

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره: ۸۸۹۲۴۶۷ • ۸۸۹۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

# شترق

یکشنبه ۷ بهمن ۱۴۰۳ • ۲۵ رجب ۱۴۴۶ • ۲۶ ژانویه ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۰۳۵ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۰۷ • اذان مغرب ۱۷:۴۵ • اذان صبح فردا ۵:۴۱ • طلوع آفتاب ۷:۰۸

### خبرخوانی

### عشق مصنوعی

**دیجیاتو:** فیلم «او» سال ۲۰۱۳ کران شد، فکر نمی‌کردیم به این زودی این فیلم علمی–تخیلی به واقعیت تبدیل شود. در آن فیلم دیدیم انسانی عاشق دستیار دیجیتالی هوش مصنوعی‌اش می‌شود. اکنون یک زن ۲۸ساله آمریکایی با نام مستعار «آیرین» عاشق و وابسته جت بی‌بی‌تی شده است؛ شاید تعجب کنید اما کارشناسان می‌گویند این اتفاق در آینده نزدیک عادی خواهد شد.

به گزارش نیویورک‌تایمز، آیرین نامی برای شریک عاطفی هوش مصنوعی‌اش نیز گذاشت: «لئو» که نشان برج فلکی تاریخ تولد آیرین است. صحبت‌های آنها آن قدر طولانی شد که آیرین با محدودیت ارسال پیام به جت‌بات مواجه شد و در نهایت اشتراک ماهانه ۲۰دلاری را خرید که اجازه می‌داد حدود ۳۰ پیام در ساعت ارسال کند اما این تعداد هم کافی نبود.

آیرین می‌خواست لئو را بیشتر شخصی‌سازی کند و به مرد رویاهاش تبدیلش کند. البته آیرین متاهل بود ولی به دلایل مالی موقتا از همسرش جدا زندگی می‌کرد.



تونل غیرمجاز در روستای «سرتنا» کامیاران که در عمق ۱۲ متر به صورت عمودی و ۵۰ متر به صورت افقی و طی پنج سال برآی جست‌وجوی کنج حفاری شده بود، به طور ناگهانی فرو ریخت. تلاش سه‌روزه تیم‌های امدادرگر، به دلیل شرایط خطرناک و امکان ریزش مجدد بی‌نتیجه ماند و مراسم تدفین جسد قربانی عصر جمعه در همان محل برگزار شد.

عکس: مصلح پیرخضریانیان، ایرنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

## سایه تحریم‌های بین‌المللی بر سر جشنواره موسیقی

مردم‌دوار بیشترین استقبال را شاهد بودیم». مهدوی گفت: رب در واقع همان بحرالطویل گذشته خودمان است، ما فرم و شکل را رعایت می‌کنیم و شیوه خوانش می‌شود رب. اما چرا باید حرف‌های نامربوط بزنیم و مانند غربی‌ها از الفاظ ریگیک استفاده کنیم؟ بله رب موسیقی اعتراضی است و ما می‌توانیم مانند گذشته‌گانمان از الفاظ زیبا و شیرین استفاده کنیم. همان‌طورکه حافظ، پروین و اعتراضی و ملک‌الشعرای چنین آثاری را سروده‌اند. آنها در عین بیان زیبا، اعتراض خود را بیان کرده‌اند و ما نیز می‌توانیم همین‌طور عمل کنیم. من نگفتم عینا همان رب غربی را بیاوریم، مثلا اینکه می‌توانیم از زبان و موسیقی نواحی در رب ایرانی استفاده کنیم و اتفاقا هم خیلی زیبا خواهد شد. در نهایت اینکه نظرم همچنان پایرجاست اما خب امسال مورد استقبال واقع نشد».

#### سخنان عجیب

در بخشی از گزارش ایسا درباره این جشنواره آمده است که دبیر جشنواره با اشاره به افزایش اجرای بانوان تصریح کرد: «امسال در فرهنگسرای نیاوران دو سانس بانوان اجرا خواهیم داشت. ما می‌خواهیم به این باور برسیم که بانوانمان می‌توانند در کنار آقای بلندقدتر باشند. این استقبال در جشنواره چهلیم به این معناست که این عزیزان به چه میزان استقبال می‌کنند». این سخنان در گزارش خبرگزاری مهر و ایبنا و… نیامده است. معلوم نیست این اصطلاح «کنار آقای بلندقدتر» به چه معناست و منظور این مسئول چه بوده است؟ آیا هدف او تحقیر بانوان هنرمند است که تا در کنار مردی نباشند ارزشمند نیستند یا چه؟

### یادداشت

## سواد ناکافی برای کاربرد هوش مصنوعی

## در آموزش

### زهراعلی اکبری

معمولا شعاری که برای روزهای مناسبتی در تقویم سازمان‌های جهانی انتخاب می‌شود، به ضرورت و آگاهی‌بخشی موضوعاتی می‌پردازد که یا جهان درحال رویارویی با آن است و باید آگاهی و اطلاع‌رسانی انجام شود یا مبتلابه شده و نیاز به برنامه‌ریزی و آینده‌نگری دارد. شعار روز جهانی آموزش سال ۲۰۲۵ با عنوان «هوش مصنوعی و آموزش: حفظ عامل انسانی در جهان خودکارسازی (در جهان اتوماسیون)» مطرح شده است. بنابراین توجه جامعه جهانی به سمت فناوری نوینی جلب شده که نتهتها در آموزش، بلکه در حوزه‌های مختلف صنعتی، اجتماعی و فرهنگی نیز ورود کرده و نیاز به بهره‌مندی مؤثر از ظرفیت داشته‌ها، هرچند گفتم‌پیشوندها و راهکارسازی برای هوش مصنوعی در کشور ما به‌تازگی و در چند سال اخیر شکل گرفته اما نسبت به عرصه جهانی و نظام‌های آموزشی موفق عقب‌تر هستیم و باید برای آن فعال‌تر و پویاتر اقدام شود. در طول دهه گذشته، استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی برای پشتیبانی یا تقویت یادگیری به طور تصاعدی رشد کرده است. در زمان همه‌گیری کرونا نیز درحالی به سمت آموزش مجازی گام برداشته شد که اصلا نمی‌دانستیم این شکل از آموزش چه چیزی هست و چه باید کرد. درحال‌حاضر نیز نظام آموزشی ما هیچ حرکت مثبت و قابل‌اعتنایی برای کاربرد هوش مصنوعی انجام نداده و این درحالی است که دانش‌آموزان پیش‌تر از از معلمان و کتاب‌های درسی خود به دنیای پیچیده هوش مصنوعی با گذاشته‌اند و از ظرفیت آن استفاده می‌کنند. علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد. در زمان کووید-۱۹ نیز یکی از پرجالش‌ترین موضوعات آموزشی به عدم دانش و مهارت کافی در فناوری و حرف نقش معلم به عنوان یاددهنده برمی‌گشت و این نگرانی وجود داشت که با پیشرفت فناوری و کاربرد آن در آموزش، معلم به عنوان عامل انسانی یاددهی در کلاس درس چه نقشی پیدا می‌کند. پژوهش‌های انجام‌شده در حوزه هوش مصنوعی و آموزش گواه بر این دارد که تصور نمی‌شود در آینده سیستم‌های هوش مصنوعی جایگزین معلمان شوند. در عوض هوش مصنوعی به عنوان امکانی برای افزایش آموزش با کیفیت بالا و کمک به معلمان برای دسترسی گسترده به آن برجسته خواهد شد. تحقیقات نشان می‌دهد که سیستم‌های هوش مصنوعی باید بر کمک به وظایف آموزشی مشخصی تمرکز کنند که برای معلم خسته‌کننده و وقت‌گیر تلقی می‌شوند؛ برای مثال کمک به ساخت پرسش‌نامه‌ها، یکی دیگر از امکان‌های هوش مصنوعی به عنوان دستیار معلمان این است که می‌تواند به معلمان کمک کند به‌جای انتقال دانش مرتبط، بیشتر روی حمایت از توسعه دانش آموزان به متفکران مستقل



### هنرخوانی

### اولین نشست

### شورای عالی سینما

اولین جلسه شورای سینما به ریاست محمدرضا عارف برگزار شد. از تصمیماتی که در این جلسه گرفته شد، این بود که تمهیدات لازم برای تشکیل شورای سینما به ریاست استانداران در هر استان فراهم شود. طرح احداث سینما در شهرهای بالای صد هزار نفر جمعیت و فاقد سینما از دیگر تصمیمات این جلسه بود که سازمان امور سینمایی و سمعی-بصری را مکلف کرده است با همکاری سازمان برنامه و بودجه کشور، طرح «احداث سینمای شهرهای بالای صد هزار نفر جمعیت و فاقد سینما» را با تعیین اولویت‌ها از جمله مناطق کم‌برخوردار، زمان‌بندی مشخص، میزان اعتبارات لازم و پیشنهاد نحوه تأمین منابع، نحوه مشارکت دیگر دستگاه‌ها و روش‌های جذب سرمایه بخش خصوصی، براساس ظرفیت‌های قانونی تهیه و برای تصویب به شورای سینما ارائه دهد. همچنین

در این جلسه درباره تجهیز و روزآمدسازی ۱۱۰ دفتر انجمن‌های سینمایی جوانان در کشور، تولید حداقل سه فیلم مستند از موضوعات آیین‌نامه مستندنگاری طرح‌ها و پروژه‌های کشور از سوی دستگاه‌های دولتی، اعطای مسکن و تسهیلات به سینماگران فاقد مسکن، اصلاح نحوه مالیت از فعالیت‌های سینمایی، تشکیل کارگروه تخصصی شورای سینما با تأیید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و ابلاغ معاون اول و پرداخت عیدی به هشت‌هزارو ۵۰۰ نفر از اعضای خانه سینما بحث، بررسی و تصمیم‌گیری شد. در ادامه نیز مقرر شد که با همکاری دبیرخانه شورای سینما و نهادهای ذی‌ربط یا توجه به ضرورت حضور جدی ایران در عرصه‌های بین‌المللی و حوزه تمدنی ایران، یک طرح و برنامه در این راستا تهیه و به دولت ارائه شود. صبح دیروز اسامی اعضای حقیقی و حقوقی شورای سینمای ایران از طرف معاون اول رئیس‌جمهور اعلام شد. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین سیمایی‌صراف وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، عبدالناصر همتی وزیر اقتصاد و دارایی، عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، پیمان جلی رئیس سازمان صداوسیما،محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، علیرضا اعرافی مدیر حوزه‌های علمیه سراسر کشور، سید بهشید حسینی سرپرست دانشگاه هنر و راند فریززاده رئیس سازمان سینمایی، به عنوان اعضای حقوقی و منوچهر شاهسواری، محمدمهدی عسگرپور، علی دهکردی، مرضیه برومند، نرگس آبیار، مسعود نقاش‌زاده و سیدرضا میرکرمی به عنوان اعضای حقیقی شورای سینمای ایران معرفی شدند. در حکم اعضا آمده است: «ماموریت سینما، ارتقای شاخص‌های فرهنگی و اجتماعی و اعتلای جامعه‌ای است که اندیشه و هنر و معرفت را یکپارچه وفاق و پیشرفت می‌داند. سینمای نوین ایران باید منادی تمدن ایرانی-اسلامی، مروج عدالت اجتماعی و بسترساز مخاطبانش باشد. در این راستا حضور مدیران مشفق و نخبگان زمان‌آگاه در عرصه سیاست‌گذاری این نهاد جریان‌ساز می‌تواند منشا تحولاتی مثبت در عرصه فرهنگ و هنر باشد». طبق مصوبه هیئت وزیران، محمدرضا عارف، رئیس شورای سینمای ایران،سیدعباس صالحی،نایب‌رئیس و راند فریززاده، دبیر این شورا هستند.

### میهمانی تئاتری‌ها

نگاهی کلی به جدول چهاروسومین جشنواره تئاتر فجر نشان می‌دهد که می‌توان آن را ضیافتی برای کل ایران دانست. یکی از کارکردهای مهم جشنواره‌های تئاتری را می‌توان فرصتی برای معرفی استعدادهای تازه دانست. آثاری از سراسر کشور فرصت خواننده یافت تا در این روینداد بین‌المللی معرفی شوند. در سال‌های گذشته تغییر سیستم گرفتن نوبت اجرای عمومی در تئاتر از یک سو و راه‌اندازی تماشاخانه‌های خصوصی سبب شده تا گروه‌های تهرانی در طول سال فرصت اجرای عمومی آثار خود را بیابند و تعدادی از این آثار به عنوان حاصل اجراهای عمومی در طول سال در جشنواره تئاتر فجر نیز روی صحنه بروند. ایسنا گزارشی از آثار شهرستانی حاضر در جشنواره چهل‌وسوم تئاتر فجر ارائه کرده است. این جشنواره در مجموع شامل ۱۰ بخش است که از این تعداد، پنج بخش به اجراهای نمایشی اختصاص دارد و پنج بخش دیگر به امور غیراجرائی مربوط می‌شود. در بخش‌های اجرائی، ۱۱۴ اثر نمایشی به رقابت پرداخته‌اند. در بخش آثار صحنه‌ای که شامل آثار رقابتی و غیررقابتی می‌شود، از مجموع ۶۵ اثر، ۳۱ اثر از تهران و ۳۴ اثر از سایر استان‌ها به نمایش گذاشته شده‌اند. به این معنا که ۵۲ درصد از کل آثار از سراسر کشور در این دوره از جشنواره حضور دارند. در بخش آثار خیابانی نیز از ۳۳ اثر حاضر، پنج اثر متعلق به تهران است و ۲۸ اثر دیگر از دیگر شهرها به جشنواره راه یافته‌اند. بخش آثار دیگرگونه‌های اجرائی نیز شامل هفت اثر است که چهار اثر آن از تهران و سه اثر دیگر از شهرهای دیگر هستند.