



شهرام شکوهی

حاضریم از دستمزد خودم بگذرم تا بلیت کنسرت‌ها ارزان تر شود

● گروه هنر: نشست خبری شهرام شکوهی به مناسبت برگزاری تازه‌ترین کنسرت این خواننده در مردادماه، شنبه، ۳۰ تیر ۹۷، در سالن مجموعه فرهنگی سرنا برگزار شد.

مهرداد منافعی، مدیرعامل مؤسسه ندای رعنا هنر و تهیه‌کننده این خواننده و سپهر بیگلری؛ مشاور هنری و کارگردان کنسرت شکوهی، به پرسش‌های خبرنگاران درخصوص فعالیت‌های اخیر این خواننده پاسخ دادند.

غیبت طولانی خود در عرصه موسیقی کشور آن را به برخی مشکلات شخصی و عارضه قلبی خود مرتبط دانست و گفت: درعوض با آهنگ‌های خوبی که آماده کرده‌ایم به عرصه موسیقی برمی‌گردم.

مهرداد منافعی، تهیه‌کننده شهرام شکوهی، درخصوص لغو کنسرت تیرماه و جایگزینی آن با کنسرت ۲۵ مردادماه که همراه با تغییر مکان برگزاری کنسرت بوده است، گفت: در تاریخ ۲۰ تیرماه بلیت‌های دو سانس کنسرت را به طور کامل فروخته بودیم که مشکل قلبی آقای شکوهی اتفاق افتاد و به دلیل دستور پزشکی معالج ایشان برای استراحت مطلق یک‌ماهه، این کنسرت به ۲۵ مردادماه منتقل شد، اما چون سالن میلاد نمایشگاه برای آن تاریخ جا نداشت، به سراغ سالن وزارت کشور رفتیم.

شکوهی درباره کارهای جدیدی که در کنسرت ۲۵ مردادماه ارائه خواهد کرد، گفت: چهار آهنگ جدید با اسامی «دلبر طناز»، «آخرین نگاه»، «سختش نکن» و آهنگ جدیدی که به‌زودی منتشر خواهد شد، برای کنسرت ۲۵ مردادماه به سید آهنگ‌های ما اضافه می‌شود که همگی این قطعات جدید همراه با ویدئوکلیپ خواهد بود.

وی در ادامه با اشاره به مشکلات معیشتی جامعه در ماه‌های اخیر گفت: برای بسیاری از مردم ما رقت به کنسرتی با بلیت حدود ۲۰۰ هزار تومان دیگر امکان‌پذیر نیست و اکثر خانواده‌ها مجبورند وقتشان را به نحو دیگری بگذرانند. این از چند جهت آسیب‌زننده است؛ اولاً مردم از لذت حضور در کنسرت موسیقی محروم می‌شوند، از طرف دیگر چرخه اقتصادی که تعدادی از دست‌اندرکاران موسیقی از طریق آن گذران زندگی می‌کنند از حرکت بازمی‌ایستد و نهایتاً به موسیقی ضربه وارد می‌شود. واکنش اهالی موسیقی در برابر این معضل معیشتی متفاوت بود و عده‌ای از آنها ترجیح دادند با برگزار نکردن کنسرت در مقابل آن جبهه بگیرند. ما درباره عکس‌العمل‌های هنرمندان اظهارنظر نمی‌کنیم، اما قرار نداریم کنار بکشیم و کنسرت برگزار نکنیم. به‌جای آن قصد داریم از سود خودمان بگذریم و کنسرت را با بلیت ارزان‌تر برگزار کنیم. این خواننده موسیقی پاپ ایران در ادامه اظهار کرد: زمانی قیمت بلیت کنسرت‌های یک هنرمند برای او جنبه فخر فروشی داشت و افراد با برگزاری کنسرتی با بلیت گران‌تر فخر فروشی می‌کردند، ولی من ترجیح می‌دهم به‌جای «گران‌ترین خواننده ایران» بودن، ارزان‌ترین خواننده باشم، اما درعوض یک خانواده چهارنفری بتواند با مبلغ حدود ۲۰۰ هزار تومان به تماشای کنسرت من بیاید.

وی درباره تغییر قیمت بلیت کنسرت ۲۵ مردادماه خود گفت: بسیاری از همکاران و برنامه‌گذاران مخالف این کار بودند و آن را نوعی خودزنی قلمداد می‌کردند، ولی من بر تصمیم خود استوار ماندم و خواستم این کار اتفاق بیفتد. من از دستمزد خودم گذشتم و تهیه‌کننده من هم از سود خود صرف‌نظر کرد، فقط قیمت صندلی‌های سالن و عوامل صحنه برای تعیین قیمت بلیت اضافه شد و در حال حاضر قیمت بلیت‌های این کنسرت به‌طور میانگین ۵۰ هزار تومان است. قیمت صندلی‌ها بیش از ۷۰ هزار تومان نیست و بخش اعظم سالن صندلی‌های با بلیت‌های زیر ۵۰ هزار تومان هستند.

شکوهی در بخش دیگری از سخنان خود پیشنهاد کرد سالن‌های بزرگ کشور فضای خود را به رایگان در اختیار گروه‌های موسیقی قرار دهند تا کنسرت‌های رایگان یا خیلی ارزان برای مردم برگزار شود. وی افزود: اگر سالن‌های مثل وزارت کشور یا برج میلاد یا نمایشگاه بین‌المللی حاضر باشند سالن خود را رایگان در اختیار ما بگذارند، ما با کمترین قیمت کنسرت برگزار خواهیم کرد. این خواننده از سایر موزیسین‌ها و خواننده‌ها دعوت کرد در این حرکت به او بپیوندند و با برگزاری کنسرت‌های مشترک ارزان‌قیمت، امکان لذت‌بردن از کنسرت موسیقی را برای اقشار کم‌درآمد فراهم کنند.

علیرضا ارواحی؛ «منوچهر انور» مستند «نیشدارو» را در سال ۱۳۴۳ در «سازمان برنامه» درباره «مؤسسه سرم‌سازی رازی» ساخت. این فیلم اگرچه به سفارش این سازمان ساخته شد، ولی مطابق با سلیقه سازمان‌های دولتی وقت نبود و خارج از خط فکری این سازمان‌ها و فارغ از نگاه «فیلمفارسی» دانسته می‌شد. پس از ساخت این فیلم، تهیه‌کنندگان آن این نگاه را نپذیرفتند و پیش از تدوین، عذر کارگردان را خواستند، چون شعارهای تبلیغاتی اهمیت بیشتری به نسبت تجربه‌های هنری دارد. حمایت و پیگیری ارزشمند «غلامحسین مصاحب» (سرپرست دایره‌المعارف فارسی) باعث شد تا کار مونتاژ و صداگذاری فیلم به نتیجه برسد و فیلم آماده نمایش شود. این فیلم با توجه به گذر زمان (بیش از ۵۰ سال) و پایین‌آمدن کیفیتش برای نمایش، نیاز به اصلاحاتی داشت. در روند اصلاح فیلم، مقالاتی درباره آن تنظیم شد و ماحصل آن به صورت کتاب و لوح فشرده با عنوان «از نیش تا نوش» در اختیار مخاطبان قرار گرفت.

در این فیلم، اشیاء، حیوانات و انسان‌ها همه در کنار هم دارای شخصیت هستند و احساسات خود را بروز می‌دهند. حتی قطرات آب هم شخصیت دارند و با میزبانستی که به آنها داده می‌شود جاندار درک می‌شوند. احساسات مخاطب در این تجربه عینی برانگیخته و معانی ساخته و با احساسات حیوانات همراه می‌شوند و زجر و ضجه حیوانات چنان بر آدمی تأثیر می‌گذارد که خود را به پرشش می‌گیرد. قربانی‌کردن و مرگ حیوانات به زنده‌ماندن آدمی می‌انجامد. ۶۰ هزار حیوان هر سال در مؤسسه رازی قربانی می‌شوند تا انسان عمری دراز بیابد. حیواناتی که در این فیلم اجر و منزلتی مانند انسان می‌یابند. نه‌تنها حیوانات، بلکه اشیاء نیز منزلتی همسان می‌یابند و تفاوتی میان شیء، حیوان و انسان گذاشته نمی‌شود. گویی تمام اجزا و عناصر

تیولا در تالار مهرگان

گروه هنر: برگزیده جایزه ادبیات نمایشی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزیده جایزه اثر سرانجام روی صحنه خواهد رفت. «تیولا» نوشته و کارگردانی علی عابدی، کارگردان نام‌آشنای تئاتر کشور، بالاخره و پس از کش‌وقوس‌های فراوان، مرداد و شهریور روی صحنه خواهد رفت.

علی عابدی که پیش از این قرار بود «تیولا» را در تماشاخانه شهزاد روی صحنه ببرد، سرانجام تماشاخانه تازه‌تأسیس مهرگان را برای اجرای این کار انتخاب کرد.

«تیولا» گونه‌ای از عروس دریایی است که هرگز با مرگ طبیعی نمی‌میرد، اما او در این نمایش در جنگ تسلیم می‌شود و حالا به مرگ می‌رسد. نمایش‌نامه این اثر در سی‌وششمین

هنر

از نیش تا نوش



فیلم دارای زندگی‌اند. میان عضوی از جسم انسان و جسم حیوان تفاوتی وجود ندارد، خون جاری رک به مانند یک قطره آب اهمیت می‌یابد، به ضجه موش به اندازه یک واژه توجه می‌شود و تفاوتی میان تنفس کنه و انسان وجود ندارد. در نمایی که موش خرمایی در حال جان دادن است، چشمانش خوراک‌دادن به پشه‌ها و خون‌خوردن کنه‌ها از بدن موش به‌گونه‌ای نشان داده می‌شوند که مخاطب شخصیت اشیاء، حشرات و حیوانات را هم‌قد با انسان درک کند. انسان در کنار بقیه اشیاء و حیوانات و حشرات به‌عنوان یکی از ابزار صحنه شناخته می‌شود. بزرگ نشان‌دادن حشرات و تاکید بر سایل آرمایشگاه این موضوع را تأیید می‌کند. بزرگ‌نمایی کنه‌ها و پشه‌ها و قطرات بر تأثیر روایت می‌افزاید. صدا در فیلم «نیشدارو» معمولاً به منبع محسوس خود وفادار است. اگر حیوانی دیده می‌شود، صدای آن هم شنیده می‌شود و بیننده صداها را از آن منبع

در این فیلم می‌توان انتظار تأثیر بر علقه‌های انسانی را داشت. در قسمتی از این فیلم مایعی به خوکچه هندی تزریق می‌شود و به فاصله کوتاهی این حیوان جان می‌دهد. مخاطب این فیلم با دیدن این صحنه به‌گونه‌ای متفاوت واکنش نشان می‌دهد. آنچه در این میان اهمیت می‌یابد،

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزیده جایزه اثر حرفه‌ای این جشنواره شده بود. بازی‌های این اثر که تهیه‌کنندگی آن را طاهر خرمی انجام خواهد داد، برعهده پرستو گلستانی، وحید آقاپور، محمد صادق ملک و سامان دارابی است.

نمایش «هیپولیت» اثر اورپیید و به کارگردانی فرزاد امینی از امروز ۳۱ تیر، ساعت ۲۱ در تئاتر مستقل تهران به صحنه می‌رود. در این نمایش عطیه بیات، رها سلیمانی، زهرا سوری، مونا سهراب‌حقیقت، بهرام عباسی‌فرد، عماد قره‌هی و نیایش نهاوندی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «هیپولیت» ترازوی مردی است که خیال می‌کند نیکی و جوانمردی، راه سعادت است،

بر اساس انعقاد تفاهم‌نامه‌ای میان مرکز گسترش و ایمیدرو تأکید شد

تقویت ساخت فیلم‌های مستند در حوزه صنعت و معدن



با عکس‌های تحسین‌برانگیز «سیاستیانو سالکادو» از کودال جهنمی معدن عظیم طلا در برزیل که در عین حیرت‌انگیزبودن، غناک هم بودند. اما سونگون فرق داشت؛ شاید هم جابه‌ای که ما را بردند، چنین تفاوتی را پررنگ می‌کرد. به هر حالت هوای دل‌انگیز و روح‌افزای طبیعت پیرامون و میزبانان خوش‌برخورد وطنی چشم‌ها را نوازش می‌کرد. جالب بود برخلاف پالایشگاه‌های نفت در اهواز و عسلویه اینجا خبری از چنینی‌ها و روس‌ها نبود! وقتی علت این موضوع را پرسیدم، یکی از مهندسان پاسخ داد: «در این معدن بیشتر کانادایی‌ها و استرالیایی‌ها حضور داشتند». ظاهراً آنها در این زمینه تخصص بیشتری دارند.

یکی از صحنه‌های دراماتیک «کارخانه تغلیظ فاز ۲» محفظه‌های دَوَرانی بسیار بزرگ در ابعاد فوق‌انسانی بود که بدنه‌های آن زانده‌های فلزی داشت که به تندی و بی‌وقفه می‌چرخید. فقط کافی بود که یک دقیقه به آن خیره شوید تا از بالای پلکان به دلیل سرگیجه به زمین سقوط کنید! هوای کارخانه هم کمی سنگین بود و به همین دلیل به همه ما کلاه ایمنی، دستکش و مانتوی مخصوص دادند. گرمای داخل کار را دشوار می‌کرد. با این حال آنچه بیشتر نمود پیدا می‌کرد حضور مدیر روابط عمومی

آن در دنیای فیلم می‌داند. انتظارات مخاطب نقش مهمی در وفاداری صدا ایجاد می‌کند و ریتم صدا در فیلم با توجه به این منبع محسوس خود تعیین می‌شود. باورهای مخاطب نسبت به منبعی که صدا را صادر می‌کند تأثیر نیرومندی بر نحوه درک مخاطب می‌گذارد. این صداها ممکن است از دو منبع صادر شوند: یا از کاراکترها و اشیای درون دنیای فیلم یا از منبع صدایی بیرون از دنیای فیلم؛ صداها استفاده‌شده در این فیلم یا از دنیای درون فیلم گرفته شده‌اند یا اگر از دنیای بیرون فیلم باشند مخاطب تصور می‌کند صداها برآمده از درون دنیای فیلمند. احساسی که در مخاطب ایجاد می‌شود ناشی از دنیای درون فیلم است و همسو با حوادثی است که مابه‌ازای تصویری در فیلم دارند. معمولاً صدا همان زمانی را نشان می‌دهد که تصویر نشان می‌دهد. به‌عبارت دیگر صدا و تصویر هم‌زمان هستند؛ مثلاً جیغ موش آزمایشگاهی هم‌زمان با تزریق واکسن شنیده می‌شود.

در نمایی موش صحرایی در حال جان‌کندن است، نور در این نما - با زاویه‌ای که پیدا کرد- بر انگشتان موش تأکید می‌کند، لرزشی در این انگشتان دیده می‌شود که نشان از جان‌دادن این‌س حیوان دارد. نور در نماهایی دیگر ریتمی را در ترکیب‌بندی ایجاد کرده است. در نماهایی که کنه‌ها نشان داده می‌شوند تضادی میان کنه‌ها و فضایی که در آن قرار گرفته‌اند وجود دارد که این ناشی از نحوه نورتاباندن به این کنه‌هاست و با این امر تاکیدگذاری بر کنه‌ها بیشتر می‌شود. به‌طورکلی، همه عناصر فیلم در راستای هم‌منزلی و هم‌قدی میان اشیاء، حشرات، حیوانات و انسان پیش می‌روند و همه منزلتی ویژه دارند و مخاطب را با درکی متفاوت از جهان پیرامون روبه‌رو می‌کنند.

❖ **نگارنده کتاب «از نیش تا نوش، مستند نیشدارو و منوچهر انوار»**

رونمایی از پوستر هیپولیت

اما سرنوشتش راه به سوی دیگری می‌برد که آن چیزی نیست جز یک تقدیر سیاه. نمایش‌نامه «هیپولیت» یکی از برجسته‌ترین تراژدی‌های یونان باستان است که چندان مورد توجه قرار نگرفته و پس از اجرا در تالار حافظ و فستیوال بین‌المللی تئاتر زوگرافوی آرت در تئاتر مستقل به صحنه می‌رود.

سایر عوامل این اجرا عبارتند از: طراح لباس: پارمیس امینی، مدیر تولید: حسن جودکی، ساخت تیزر: امید کریم‌زاده (استودیو کاج)، عکس: کیارش مسیبی، روابط‌عمومی و تبلیغات: مریم رودبارانی و شمس پوررضایی، دستیار کارگردان: شقایق شاهین‌فرد، موسیقی: قطعاتی از رگونیوم جوزیه وردی، آرو پورت و رگونیوم شوئوبگر و طراح پوستر: امید کریم‌زاده و فرزاد امینی.

سایر عوامل این اجرا عبارتند از: طراح لباس: پارمیس امینی، مدیر تولید: حسن جودکی، ساخت تیزر: امید کریم‌زاده (استودیو کاج)، عکس: کیارش مسیبی، روابط‌عمومی و تبلیغات: مریم رودبارانی و شمس پوررضایی، دستیار کارگردان: شقایق شاهین‌فرد، موسیقی: قطعاتی از رگونیوم جوزیه وردی، آرو پورت و رگونیوم شوئوبگر و طراح پوستر: امید کریم‌زاده و فرزاد امینی.

هستیم. در بدو امر پیشنهاد ما این بود که تعدادی از فیلم‌سازان با بخش‌های مختلفی از معادن و صنایع معدنی کشور آشنا شوند. قرعه هم به نام معدن مس سونگون افتاد و جا دارد از مهندس شریفی، مدیرعامل مجتمع مس سونگون که در حال حاضر در اینجا حضور ندارند، تشکر کنم.»

به اینجا پیشنهادی نژاد نیز عنوان کرد: «به این نتیجه رسیدیم که پنج تا ۱۰ مستند در حوزه معدن را به طور مشترک تولید کنیم. در همین مسیر امسال برای نخستین بار در جشنواره سینما-حقیقت بخش ویژه‌ای با عنوان «فیلم‌های مستند حوزه معدن و صنایع معدنی» برپا می‌شود. یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های توسعه‌یافتگی، رسانه و امروزه مهم‌ترین رسانه، سینماست. سینمای مستند هم به طور خاص یکی از نشانه‌های توسعه‌یافتگی یک جامعه است. گاه ممکن است به دلیل برخی جذابیت‌ها در یک حوزه از پرداختن به حوزه‌های دیگر غافل بشویم یا غفلت‌هایی باعث کم‌توجهی به آن حوزه شود. جشنواره در سال‌های اخیر فیلم‌های متعددی از جامعه در بخش تولید و حضور جشنواره‌ای رشد خوبی داشته‌اند. اما متأسفانه تاکنون فیلم‌های مستند حوزه صنعت و معدن از رشد کیفی خوبی برخوردار نبوده‌اند. با این حال این حرکت را به فال نیک می‌گیریم و از حضور مثبت آقای بزرگمهر در این حرکت خرسندیم. همچنین از دکتر کرمانیان بسیار سپاسگزارم که همواره به عنوان یکی از علاقه‌مندان به هنر هفتم مشوق اهالی سینما بودند.» گفتنی است در این سفر یک‌روزه اهالی سینما به‌شدت کوروش عطانی، بگاه آهنگرانی، مرژان صادی، رضا خوشدل‌راد، محسن خان‌چجانی، الله‌اکرم رضایی‌زاده، سیدمحمدصادق جعفری، هومن مرادی‌کرمانی، رهبر قنبری، سعید رشتیان، محمدحسن دامن‌زن، مهدی باقری، مریم سپهری، معصومه نورمحمدی، هانیه یوسفیان، مرتضی زراق‌کریمی، قائم‌مقام و معاون مستند مرکز گسترش حسین منصوری؛ مدیر روابط عمومی سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران، محمدرضا بهشتی‌منفرد؛ مدیر امور مجامع و جشنواره‌های مرکز حضور داشتند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

نمایشگاه عکس «صحنه» با آثار «فاطمه شمیمی»

● گروه هنر: مراسم گشایش نمایشگاه عکس «صحنه» شامل آثار «فاطمه شمیمی» روز شنبه، ۳۰ تیر، ساعت ۱۶ در فرهنگ‌سرای آفتاب برگزار شد. فاطمه شمیمی، عکاس تئاتر، از روز شنبه، ۳۰ تیر، منتخب آثار عکاسی خود را از نمایش‌های اجراشده در سال‌های گذشته در فرهنگ‌سرای آفتاب به معرض نمایش گذاشت. شمیمی در این نمایشگاه ۲۰ تابلوعکس با ابعاد ۳۰ در ۴۵ را از نمایش‌هایی مانند «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزاتقی‌خان قزاقانی»، «خاطرات هنرپیشه نقش دوم»، «مرگ یزدگرد»، «جباب»، «نفرین طبقه گرسنه»، «آخرین آثار دنیا»... روی دیوار فرهنگ‌سرای آفتاب به نمایش می‌گذارد. نمایشگاه عکس «صحنه»، دومین نمایشگاه انفرادی این عکاس هنرمند است. شمیمی که در رشته نرم‌افزار تحصیل کرده، از سال ۹۲ قدم به دنیای عکاسی حرفه‌ای گذاشته و تاکنون در چهار نمایشگاه عکس گروهی و انفرادی در سال‌های ۹۲ تا ۹۵ در فرهنگ‌سراهای خاوران، هنگام و اشراق شرکت داشته است. همچنین او دو دوره در سال‌های ۹۴ و ۹۵ داور مسابقه عکس موبایلی «شهر مهربانی» بوده است. شمیمی درباره برپایی این نمایشگاه گفته: «همیشه از دیدن تئاتر لذت بردهام. هر نمایش برایم داستانی بود از زندگی، غم، عشق و دوستی و تحقق رؤیاهایم که گاهی میان بازی بازیگران و رقص نور بر صحنه نداعی می‌شود. خوشبختانه هنر مورد علاقه‌ام، عکاسی، به یاری‌ام آمد تا بتوانم صحنه‌های دوست‌داشتنی تئاترهایی را که می‌بینم، ثبت کنم و خوشحالم که اکنون می‌توانم دیدگاه خود را از دریچه دوربین به علاقه‌مندان تئاتر و عکاسی به اشتراک بگذارم.» علاقه‌مندان به شرکت در نمایشگاه عکس «صحنه» می‌توانند به نشانی خیابان دکتر شریعتی، روبه‌روی خیابان دولت، کوچه امامزاده، فرهنگ‌سرای آفتاب مراجعه کنند. این نمایشگاه تا چهارم مرداد ادامه خواهد داشت.

برگزیدگان جشنواره بین‌المللی مولودی خوانی «هتاو»

● منصور جهانی: با داور «پسام عزیزی»، خواننده موسیقی عرفانی کشور، «حسین رضایی‌نا»، نوازنده باتجربه دف، «صادق تعریف»، نوازنده دف و تنبک، «عبدالرحمان غوثی»، نوازنده باتجربه دف و از فرزندان زنده‌یاد خلیفه «میرزا آغە غوثی»، اسطوره مولودی خوانی کردستان و ایران و همچنین «ملادشتی قاسم‌علی»، مولودی‌خوان سرشناس اقلیم کردستان عراق، برگزیدگان چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی مولودی خوانی «هه‌تاو» در دو بخش گروه مولودی‌خوان و تک‌مولودی‌خوان با حضور «جلال قلعه‌شاخانی»، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان، «امین مرادی» رئیس حوزه هنری استان کردستان، اعضای هیئت داوران چهارمین جشنواره بین‌المللی مولودی خوانی «هه‌تاو»، «سامان احمدی»، نماینده بنیاد امام رضا(ع) در استان کردستان، پیش‌کسوتان عرصه موسیقی عرفانی و مولودی خوانی کردستان، «زهرا زندی»، دبیر اجرایی جشنواره، گروه‌های شرکت‌کننده در این جشنواره و همچنین علاقه‌مندان به موسیقی آیینی و مولودی خوانی در سالن مجتمع فرهنگی ـ هنری فجر در شهر سنندج مرکز استان کردستان معرفی شدند. «پسام عزیزی»، از داوران جشنواره بین‌المللی مولودی خوانی «هه‌تاو»، در این مراسم اختتامیه گفت: در این جشنواره، به همراه استادان برجسته این حوزه، دآوری این دوره از جشنواره بین‌المللی مولودی خوانی «هه‌تاو» را بر عهده داشتیم. او با اشاره به اینکه هشت گروه و هشت تک‌خوان برگزیده شدند، اظهار کرد: به احترام مردم و تمام گروه‌ها و تک‌خوان‌های شرکت‌کننده، برگزیدگان در اختتامیه نیز اجرا کردند. این خواننده موسیقی عرفانی کشور با بیان اینکه همه کسانی که در این جشنواره شرکت کردند، صاحب‌سبک بودند، تاکید کرد: توانایی و خلاقیت زیادی را در گروه‌های این جشنواره مشاهده کردیم و این گروه‌ها باید به کشورهای دیگری بروند و خود را نشان دهند.

در مراسم اختتامیه، گروه مولودی‌خوانی «نَوای رحمت» به سرپرستی مسعود مرادی از سنندج رتبه اول، گروه مولودی خوانی «حزین» به سرپرستی وریا فرجی از سقز رتبه دوم و همچنین گروه مولودی خوانی «نَوای قدسیان» به سرپرستی سیدسوران حسینی از میروان رتبه سوم چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی مولودی خوانی «هه‌تاو» را از آن خود کردند و لوح تقدیر و تندیس جشنواره از طرف اعضای هیئت داوران به آنان تعلق گرفت. اعضای هیئت داوران این دوره از جشنواره، رتبه چهارم تا هشتم خود را به ترتیب به گروه مولودی خوانی «اخوان» به سرپرستی فؤاد زارعی از سنندج، گروه مولودی خوانی «انوار» به سرپرستی محمدحافظ قزاقی از خراسان رضوی، گروه مولودی خوانی «روحیار» به سرپرستی سهیل بهرامی از شهر پاوه در کرمانشاه، گروه مولودی خوانی «کلمات» به سرپرستی امیر ابراهیمیان از آذربایجان غربی و گروه مولودی خوانی «کارین» به سرپرستی پرویز مندمی از سنندج دادند که لوح تقدیر این دوره از جشنواره به آنان اهدا شد.