

دریچه

مؤسسه فرهنگی بهار امید کارگاه داستان‌نویسی برگزار می‌کند



● گروه هنر: کارگاه داستان‌نویسی علی شروقی از ۱۷ دی‌ماه روزهای سه‌شنبه از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ در «مؤسسه فرهنگی و هنری بهار امید» در ۱۰ جلسه برگزار می‌شود. در این کارگاه، اصول و شگردهای مبانی قصه‌نویسی بر اساس نمونه‌هایی از قصه‌های شاخص کلاسیک و مدرن ایران و جهان آموزش داده می‌شود. اینکه نویسنده خوب در درجه اول باید بیاموزد چگونه خواننده خوب و دقیقی باشد و به چه جزئیات و ریزکاری‌هایی در قصه‌ای که می‌خواند توجه کند. از موضوعات این کارگاه خواهد بود. همچنین در این کارگاه از سازوکارهای عملی نوشتن، تجربه‌ها و عادت‌های نویسنده‌گی و طرز کار نویسندگان بزرگ و مشهور و اینکه نویسندگان مختلف چگونه برای نوشتن آماده می‌شوند و مواد و مصالح کار خود را چگونه و از چه منابعی فراهم می‌کنند و از اینکه یک نویسنده خوب باید علاوه بر یادگیری تکنیک‌های نویسنده‌گی به چه دانسته‌های عملی و نظری دیگری مجهز باشد تا بتواند جهان داستانی خود را غنی‌تر و وسیع‌تر کند نیز سخن گفته خواهد شد. در این کارگاه‌ها برخی از آثار پایه‌ای ادبیات داستانی ایران و جهان که هر نویسنده‌ای باید آنها را در آغاز کار نویسندگی بخواند، بررسی خواهد شد.

فراخوان نمایشگاه گروهی عکس گالری بهارین

● نمایشگاه گروهی عکس در گالری بهارین با تاکید بر خلاقیت عکاس و تکنیک آزاد در اندازه هر اثر ۳۰×۴۰ سانتی‌متر و تعداد آثار ارسالی برای انتخاب، ۱۰ اثر است. تعداد آثار شرکت‌دهنده در نمایشگاه برای هر هنرمند نیز از یک تا سه اثر در نظر گرفته شده است. چاپ و قاب بر عهده هنرمند است و گواهی شرکت در نمایشگاه به شرکت‌کنندگان اهدا خواهد شد. هزینه شرکت در نمایشگاه نیز با توجه به تعداد آثار پس از تایید و نظریه کارشناسی اعلام می‌شود. هفتم دی‌ماه ۱۳۹۸ آخرین زمان ارسال آثار است و زمان برگزاری نمایشگاه ۲۷ دی تا دوم بهمن ۱۳۹۸ خواهد بود. راه‌های ارتباطی برای حضور در این نمایشگاه: شماره تلگرام و واتساپ برای ارسال آثار: ۹۰۲۰۴۲۳۳۰۳.

شماره تماس گالری: ۸۸۹۱۴۹۷۴
آدرس اینستارگام گالری: baharinartgallery
محل برگزاری: گالری بهارین، خیابان حافظ، نبش ورسو، پلاک ۵۰۹، جنب داروخانه دکتر باقوتی (متروپل سابق)، طبقه اول واحد ۳

آثار ششمین دوسالانه طراحی گرافیک «سرونقره‌ای» داوری شدند

● داوری آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه ششمین دوسالانه طراحی گرافیک «سرو نقره‌ای»، در هفت بخش نشان و هویت، نشر، پوستر، تبلیغات و گرافیک محیطی، دیجیتال، تایپ‌فیس و تولیدات استودیوها انجام شد. پس از اتمام مهلت فراخوان ارسال آثار به «سرو نقره‌ای»، بالغ بر هزارو ۳۰۰ اثر از ۳۰۰ هنرمند به دبیرخانه ارسال شد که آثار رسیده از سوی اعضای شورای سیاست‌گذاری ششمین دوسالانه طراحی گرافیک «سرو نقره‌ای»، متشکل از مهرداد احمدی شیخانی، قاضی‌کرکه‌آبادی، مهرداد دارابی، مازیار زند، آرش تنهایی، مسعود سپهر و کارنگ طیار، بازنگری اولیه شدند و ۵۰۰ اثر در خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شد. از میان ۵۰۰ اثر به نمایش درآمده در نمایشگاه «سرو نقره‌ای» در هفت بخش شامل «نشان و هویت»، «نشر»، «پوستر»، «تبلیغات و گرافیک محیطی»، «دیجیتال»، «تایپ‌فیس» و «تولیدات استودیوها»، داواران در هر بخش یک اثر را واجد دریافت تندیس «سرو نقره‌ای» و دو اثر را شایسته دریافت دیپلم افتخار اعلام خواهند کرد.

مهرداد دیرین، حسن کریم‌زاده و ساعد مشکی گروه داوران بخش «نشان و هویت بصری»، مهرداد احمدی‌شیخانی، کورش پارسائزاد و کیانوش غریب‌پور گروه داوران بخش «نشر»، فراد ادینی، اوینش امین‌اللهی و قباد شیوا گروه داوران بخش «پوستر»، شهرام سیف‌هاشمی، علی بیات و بابک معدنار گروه داوران بخش «تبلیغات و گرافیک محیطی»، شهرزاد اسفرجانی، محمدرضا اسلام‌پرست و سیدمحمود محمودی گروه داوران «بسته‌بندی»، سعیدرضا حق‌زارع، عمار عیسی‌پور و هومن مرتضوی گروه داوران بخش «دیجیتال»، مسعود سپهر، دامون خانباززاده و امید هامونی گروه داوران بخش «تایپ‌فیس» و فرشید پارسی‌کیا، مهدی مهدیان و داود مورگان گروه داوران بخش «تولیدات استودیوها» هستند. بخش «نشان» ششمین دوسالانه طراحی گرافیک «سرو نقره‌ای» با ۲۰۰ اثر، بیشترین و بخش «تایپ‌فیس» و «استودیو» هرکدام با ۲۰ و ۱۲ اثر کمترین آثار این دوره دوسالانه را داشتند. ششمین دوسالانه طراحی گرافیک «سرو نقره‌ای» به دبیری محسن سلیمانی تا جمعه ۲۹ آذر در خانه هنرمندان ایران برپاست.

«جایی برای فرشته‌ها نیست» و «خط باریک قرمز» دو فیلمی بودند که در اختتامیه سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت بیشترین جوایز را به خود اختصاص دادند.

دوشنبه، ۲۵ آذر، آیین اختتامیه این رویداد سینمایی در تالار وحدت برگزار شد. اجرای این مراسم را محمدرضا شهیدی‌فر برعهده داشت. محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و دبیر این دوره از جشنواره، در صحبت‌های کوتاهی گفت: «در سال جاری کام‌هایی برای استانداردسازی جشنواره برداشته شد تا بتوانیم در مسیر تحول موفق شدیم. سینماحقیقت نشان داد ایران فقط تهران نیست و فرصتی برای دیده‌شدن همه فراهم کرد. برای اولین بار فروش بلیت داشتیم که اولین گام برای اقتصاد سینمای مستند را برداریم و از تجربه‌های این دوره برای دوره چهاردهم استفاده کنیم. باید برای داشتن سینمای ملی به سینمای مستند توجه داشت؛ چراکه سینمای مستند جهان بهتری می‌سازد».

نخستین بخش اهدای جوایز به هنر و تجربه، ناجی هنر و تلویزیون اختصاص داشت که جایزه بخش هنر و تجربه هم‌زمان به دو فیلم خط باریک قرمز به کارگردانی فرزاد خوشدست و تهیه‌کنندگی مشترک خوشدست و نگار اسکندرفر و «جایی برای فرشته‌ها نیست» به کارگردانی سام کلاتری تعلق گرفت. جایزه ناجی هنر نیز برای بهترین مستند با موضوع آسیب‌های اجتماعی به مستند «خط باریک قرمز» اهدا شد.

در ادامه این مراسم جایزه «مستند منتخب شبکه مستند» به مستند «صد سال تنهایی» به کارگردانی محمدعلی فارسی اهدا شد.

بخش بعدی اهدای جوایز به مستندهای کارآفرینی اختصاص داشت.

جایزه سوم این بخش به محمد ثقفی برای فیلم خودکار تعلق گرفت.

محمد واعظی برای فیلم «رؤیای آب» جایزه دوم این بخش را کسب کرد و جایزه اول نیز به مهدی گنجی برای ساخت فیلم «من می‌خوام شاه بشم» تعلق گرفت.

در این بخش اعلام شد که از دو شخصیت این سه فیلم برای همراهی‌شان تقدیر می‌شود و این تقدیری‌ها شامل علی‌اکبر رفوگران در فیلم «خودکار» و محمد قائم‌پناه در فیلم «رؤیای آب» بودند. در بخش برگزیدگان مستندهای کوتاه و نیمه‌بلند و نیز بلند، در بخش بین‌الملل جایزه

ویژه هیئت داوران مستند کوتاه به مایا نواکوویچ برای فیلم «و آن‌گاه شب فرا می‌رسد» اهدا شد. تندیس بهترین مستند کوتاه این بخش به «آشو» به کارگردانی جعفر نجفی تقدیم شد.

جایزه ویژه بخش مستند نیمه‌بلند بین‌الملل به فیلم «قاشق» به کارگردانی لایلا پاک‌النینیا تقدیم شد و جایزه بهترین فیلم مستند نیمه‌بلند بخش بین‌الملل به فیلم «حیوانات ازنفس افتاده» به کارگردانی لی لی تقدیم شد.

در بخش مستند بلند دیپلم افتخار به محسن استادعلی برای فیلم «خسوف» تعلق گرفت.

جایزه ویژه هیئت داوران در بخش مستند بلند به فیلم «قهرمان کله» از هلند اهدا شد.

دیگر جایزه ویژه هیئت داوران در این بخش به سام کلاتری برای مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» تعلق گرفت.

سام کلاتری پس از دریافت جایزه خود گفت: در این ۱۳ دوره گاهی داور بودم و فیلم داشتم؛ ولی هیچ وقت جایزه نگرفته بودم و الان این جایزه ارزشمند را به دختران تیم ملی هاکی تقدیم می‌کنم. تندیس بهترین مستند بلند بخش بین‌الملل هم به فیلم آندره هورامان برای فیلم «کنار ریگ» تعلق گرفت.

در بخش برگزیدگان دهمین جایزه شهید آوینی، طباطبایی‌نژاد، مسعود فراستی و مهدی قربانیپور که داوران این بخش بودند، روی صحنه حاضر شدند. تندیس برنزی این بخش به حامد

برگزیدگان سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت معرفی شدند

ساختن جهانی بهتر



سعید‌یراد برای فیلم «کاست» اهدا شد. تندیس نقره‌ای جایزه شهید آوینی هم به امیرحسین نوروزی برای فیلم «خاطرات موتورسیکلت» تعلق گرفت. تندیس طلایی این بخش نیز به امیر

اصانلو برای فیلم «پیرمرد و خواننده» اهدا شد. در بخش بعدی، حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در صحبت‌های کوتاهی گفت: «امیدوارم سینمای مستند همیشه خوش بدرخشد. خوشیخانه، سینمای مستند مسیر روبه‌رشد دارد. این جشنواره خط‌بطلان بر برخی

باورها کشید و کیفیت آثار در مقایسه با سال قبل بهتر شده است. در سال جاری آثار بسیاری را از سراسر کشور برای حضور در این جشنواره داشتیم که مسئله درخور توجهی بود که شعار «ایران تهران نیست» را پیش گرفته بود. مدتی است که فرهنگ فیلم مستند دیدن در جامعه رواج پیدا کرده است و همه باید تلاش کنیم این فرهنگ

توسعه پیدا کند. برای سال آتی بودجه‌های مستند افزایش پیدا می‌کند. همچنین تداوم رازینی با نهاده‌ها برای گسترش سینمای مستند لازم است». دیگر بخش اهدای جوایز مربوط به مسابقه ملی سینمای مستند بود که برگزیدگانش با حضور حبیب احمدزاده، مونا زندی، پونس شرک‌خواه، سیف‌الله صمدیان، پیروز کلاتری و محمدحسین مهدویان معرفی شدند.

جایزه بهترین متن به امیرمهدی حکیمی و حجت بامروت نویسندگان فیلم مهدی که

نماینده ایران از رقابت اسکار ۲۰۲۰ حذف شد

که شامل فیلم‌های «کارخانه آمریکایی»، «آپولو ۱۱»، «برای سما»، «حامی»، «آپولو»، «سرزمین عسل»، «ملت تک‌فرزندی»، «خانواده نیمه‌شب»، «دوشنبه»، «آکوارالا»، «بزرگ‌ترین مزرعه کوچک»، «غاره»، «البه دموکراسی»، «هک بزرگ» و «ویران‌کردن پارلمان» می‌شوند.

«انگل» از کره جنوبی به کارگردانی بونگ جون هو که امسال در جشنواره فیلم کن برنده جایزه نخل طلای جشنواره شد و به‌تازگی نامزد سه جایزه گلدن گلوب هم شده است؛ «رنج و افتخار» از اسپانیا به کارگردانی پدرو آلمودوار با بازی آنتونیو باندراس در نقش یک کارگردان سینما که در جشنواره کن جایزه بهترین بازیگر مرد را برای او به همراه داشت و «برنده رنگین» از جمهوری چک ساخته واتسلاو مارهول که اولین‌بار در دنیا سپتامبر امسال در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم ونیز روی پرده رفت، جزء فیلم‌هایی هستند که به فهرست کوتاه راه پیدا کرده‌اند. «بونیوان» از فرانسه به کارگردانی لاد لی که در کن برنده جایزه هیئت داوران شد؛ «سرزمین

نگاهی به فیلم «جوکر» ساخته تاد فیلیپس (۲۰۱۹)

تلخ و گزنده



می‌شود. دوباره ویلن‌سل می‌نوازد و او می‌رقصد؛ رقصی که از ذوق‌وشوق دیده‌شدن است.

آیا اجتماع هدیه درستی به او داده است؟ آیا مسئولیت این اتفاق به گردن جامعه پادآرمانی امروزی است؟ آیا فرد در قبال اجتماع مسئول است؟ آیا عزیزترین افراد زندگی‌اش پدر و مادر- و طیفه خود را به‌درستی در قبال او انجام داده‌اند؟ جوکر نماد انسان‌هایی است که از ابتدا حق

هنر

به دنیا آمد. اهدا شد. جایزه بهترین صدا به انسیه ملکی برای فیلم کاغذپاره‌ها رسید. جایزه بهترین موسیقی به حبیب خزان‌ی‌فر برای ساخت موسیقی جایی برای فرشته‌ها نیست، اهدا شد. جایزه بهترین پژوهش به بابک گودرزی برای مستند ناگفته‌های شهر شلوغ تعلق گرفت. جایزه بهترین فیلم‌برداری به مرتضی پورصمدی برای تصویربرداری فیلم خط باریک قرمز اهدا شد. جایزه بهترین تدوین به مرتضی پایه‌شناس برای فیلم گلوله‌باران رسید.

در ادامه جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند کوتاه به شهابی‌نژاد برای فیلم «آبشار» رسید. جایزه بهترین کارگردانی مستند نیمه‌بلند نیز به مرتضی پایه‌شناس برای فیلم «گلوله‌باران» تعلق گرفت. جایزه بهترین کارگردانی مستند بلند به محسن استادعلی برای «خسوف» اهدا شد. جایزه ویژه هیئت داوران به محمدصادق اسماعیلی برای فیلم آدور تقدیم شد.

در ادامه با حضور منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما، مرتضی رزاق‌کریمی و حمیدی‌مقدم از ناصر زوری شخصیت فیلم هممان شهر، محسن اسلام‌زاده برای جسارت در ساخت مستند افغانستان و عصمت احمدیان تقدیر شد.

در بخش پایانی جایزه ویژه دبیر جشنواره به فرزاد خوشدست برای فیلم خط باریک قرمز اهدا شد. جایزه بهترین جشنواره به تهیه‌کننده گلوله‌باران مرتضی شعبانی رسید.

در ادامه این مراسم مهدی شامحمدی، دبیر اجرایی شورای آرای تماشاگران، سه فیلم پرمخاطب سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت را به‌این‌ترتیب اعلام کرد: «جایی برای فرشته‌ها نیست» رتبه اول، «پروژه ازدواج» رتبه دوم و «صحنه‌هایی از یک جدایی» رتبه سوم را به خود اختصاص دادند.

همچنین به گزارش سامانه «سینماتیکت» سه مستند پرفروش به‌این‌ترتیب اعلام شدند: جایگاه اول «جایی برای فرشته نیست»، جایگاه دوم «وا کس چه» و جایگاه سوم «صحنه‌هایی از یک جدایی». در ادامه پنج مستند برتر جشنواره از نگاه مخاطبان به‌این‌ترتیب اعلام شد: رتبه پنجم «آدور»، رتبه چهارم «خط باریک قرمز»، رتبه سوم «تاره‌های ممنوع»، رتبه دوم «صحنه‌هایی از یک جدایی» و رتبه اول «جایی برای فرشته‌ها نیست». به‌این‌ترتیب جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به محمد ششکینانیا برای فیلم «جایی برای فرشته‌ها نیست» اهدا شد.

زیر آسمان فیروزهای

نمایش مستندی درباره احمد شاملو



● در آغاز دومین سال فعالیت کانون فیلم خانه سینما، بنا بر این است که چند فیلم پرمخاطب که با‌ازدحام علاقه‌مندان روبه‌رو شده بود و جمعی از تماشاگران موفق به حضور در سالن و تماشای فیلم نشده بودند، دوباره در کانون فیلم به نمایش درآیند. به همین منظور، کانون فیلم خانه سینما نمایش دوباره‌ای برای مستندی درباره احمد شاملو در نظر گرفته است. در این برنامه، فیلم مستند «این بادباد خسته، ساخته فرشاد فداییان، با مدت‌زمان ۱۲۰ دقیقه، به نمایش درمی‌آید و پس از آن هم نشست‌ی با حضور علی یحیایی برگزار می‌شود. این برنامه، امروز چهارشنبه، ۲۷ آذر، ساعت ۱۸، برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی خیابان بهار، خیابان سمنان، شماره ۲۹، خانه سینما، مراجعه کنند.

«همچنان که می‌مردیم» از ارکان هنرو تجربه خارج شد

مالکان فیلم «همچنان که می‌مردیم» از ارکان در گروه «هنر و تجربه» صرف‌اند. به گزارش روابط‌عمومی مؤسسه سینمایی هنر و تجربه، «همچنان که می‌مردیم» عنوان فیلم بلند مرتضی سیاری است که قرار بود از اواخر آذر در گروه «هنر و تجربه» روی پرده برود، ولی مالکان اثر از ارکان فیلم خود انصراف دادند. تهیه‌کنندگی این فیلم را شرکت فرهنگ فیلم تهران برعهده دارد و فیلم‌نامه آن نوشته بهنام عابدی، مصطفی سیاری و حامد حسینی‌عسگری است. داستان این فیلم نیز درباره خانواده‌ای است که با هدایت یکی از برادرها عازم سفری می‌شود که ظاهراً هیچ‌یک از اعضا اطلاع درستی از مقصد ندارند... سانس‌های در نظر گرفته‌شده برای این فیلم در اختیار دیگر آثار روی پرده در گروه «هنر و تجربه» قرار می‌گیرد.

آثار ایرانی، برنده جشنواره فیلم کودک ونوجوان هندوستان شدند

● پنجمین دوره جشنواره کودک و نوجوان (SIFFCY) با کسب چند جایزه برای فیلم‌های ایرانی در کشور هندوستان و در شهر دهلی‌نو برگزار شد. ایران با یک فیلم سینمایی بلند و چهار فیلم کوتاه که سه فیلم از آنها پویانمایی بودند، در این دوره از جشنواره شرکت داشت و از این میان فیلم سینمایی «اینجا روستای من» به کارگردانی عباس آرام توانست بیشترین تعداد جوایز را از آن خود کند.

جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه بخش مسابقه بین‌الملل، همچنین جایزه بهترین فیلم از نگاه حلقه منتقدان هندوستان (FCCI) و جایزه هیئت داوران بخش CIFEJ به فیلم «اینجا روستای من» تعلق گرفت. انیمیشن کوتاه «این سو، آن سو» به کارگردانی لیدا فضلی نیز توانست جایزه بهترین فیلم‌نامه انیمیشن را از بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه و همچنین جایزه بهترین فیلم از نگاه داوران جوان این جشنواره را دریافت کند. همچنین مجسن چنین‌فروشان به‌عنوان داور بخش بین‌الملل سیف در این رویداد حضور داشت و رسول دزغاملی نیز کارگاه آموزش فیلم‌سازی برای گروه سنی ۱۴ تا ۲۰ سال برگزار کرد. پنجمین جشنواره کودک و نوجوان (SIFFCY) از تاریخ ۱۲ تا ۱۸ دسامبر (۲۲ آذر) در کشور هندوستان و در شهر دهلی‌نو برگزار شد.

انتشار تصویری جدید از شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی



● گروه سازنده فیلم «مست عشق» تصویری جدید از بازیگر نقش شمس‌تبریزی در این فیلم منتشر کردند. تولید این فیلم به کارگردانی حسن فتحی همچنان در خارج از ایران در حال انجام است. ساخت «مست عشق» با حضور بازیگران شناخته‌شده ایرانی و ترکیه‌ای از چند ماه قبل در ترکیه آغاز شده است. شهاب حسینی در نقش شمس‌تبریزی، پارسا پیروزفر در نقش مولانا، حسام منظور در نقش حسام‌الدین چلبی، همنشین و شاگرد مولانا، هاننده ارچل در نقش کیمیا خاتون، بنسو سورات در نقش مریم، وراک توزکوپاران در نقش سلطان ولد فرزند بزرگ مولانا و بوران کوزوم در نقش علاء‌الدین سرسختگیر، زودرنج و بلندپرواز مولانا از جمله بازیگران این فیلم هستند. داستان فیلم «مست عشق» هم‌زمان با دوران زندگی مولانا و شمس‌تبریزی اتفاق می‌افتد و تهیه‌کننده آن مه‌ران برومند است و فیلم‌نامه را هم حسن فتحی و فرهاد توحیدی نوشته‌اند.