که دارای مهارت‌های بین‌المللی فنی بودند و از هندوستان تا آفریقای جنوبی در پروژه‌های نفتی مشغول کار

دستمایه سوااستفاده کسانی شوند که خود در این فساد شریک بوده‌اند.

محوطه بیرون می‌کنند، درحالی‌که سایر بازدیدکنندگان حاضر بی‌وقفه به گرفتن عکس ادامه داده‌اند.

شسرق: پس از سخنان محمدخزاعی، رئیس سازمان سینمایی، درباره درخواست از خانه سینما برای رسیدگی به رفتار سینماگران حاضر در کن، به نظر می‌رسد شرایط برای استان تخت‌شود. این‌طورکه کافه‌سینما گزارش داده است، حتی روزنامه جام‌جم، رسانه سازمان صداوسیما، همراه گفت‌وگو با

نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و «یکی از مقامات ارشد سازمان سینمایی که خواست نامش در گزارش ذکر شود»، از این تیتُر قطعی استفاده کرد: «فیلم برخاشیه بایگانی می‌شود». در واقع این روزنامه این سؤال را چند روز پیش مطرح کرد که آیا این فیلم صلاحیت اکران دارد؟ نویسنده این روزنامه معتقد است شاخصه‌های دکارگرافی و فلاکت‌نگاری ایرانی در تمام ارکان فیلم موج می‌زند و با داعیه تکیه به قانون چنین نوشته است: «آیا شایسته نیست به دلیل انتظار افکار عمومی و سینماگران، سازمان سینمایی و دیگر نهادهای قانونی نظیر کمیسیون فرهنگی مجلس در مقابل چنین رفتارهای خلاف مقررات بایستند و مطابق آیین‌نامه‌های تصویب‌شده عمل کنند؟». به نظر می‌رسد زمان انجام این‌گونه رفتارهای تمامیت‌خواه گذشته است و اینکه فضا را برای فیلمی که از شهرپرود در فرانسه اکران می‌شود، تنگ کنند، سبب می‌شود مخاطبان ایرانی این فرصت را از دست دهند.

بسمه تعالی

راه امام خمینی (ره)
راه ما، هدف او هدف ما، و رهنمود او مشعل فروزنده‌ی ماست.
رهبر معظم انقلاب

در سی و سومین سالگرد ارتحال رهبر کبیر انقلاب اسلامی پس از دو سال وقفه ناخواسته (بواسطه فراگیری بیماری کرونا) و در آستانه برگزاری آیین‌های بزرگداشت بنیانگذار نظام جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی (سلام الله علیه) بیش از هر زمان دیگر نیازمند استفاده از این فرصت برای خوانش و ایجاد اندیشه دینی و سیاسی، و آرمانهای اخلاقی و انسانی آن بزرگمرد الهی هستیم. آنچه که این نیاز را دو چندان می سازد شرایط دشوار بین المللی، منطقه ای و داخلی است.

همانگونه که امام خمینی با ژرف اندیشی خویش در تبیین ماهیت نظام‌های استکباری و سلطه گر، پیش بینی کرده بود، امروز شاهد تشدید تضاد منافع قدرت‌های بزرگ در مناطقی از جهان، و شعله ور شدن آتش جنگ در بخشی از اروپا و کشتار انسان‌ها و آوارگی میلیون‌ها تن و افزایش رنج و گرفتاری ملت‌هاست.

در خاورمیانه علیرغم آنکه امنیت و آرامش مردم سوریه و عراق و یمن و لبنان و افغانستان بر اثر پیامدهای لشکر کشی و دخالت‌های نامشروع آمریکا و هم پیمانان غربی آن، سلب گردیده است و فلسطین و قدس عزیز همچنان در اشغال صهیونیست‌ها، شاهد افزایش جنایت‌های رژیم صهیونیستی با حمایت‌های آشکار سران کاخ سفید و دولتهای غربی می باشد و با کمال تأسف حیات اخیر چند دولت وابسته عربی در برقراری روابط رسمی با رژیم صهیونیستی نیز زخمی دیگری است اسلامی وارد نموده اما یبرداری و مقاومت کم نظیر ملت‌های مسلمان در این مناطق و انتفاضه اعجاب انگیز مجاهدان مظلوم فلسطینی مانع از تحقق اهداف نامشروع دولت‌های متجاوز استکباری و رژیم صهیونیستی گردیده و راهبردهای آنان را در این مناطق با بزبستهای جدید و شکست مواجه نموده است.

این واقعیتی غیرقابل انکار و افتخار انگیز است که نظام جمهوری اسلامی و مردم شریف ایران در پرتو آموزه‌های **مکتب امام خمینی** نه تنها در این حاسسترین منطقه بحرانی جهان در چهل سال گذشته از کیان موجودیت و ثبات و امنیت کشور خویش در برابر هشت سال جنگ تحمیلی و صدها بار دگرگونی و براندازی، با تدبیر و اقتدار، پیروزمندانسته ایستاده است بلکه امروز بعنوان نظامی مقتدر و با ثبات در رأس محور مقاومت، سرمشق ملت‌ها و دولت‌های دیگر شده است.

به لحاظ شرایط داخلی نیز در نگاهی منصفانه این واقعیت را آشکارا می‌توان دید که علیرغم سنگین‌ترین تحریم‌های ظالمانه و تبلیغات شبانه روزی صدها بنگاه دروغ پردازی دشمنان گذنבל اسلامی، در چهل سال گذشته با تلاش دولت‌ها و دوایر نظام جمهوری اسلامی و ملت ایران دست آورده‌های عظیم و غیر قابل مقایسه با شرایط قبل از پیروزی انقلاب در بخش‌های مختلف از صنعت و کشاورزی و خدمات و فناوری‌های نوین و دانش بنیان و توسعه صنایع فضائی و دفاعی و موشکی گرفته تا پیشرفته‌های آشکار در حوزه بهداشت و درمان و توسعه مراکز علمی، آموزشی و فرهنگی و هنری و ورزشی پدید آمده است.

با وجود همه این پیشرفتهای غیر قابل انکار این واقعیت را نمی‌توان ناگفته گذاشت که هنوز در برخی زمینه‌ها بخصوص در بخش اقتصاد و توزیع عادلانه منابع و در آمدها و ایجاد سطحی مناسب در تأمین رفاه و معیشت مردم نه تنها با آرمان‌های مطلوب امام فاضله فراوانی وجود دارد بلکه بواسطه عوامل مختلفی همچون تحریم‌های ظالمانه و فشارهای خارجی و ناکار آمدی‌ها و روزمرگی‌ها و سیاست‌های نادرست و فساد‌ها که خود معطل عوامل متعدد فرهنگی و سیاسی می باشند، متأسفانه شاهد گسترش خط فقر و افزایش فشار تورم بر جامعه خصوصاً طبقات محروم و مستضعف هستیم. عزم جلدی بر تغییر این شرایط، مطالبه به حق ملت ایران است و یقیناً در این زمینه ظرفیت لازم برای ایجاد تحولی بنیادین در رویکردها و روش‌ها وجود دارد و البته رمز موفقیت در این راه باز گشت به آرمان‌ها و شعارهای انقلاب است که در رأس آنها وحدت و همدلی آحاد ملت و همصدائی و همراهی مسئولین با مردم در همه عرصه‌ها و پرهیز واقعی از خط کشی‌ها حزبی و جناحی و استفاده از تمامی ظرفیت جامعه و خصوصاً نخبگان آن و پشتیبانی مردم از سیاست‌ها و برنامه‌های عدالت محور دولت است.

برگزاری مراسم بزرگداشت رهبر کبیر انقلاب اسلامی در سی و سومین سالگرد رحلت آن عزیز در شرایط جهانی و منطقه‌ای و داخلی که اشاره شد، نیاز دیگر تجلیگاه عزم و اراده ملت ایران در ابراز وفاداری به اهداف انقلاب عظیم خویش و عهد دیواره با آرمان‌های الهی مقتدای خود و صحنه تجدید بیعت با خلف شایسته امام راحل (س)، رهبر فرزانه انقلاب، حضرت آیت الله خامنه ای (مد ظله) خواهد شد.

ستاد مرکزی بزرگداشت **حضرت امام خمینی (سلام الله علیه)** از اینکه به‌لحاظ دستورالعمل‌های بهداشتی ناگزیر از برگزاری مراسم ۱۴ خرداد در حرم مطهر حضرت امام با رعایت محدودیت جمعیت شرکت کنندم می باشد از میلوپهنا تن پیروان حضرت امام در سراسر کشور که مشتاق حضور در مراسم محترم مطهر آن حضرت می باشند عنذرخواهی نموده و مقدم این عزیزان را در برنامه‌های بزرگداشتی که از سوی ستادهای استانی در شهرهای مختلف بر گزار می گردد گرامی می‌دارد.

برنامه‌های مراسم بزرگداشت حضرت امام خمینی به شرح زیر است:

۱۳ خرداد ۱۴۰۱ مقارن با شب ارتحال امام عظیم الشان، ساعت ۲۱:۳۰، در حرم مطهر امام خمینی، سخنرانی ریاست محترم جمهوری **حجت الاسلام و المسلمین جناب آقای دکتر سید ابراهیم رئیسی** .

روز ۱۴ خرداد ۱۴۰۱، شروع مراسم ساعت ۹ صبح در حرم مطهر امام خمینی، تلاوت قرآن مجید، مدیحه سرایی مداحان اهل بیت (ع)، خیرمقدم و سخنان **حجت الاسلام و المسلمین سید حسن خمینی**، یادگار گرامی حضرت امام و سپس همه شیفتگان و زائران مرقد مطهر حضرت امام خمینی به سخنان مهم **رهبر فرزانه انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای(مد ظله)** گوش جان می‌سپارند.

شناسه آگهی ۱۳۲۶۷۹۴ م الف ۸۴۶

ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی (س)