

آکادمی

اعلام نامزدهای اسکار ۸۶

«حق‌بازی آمریکایی» در کمین «جاذبه»

نیما توسلی

● تا ۴۴روز دیگر، اسکار ۸۶ بدون حضور نماینده ایران برگزار خواهد شد. بعد از حذف «گذشته» از فهرست کوتاه‌شده نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی اسکار ۲۰۱۴، پنجشنبه ۱۶ژانویه فهرست نهایی تمامی نامزدهای این جشنواره اعلام شد و تقریبا تمام فیلم‌های مطرح امسال در این رقابت حضور دارند. «جاذبه» و «حق‌بازی آمریکایی» هر یک در ۱۰ (بخش نامزد دریافت جایزه هستند و پس از آن فیلم ۱۲سال بردگی» در ۹ بخش و فیلم‌های «کاپیتان فیلپس» در شش‌بخش و «گرگ وال‌استریت» در پنج بخش چشم به دریافت مجسمه مرد طلای اسکار دوخته‌اند. تمام فیلم‌های بخش رقابت‌های اصلی‌تر این جشنواره از شانس‌هایی به شرح زیر برای دریافت جواز، برخوردارند. حق‌بازی آمریکایی که به‌طور خارق‌العاده و غیرقابل‌پیش‌بینی در مراسم گلدن گلوب درخشد بیشترین سهم را در اسکار داشت، برای دومین سال پیاپی فیلمی از دیوید اراسل در هر چهار بخش بازیگری نامزد اسکار شده است. سال گذشته این اتفاق درباره «کتاب بارقه افتاد» حالا او و حق‌بازی آمریکایی در ۱۰بخش بهترین فیلم، بهترین هنرپیشه مرد، بهترین هنرپیشه زن، بهترین کارگردانی، بهترین هنرپیشه مکمل مرد، بهترین هنرپیشه مکمل زن، بهترین فیلمنامه اصلی، بهترین طراحی لباس، بهترین ویرایش فیلم و بهترین طراحی تولید نامزد شده است. بعد از حق‌بازی آمریکایی، «جاذبه» آلفوس کوران که آمریکایی‌ها حساب زیادی روی آن کرده‌اند در ۱۰بخش بهترین فیلم، بهترین هنرپیشه زن، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری، بهترین ویرایش فیلم، بهترین موزیک فیلم، بهترین طراحی تولید، بهترین ویرایش صدا، بهترین میکس صدا و بهترین جلوه‌های ویژه نامزد شده است.

بدنحال این دو فیلم رتبه دوم را (۱۲سال بردگی» استیوی مک کوپین دارد که در ۹ بخش بهترین فیلم، بهترین هنرپیشه مرد، بهترین کارگردانی، بهترین هنرپیشه مکمل مرد، بهترین هنرپیشه مکمل زن، بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین طراحی لباس، بهترین ویرایش فیلم و بهترین طراحی تولید نامزد شده است. ۱۲سال بردگی» یکی از فیلم‌هایی است که بسیاری از منتقدان آن را انتخاب کرده‌اند و روز پنجشنبه جایزه اول انجمن منتقدان آمریکا را به خود اختصاص داد. کاپیتان فیلپس که با بازی تام هنکس در سال ۲۰۱۳ درخشد در شش‌بخش بهترین فیلم، بهترین هنرپیشه مکمل



مرد، بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین ویرایش فیلم، بهترین ویرایش صدا و بهترین میکس صدا نامزد شده است.مارتین اسکورسیزی که کمدی گرگ وال‌استریت را در اکران دارد در پنج‌بخش بهترین فیلم، بهترین هنرپیشه مرد، بهترین کارگردانی، بهترین هنرپیشه مکمل مرد و بهترین فیلمنامه اقتباسی نامزد شده است. وودی آلن هم که امسال فیلم «یاسمن آبی» را داشت در سه‌بخش شانس دریافت جایزه دارد.

اما شاید شگفتی مهم اسکار ۲۰۱۴ انتخاب بازیگری بود. در حالی که تام هنکس، اما تامپسن، رابرت ردفورد و پل گرین گرس از میان نامزدها حذف شدند، رقابت میان کریستین بیل، برای «حق‌بازی آمریکایی» بروس درن، «نبراسکا» لئوناردو دی کاپریو، «گرگ وال‌استریت» چوینتل اجیوفور، «۱۲سال بردگی» متیو مک‌کاهی و «باشگاه خردیاران دالاس» است. به نظر می‌رسد با توجه به نتایج گلدن گلوب رقابت اصلی بین کریستین بیل و لئوناردو دی‌کاپریو باشد که به‌عنوان پدانش‌ترین بازیگر هالیوود از لحاظ دریافت جایزه شناخته‌شده است. حالا باید منتظر ماند و دید که دی‌کاپریو با توجه به جایزه گلدن گلوبی که برای بازیگری در فیلم کمدی دریافت کرده، می‌تواند با «گرگ وال‌استریت» سرانجام مجسمه اسکار را بگیرد؟ در بین زنان نیز در حالی که مریل استرپ «County Osage: August» برای هفدهمین بار نامزدی اسکارش رکورد خودش را می‌شکند، قرار است با ایمی آدامز، برای «حق‌بازی آمریکایی»، کیت بلانشت، «یاسمن آبی»، ساندرا بولاک، «جاذبه» و جودی دنچ برای «فیلمونا» رقابت کند. در بخش بهترین فیلم‌های خارجی یا غیرانگلیسی زبان، پنج فیلم «خرابی دایره شمشاد»، «زیبایی بزرگ»، «شکار»، «تصویر گم‌شده» و «عمر» با هم به رقابت می‌پردازند. در این بخش به‌نظر می‌رسد شانس «زیبایی بزرگ» از ایتالیا که با پشت‌سر گذاشتن «گذشته» فرهادی جایزه گلدن گلوب را دریافت کرد و «عمر» بیشتر از سایر فیلم‌ها باشد.

نیم‌قرن فعالیت موسیقی همایون خرم در گفت‌وگو با «رضا خرم»:

«سایه»، «تو ای پری کجایی» را برای ملودی پدرم نوشت

طاهره رحیمی



طاهره رحیمی

موسیقی» بود. پدرم تعریف می‌کرد که همه کتاب‌ها و ردیف‌ها را پیش استاد صبا تمام کردم و یک روز گفتم استاد چه کنیم، صبا گفته بود: «هیچی دیگه تموم شد.» خلاصه پدرم سماعت می‌کنند و استاد صبا می‌گویند: «از این به بعد اگر می‌خواهی ادامه بدی، دیگه نت و دفتر را باید‌بذاری کنار. این دیگه معرفت موسیقی است.» تعریف می‌کرد که من در آن سن وسال، تنها تصورش از معرفت این بود که می‌گفتند جاهل‌های قدیمی معرفت دارند. بعد فهمیدیم که معرفت منظور صبا؛ شناخت، آگاهی و عشق به موسیقی است. همیشه این مصرع را از حافظ مثال می‌زد: «بشوی اوراق اگر همدرس مایی/که درس عشق در دفتر نباشد.» این یعنی توانی‌ید یک آهنگساز خوب، بداهه‌نواز و خلاق متفاوت از نوازندگی صرف باشد. بابا می‌گفت کسی که همان چیزهایی را بزند که قبلی‌ها زده‌اند، این ضبط صوت است. خلاصه تا مدت‌ها، همچنان پیش استاد صبا می‌رفتم و ساز می‌زدند. به قول پدرم خودمان می‌دانستیم چه‌کار می‌کنیم، مثلا وقتی پدرم آن‌شد که پدرم در گوشه بیداد همایون چقدر آهنگ ساخت.

● **مثل اینکه مرحوم خرم تا روزهای آخر هم همچنان ساز را زمین نمی‌گذاشتند.**
بله. ایشان ۲۸ای فوت کردند و تا هفته اول دی شاگرداش می‌امند و می‌رفتند. پیش از آنکه حالش بد شود، آقای «بردیا صدرنسوری» صحبت کرده بودند که کنسرتی با پدرم بدهند. برای همین هم برای تمرین می‌امند اینجا. ۱۰روز مانده به فوتش، ساعت سه بعدازظهر، پدر وقت شیمی‌درمانی داشت و ساعت پنج هم با آقای صدرنسوری قرار تمرین فکر کردم که قرار تمرین را کنسل کرده. گفتم: «بابا شیمی‌درمانیه‌ها اذیت می‌شوی.» گفت: «حالا که خوبیم. کنسل نکن.» خلاصه برگشتم و به تمرینش رسید و فقط به خاطر جای سرهم‌ها روی دستش نمی‌توانست ویولن دست بگیرد. باور کنید اگر کسی با ایشان می‌نشست احساس می‌کرد که او تا آخر دنیا زنده است، دو، سه روز مانده به فوتش در بیمارستان، خواهرم بهشان می‌گفتند بابا حالا با شما کار داریم‌ها. حداقل ۲۰سال دیگه باید باشید با همان وضعیت که حرف‌زدن رایش مشکل بود، با خنده می‌گفت یک صفر هم بذار جلوش. اما از طرف دیگر برای مردن آماده بود و همه‌چیزش آماده بود.

● **آقای خرم از آهنگسازان محبوب برنامه کله‌ها بودند، پس از انقلاب چه می‌کردند؟**
بله. ایشان ۲۸ای فوت کردند و تا هفته اول دی شاگرداش می‌امند و می‌رفتند. پیش از آنکه حالش بد شود، آقای «بردیا صدرنسوری» صحبت کرده بودند که کنسرتی با پدرم بدهند. برای همین هم برای تمرین می‌امند اینجا. ۱۰روز مانده به فوتش، ساعت سه بعدازظهر، پدر وقت شیمی‌درمانی داشت و ساعت پنج هم با آقای صدرنسوری قرار تمرین فکر کردم که قرار تمرین را کنسل کرده. گفتم: «بابا شیمی‌درمانیه‌ها اذیت می‌شوی.» گفت: «حالا که خوبیم. کنسل نکن.» خلاصه برگشتم و به تمرینش رسید و فقط به خاطر جای سرهم‌ها روی دستش نمی‌توانست ویولن دست بگیرد. باور کنید اگر کسی با ایشان می‌نشست احساس می‌کرد که او تا آخر دنیا زنده است، دو، سه روز مانده به فوتش در بیمارستان، خواهرم بهشان می‌گفتند بابا حالا با شما کار داریم‌ها. حداقل ۲۰سال دیگه باید باشید با همان وضعیت که حرف‌زدن رایش مشکل بود، با خنده می‌گفت یک صفر هم بذار جلوش. اما از طرف دیگر برای مردن آماده بود و همه‌چیزش آماده بود.

● **آقای خرم از آهنگسازان محبوب برنامه کله‌ها بودند، پس از انقلاب چه می‌کردند؟**

از تجلیل «عیاری» تا درد دل‌های سینمایی‌ها در «جشن منتقدان»

اوضاع سینما «شmq در عقب» بود

فرانک آرتا

بود که همزمان در سومین جشنواره رادیو-تلویزیونی جام جم در مرکز همایش‌های صداوسیما از او تجلیل شد. در این مراسم غیر از عیاری از ایرج کریمی، منتقد سینما، پرتو مهدی، نویسنده و مترجم سینمایی و حسین گیتی، نویسنده و روزنامه‌نگار، تجلیل به‌عمل آمد. درباره کیانوش عیاری، سینماگرانی چون مهدی هاشمی، هوشنگ گلمکانی و محمدعلی سجادی سخن گفتند. مهدی هاشمی با بیان اینکه باید درباره عیاری کتاب‌ها نوشته شود، گفت: «او امپراتور سریال دکتر قریب بود. من معتقدم «روزگار قریب» یک تالیف کامل است و به‌ندرت اتفاق می‌افتد سریال، یک تالیف باشد و من یک نی توخالی در آنجا بودم.» هوشنگ گلمکانی هم عنوان کرد: «به‌نظر می‌رسد فیلم‌های عیاری کارگردان ندارد و این سخت‌تر از نوع کارگردانی است که در قاب دیده می‌شود. به همین دلیل از نظر من فیلم‌هایش دوست‌داشتنی‌اند.» محمدعلی سجادی هم با اشاره به «آزاد» بودن دیگه عیاری توضیح داد: «حرف سیاسی نمی‌زنم. چون عیاری با سینمای آزاد کارش را شروع کرد. او فیلمساز تجربی بوده و در فضایی که همه دچار فرزدگی بودند، او خودش را درفیلم‌هایش به خوبی نشان داد.» کیانوش عیاری پس از دریافت لوح سپاس



فرانک آرتا

۱۶ برنامه با خانم جوهری اجرا کردند. نه روزنامه و نه بیلوردی، اما خیلی صدا کرد.

● **غیر از این آثار، کارهای دیگری هست که روی کاغذ مانده باشد؟**

از پدرم روی کاغذ ملودی‌های زیادی دارم که همه را مرتب و دقیق با تاریخ اثر نوشته‌است. اما هشت اثر هست که کامل ساخته است؛ یعنی آهنگ کامل همراه با جواب ارکستر و شعر، دو شعر متعلق به آقای «بیژن ترقی» و مربوط به قبل از فوت ایشان است، یکی هم مربوط به‌سال‌های قبل انقلاب است که سایه آقای «هوشنگ ابتهاج» رویش شعر گفته‌اند. دو شعر را آقای اکبرزاده، یکی را هم آقای شیرازی گفته‌اند و یکی هم شعرای ساربان سعدی است. سه‌تای اول را زمانی که زنده بودند، اجرا شد و برای پنج‌تای دیگر هم منتظر موقعیت مناسب هستیم.

● **این سه اثر به زودی منتشر می‌شوند؟**
ضبط شده، اما فعلا قرار نیست دوشت منتشر شود.

● **از برنامه کله‌ها چه خاطراتی برایتان می‌گفتند؟**
وقتی برنامه کله‌ها اجرا می‌شد، ما کم سن وسال بودیم و پدرم هم عادت نداشت، در خانه حرف کار را بزند. اما بعدها چیزهایی تعریف می‌کرد. یک خاطره‌شان مربوط به برنامه «کله‌ای تازه» و قطعه «تو ای پری کجایی؟» است یعنی زمانی که آقای ابتهاج مسئول موسیقی رادیو بودند. می‌گفت ملودی این کار، از آنها بود که یک‌دفعه ملودی‌اش کامل آمد، برخلاف بعضی کارهایی که سخت می‌نوشت. البته کارهایش سفارشی نبود. ممکن بود می‌گفت برایم راحت بود که یک چیز ساده بسازم، اما هر کار می‌کردم راضی نمی‌شدم. می‌نوشتم و پاره می‌کردم. اما پری کجایی را طی یک شب تا صبح نوشت، کامل. خود ملودی، مقدمه و جواب ارکستر، صبح تمام می‌شود و به آقای ابتهاج می‌دهند. چون آقای ابتهاج از پدرم خواسته بودند که.

● **که روی اشعارشان ملودی بنویسند؟**
نه اتفاقا برعکس. در بیش از ۹۰۰ برنامه کله‌ها، اول ملودی ساخته می‌شد و بعد شاعر رویش شعر می‌گذاشت. ملودی تو ای پری کجایی ساخته شد، بدون هیچ کارلمی و بعد برای آقای ابتهاج می‌خواندند. ● **آقای ابتهاج این شعر را برای همین قطعه ساختند، قبلاً آن را نوشته بودند؟**
نه. شاید در ذهن‌شان چیزی داشته‌اند، اما بر مبنای آن آهنگ کلام را نوشته‌اند و بر اساس سیلاب‌هایی که آهنگ بهشان می‌داده، شعر را نوشته. آهنگسازان خوب می‌گویند شعر آنها را محدود می‌کند. شعر یک وزنی دارد که آهنگساز باید آن وزن را بشکند. پدرم می‌گفت این کار سختی است.

● **یکی از ویژگی‌های آثار آقای خرم، ملودی‌های متفاوت و آشنای است. آنتور که آدم احساس می‌کند که اصل ملودی، یک ملودی فولک بوده و آقای خرم آن را بسط داده‌اند**

بله. کارهای او خیلی متنوع است. از یک طرف کارهایی دارند که آدم احساس می‌کند فولکلوریک است و از طرف دیگر کارهای بسیار مدرن، مثلا یک کاری بوده به اسم «نوشته‌ها رویاها» که اواخر اجرا شد و بسیار پرمهر بود، حتی آهنگ‌های پاپ بسیار زیبایی ساخته‌اند که پدرم می‌گفت حالا‌نگذار اینها منتشر شود، آنها را وقتی ۳۰۰ساله بودم ساختم و الان سن وسالی دارم. می‌گفتی: «بابا خیلی قشنگه.» می‌گفت: «نه حالا می‌گویند آقای خرم در ۸۰سالگی آهنگ پاپ می‌سازد.»

و تندیس جشنواره اظهار کرد: «نگاه گلمکانی که عنوان کرد دوست ندارم دیده بشوم، نهایت آرزوی من است و ای‌کاش هم اینجا نبودم و چه بهتر کسی که کار می‌کند، هنرش محو شود. به همین دلیل بازیگرانی که سعی می‌کنند هنرشان را نمایش دهند، مورد پسندم نیستند.» در هفتمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران به دبیری علی علایی، فیلم «برند» با کسب چهار جایزه اصلی و یک دیپلم افتخار از شش‌مورد نامزدی، گوی سبقت را از باقی فیلم‌ها روید. «آسمان زردکمقم» از هشت‌بار نامزدی به سه‌تندیس و یک دیپلم افتخار رسید و «دهلیز» از هفت بار نامزدی به تندیس و «استرداد» از شش‌بار نامزدی یک تندیس را مال خود کردند. «هیس!» دخترها فریاد نمی‌زنند» از پنج بار نامزدی فقط یک تندیس گرفت و «تنهای تنهای تنها» با یک تندیس، «حوض نقاشی» با دو دیپلم افتخار و «پرویز» با یک دیپلم افتخار از دیگر جایزبگیرها بودند. «کلاس هنرپیشگی»، «قاعده تصادف»، «جیب‌پر خیابان جنوبی»، «سر به مهر»، «خسته نباشید»، «ترنج»، «به خاطر پونه»، «گناهکاران» و «من عاشق سپیده صبح» کاندیداهایی بودند که جایزه‌ای نصیبشان نشد. همچنین سومین جشن مطبوعات به دبیری سحر عصرآزاد برگزار شد و بهترین‌های رسانه‌ها از سوی هیات داوران این دوره معرفی شدند. در این مراسم افرادی همچون حجت‌الله ایوبی، رسول صادقی، فرامرز قربیبیان، خسرو امیرصادقی، مسعود فروتن، عزیزالله حمیدزاد، مهناز افشار، تورج اصلائی، جلیل اکبری‌صحت، فرهاد اصلائی، جعفر صاعی‌مقدم، فریدون صدیقی، محمدعلی حسین‌زاد، سعید عقیقی، داریوش فرهنگ، حسن فتحی، فرهاد توحیدی، عبدالله اسکندری، مجید بزرگر، محمدمهدی عسگرپور، رخشان بنی‌اعتماد، کیومرث پوراحمد، محمد بزرگنیا، عباس یاری، مسعود مهرابی، ترانه علیدوستی، محمد آفریده، علی‌اکبر قاضی‌نظام، مازیار میری، فرزاد مومتن، آنا نعمتی، سروش صحت، قاسم قلی‌پور، حسین عبدی‌پور، مهدی نادری، هومن بهمنش، محمدمهدی طباطبایی‌زاد، عبدالله اسفندیاری، منوچهر محمدی و... حضور داشتند.

عیاری در جشنواره فیلم فجر

چهره روز

مجیدی طی یادداشتی اعلام کرد

فیلم محمد(ص)

سال ۱۹۳۱کران می‌شود



● **شرق:** مجید مجیدی، کارگردان شناخته‌شده‌سینما که این‌روزها درگیر ساخت فیلم محمد رسول‌الله است در یادداشتی در آستانه میلاد باسعادت پیامبر بزرگ اسلام از آخرین وضعیت فیلم گفت و رسماً اعلام کرد فیلم در سال ۹۲ به اکران عمومی خواهد رسید. مجیدی در یادداشتی که در اختیار رسانه‌ها گذاشته است؛ نوشته: «هرساله در چنین روزهایی که عطر میلاد پیامبر عشق و رحمت(ص) در فضا می‌پهنم می‌پیچد، بسیاری از هموطنانم که مرا می‌بینند بیش از پیش از من سراغ فیلم (محمدص) را می‌گیرند و می‌پرسند که سرانجام کار به کجا رسیده‌است؟ حق دارن‌دا از پس سال‌ها کار مداوم ما و بی‌خبری آنها، پرسشگر این موضوع باشند اما گروه دیگری هم هستند که در طول سال مرا با همین پرسش به چالش می‌کشند. آنان آشنایان به محتوای فیلم هستند که می‌دانند چه پیامی در راه است و بنابراین مشتاقانه انتظار می‌کشند.»

به گفته کارگردان فیلم محمد(ص)، «این‌ال وقتی هرروزه خبرهای تلخ جنایات تکفیری‌ها و سلفی‌ها را می‌شنوند، می‌پرسند: پس چه شد نمایش (محمدص) که ما می‌دانیم پیام‌آور مهر و عشق و محبت بود و تو ادعا می‌کردی جهان هنوز شیفته و تشنه اوست. اینان به انتظار این‌بار با سلاح فرهنگ و هنر به جنگ خشونت‌طلبانی برویم که نام مقدس اسلامومحمد(ص) را زدندیدند و در عراق و سوریه و لبنان و پاکستان به پشتوانه درهم و دینارها غارت می‌کنند، آتش می‌زنند، منفرج می‌کنند و سرها را صدهاصد‌ها می‌برند. اینان امیدوارن پیام عشق و مهربانی از راه برسد و هر که در جای این جهان، نفرت می‌کارد و خشم درو می‌کند به این (مباهله فرهنگی) دوت شود.» او با مزه در رسیدن فیلمش به مراحل آخر نوشت: «اینک به هر دو گروه مرده‌ها که درمحل تدوین و جلوه‌های ویژه و ساخت موسیقی و طراحی صدا به‌خوبی پیش می‌رود و این آماده‌سازی‌ها البته با تالی و احتیاط صورت می‌گیرد زیرا نام (محمد، آنجناب بزرگ است که من ناچیز را هرروز در نیمه‌درد ترس و هبیتی آمیخته با احترام فرامی‌گیرد بنابراین بر حساسیت و تقدت من بیش از پیش می‌افزاید. دوستان و یاران! به توفیق الهی و مدد حضرات معصوم(ص) در نیمه‌درد سال ۹۳ پیام‌آوری به صحنه خواهد رفت که همه سلاح‌به‌دستان ترویرست «جبال فعل ملحدشکل» را رسوا خواهد کرد. نجاست صوفی جبال فعل ملحدشکل/ بگو بسوز که مهدی دین‌پناه رسید.»

تماشا خانه

افتتاحیه اصلی جشنواره تئاتر فجر در تهران

صابری، مرزبان و سلیمی داور شدند

● **شرق:** همزمان با افتتاح سی‌و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تهران از امروز اسامی داوران بخش‌های مختلف از سوی دبیر‌خانه جشنواره اعلام شد. براین اساس پری صابری نویسنده و کارگردان، طراح و مترجم پیشکسوت تئاتر، دکتر سعید کشن‌فلاح‌مدرس، کارگردان و بازیگر شناخته‌شده تئاتر و تلویزیون و مسعود رایگان، بازیگر و کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما در کنار زولت پوزگای از مجارستان و تاتیانا تیخانووت (Tatiana Tikhonovets) از روسیه، ۳۱ اثر بخش مسابقه بین‌الملل را داوری می‌کنند. تاتیانا تیخانووت منتقد تئاتر و عضو انجمن تئاتر روسیه و یکی از اعضای هیات داوران تئاتر ملی روسیه «ماسک طلایی» در سال ۲۰۰۰ و ۲۰۱۰ است. زولت پوزگای دارماوژ، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس مجارستانی است. در این بخش ۱۸ نمایش از کارگردانان ایرانی و ۱۲ اثر از کشورهای آلمان، ارمنستان، ایتالیا، فرانسه، کانادا، کره‌جنوبی، نروژ، اسپانیا و مجارستان به رقابت می‌پردازند. همچنین سهراب سلیمی کارگردان، بازیگر تئاتر، نادر برهانی‌مرد نویسنده و کارگردان تئاتر و دکتر سعید اسدی کارگردان، نویسنده و مدرس تئاتر آثار بخش مسابقه تازه‌های تئاتر ایران را داوری می‌کنند. هادی مرزبان، کارگردان و بازیگر تئاتر و تلویزیون، حسین مسافر‌آستانه، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر و شیرین بزرگ‌مهر طراح و مدرس تئاتر داوری بخش مسابقه تئاتر ایران را برعهده گرفتند.

سرخط

● **ایستنا:** پرتو مهدی، مترجم و منتقد سینما، همچنان در بیمارستان، شیمی‌درمانی می‌شود. سه‌شب قبل قرار بود این متقد و مترجم قدیمی سینما در مراسم بزرگداشت خود در هفتمین جشن انجمن منتقدان سینما حضور یابد، ولی به‌دلیل سرطان کبد در کلینیک تهران بستری و تحت درمان قرار گرفت. ● **ایستنا:** زهرا صبری، نمایش «ننه دلاور» را با بازی فاطمه معتمدآریا، فاطمه نقوی، بهناز جعفری و ستاره پسینی در جشنواره تئاتر فجر اجرا می‌کند.