

درباره فیلم «تی‌تی»، ساخته آیداپناهنده

صدای یک زن، نجوای یک تندیس

محمدعلی افتخاری؛ صداقت در فیلم «تی‌تی» از وجود زنی بهره می‌گیرد که از یک سو وابسته به طبیعت است و از سوی دیگر به هر نیرویی چنگ می‌اندازد تا از افتادن به دام شمایلت‌نگاری مبتنی بر معنویت دور شود.

اگر تی‌تی دعوت فرازمینی عناصر را می‌پذیرد و می‌کوشد سایه عاقبت و مهربانی را به آدم‌ها هدیه کند، نه برای نخستن بر کوه خدایان و قربانی‌گرفتن که بیشتر برای دمیدن در یک صدای خاموش و فراموش‌شده است. صدایی که فقدانش، گوش ساکنان زمین را به شنیدن نجوای شر عادت داده است. مبارزه تی‌تی با آنچه قرار است پدیدای این نجوای شوم را ممکن کند، صورت‌پذیری خواسته او را از آگاهی به یقین می‌کشاند و هرچند او را «تی‌تی خله» صدا می‌کنند، ساحت آزادی و انتخاب او نشانی از دیوانگی یا گرایش به بلاهت ندارد. به‌همین‌دلیل تی‌تی مبارزه نمایشی خود با امیر ساسان را در صحنه نمایش پایان می‌دهد و نیروی بالقوه‌اش را که در طول سالیان فزونی یافته است، برای مقابله با ابراهیم به کار می‌گیرد.

در واقع حضور تی‌تی در زندگی ابراهیم تنها برای کمک به نجات بشریت یا صورت‌بخشیدن به شمایل یک زن پاکدامن نیست. آگاهی تی‌تی، نیروی شکننده ابراهیم را دعوت می‌کند که در میزانشنی ناشناس او را به زانو درآورد. از طرفی ابراهیم در کشف رموز سیاهچاله تا جایی پیشروی می‌کند که به چیزی مشابه آگاهی تی‌تی دست یابد؛ اما وقتی چشم‌انداز او برای نجات زمین به دیوار مهمم جادو می‌رسد، به‌راحتی از پا درمی‌آید و در گستره توانمندی تی‌تی محو می‌شود.

آیداپناهنده به‌درستی خلق‌وخوی امیر ساسان و سیمای پاک تی‌تی را به عنوان پیش‌زمینه دیداری فیلم برجسته می‌کند. اینجاست که چیزی مثل شمایلت‌نگاری به سرعت کنش تی‌تی را متاثر کرده و زاویه دید محدودی برای تماشاگر ایجاد می‌کند. در این خوانش، تی‌تی باید نقش زن پاکدامنی را بازی کند که زیست‌بوم متفاوتی نسبت به آدم‌های دیگر دارد و نیز می‌کوشد آرایش کنونی زمین را از وجود بدخواهان پاک کند. اما روشن است که شخصیت تی‌تی

به بهانه هفتادونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز و حضور پرشمار سینماگران کشور بررسی شد

ونیز در قاب سینمای ایران



دست‌اندرکاران عرصه فرهنگ و هنر و به‌ویژه سینماست و

می‌تواند موجب بالندگی و رشد آن شود. اما موضوع از لحظه‌ای پیچیده و مشکل‌دار می‌شود که یک فیلم بدون طی مراحل قانونی و پیش از اقدام به دریافت مجوزهای لازم، در جشنواره‌ها شرکت می‌کند. چنان‌که در آیین‌نامه مربوط به نمایش آثار سینمایی آمده، فیلم‌ها برای حضور در جشنواره‌ها یا هر فضای نمایشی الزاما باید پروانه نمایش داشته باشند؛ بنابراین هرگونه تخطی از این امر تبعات سنگین و جریمه‌های خاصی در پی خواهد داشت.»

او ادامه داد: «در بین فیلم‌های ایرانی حاضر در جشنواره ونیز، دو «فیلم جنگ جهانی سوم» و «بی‌رؤیا» مشکلی برای حضور در جشنواره‌ها ندارند، چراکه از چند ماه پیش درخواست خود را ثبت کرده و در تعامل با سازمان سینمایی شورای پروانه نمایش پیش رفته‌اند؛ اما فیلم «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیلودنژ جهت اخذ پروانه نمایش دیرتر اقدام کرده و طبق اعلام تهیه‌کننده با توجه به آماده‌نبودن فیلم، نسخه نهایی را ارائه نداده است. با توجه به اطلاعیه‌های مداوم و مصاحبه ریاست محترم سازمان مبنی بر ضرورت رعایت قوانین نمایش فیلم‌ها و شرکت در جشنواره‌ها، لازم است این فیلم یا هر فیلم دیگری مراحل قانونی حضور در جشنواره‌های بین‌المللی را طی کنند. به نظر بنده تبعات و خسارت‌های عدم تمکین به قوانین موجود و مصوب و تخلف در نحوه عرضه آثار، حتما بیشتر از دستاورد احتمالی حضور در یک یا چند جشنواره خواهد بود.»

مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم توصیه و تأکید کرد: «فیلم‌سازان محترم از ارائه و نمایش فیلم خود در محافل و جشنواره‌ها، پیش از اخذ مجوز لازم جدا خودداری کنند تا تعاملی که سازمان سینمایی با سینماگران در پیش گرفته است، خدشه‌دار نشود. البته فیلم دیگری که از ایران در جشنواره مذکور حضور دارد (خرس نیست به کارگردانی جعفر پناهی) اساسا پروانه ساختن یا شناسنامه‌ای ندارد که بخواهم درباره آن اظهارنظر کنم و از شواهد پیداست بیشتر

نمایش یک سیاسی‌بازی است تا حضور یک فیلم سینمایی.»

ایران جایگاه خوبی در جشنواره‌های بین‌المللی دارد

کتایون شهبابی، بخش‌کننده بین‌المللی سینمای ایران، درباره ویژگی هفتادونهمین دوره این رویداد هنری به «شرق» گفت: «سال‌هاست که سینمای مستقل ایران در دنیا می‌درخشد و امسال هم حضور پررنگی در جشنواره فیلم ونیز دارد و در جشنواره فیلم کن هم بار دیگر ثابت شد که نسل جوان سینماگران ما، استعدادهای فوق‌العاده‌ای هستند. این موضوع نکته مهمی است که مدیران فرهنگی کشورمان باید به آن توجه کنند. جدا از موضوعات سیاسی، عقیدتی یا سلیقه‌ای، در این امر به‌خصوص باید در کنار هم بود و اختلاف‌ها را کنار گذاشت. درست‌مثل زمانی که ورزشکاری در المپیک حضور دارد و در رشته ورزشی خاصی مسابقه می‌دهد، اینکه او به لحاظ شخصیتی یا عقیدتی به چه چیزی فکر می‌کند، اولویت ما نیست. مهم درخمش نام ایران است.»

او که دآوری بخش مسابقه جشنواره فیلم کن ۲۰۱۶ را در کارنامه دارد، ادامه داد: «کشورهایی مثل عربستان سعودی یا اسرائیل سال‌هاست برای به‌دست‌آوردن جایگاه در سینما دنیا تلاش و هزینه می‌کنند. درحالی‌که کشور ما موقعیت خوبی دارد و عجیب این است که سعی می‌کنیم از دستش بدهیم! به نظر مهم‌تر از هر چیز رویکرد مدیران فرهنگی ماست که بکوشند مشکلات فیلم‌ها برای حضور در جشنواره‌ها برطرف شود، نه اینکه سعی کنند مشکل ایجاد کنند. امنیت شغلی ما سینماگران دست مدیران سینمایی ماست. اصلا متوجه دلیل برخورد تهدیدآمیز برخی از آنها نمی‌شوم.»

شهبابی در بخشی دیگری از صحبت‌هایش گفت: «خوشحالم سینمای ایران امسال پرقدرت‌تر از همیشه در جشنواره ونیز حضور دارد و افتخار بزرگی برای ما ایرانیان است. افتخار می‌کنم امسال در این رویداد هنری بار دیگر پرچم کشورم را بر فراز کاخ جشنواره می‌بینم و این نشان می‌دهد که با وجود تمام مشکلات که به یقین منحصربه‌فرد است و کشورهای دیگر با چنین مشکلاتی روبه‌رو نیستند،

از این صحنه عاریتی در گریز است؛ صحنه‌ای که کولی‌ها را به‌عنوان آدم‌های عجیب و غریب آرایش می‌کند و تردستی‌های شبانه را پیش چشم تماشاگران در هیبت سحر و جادو می‌نشانند. امیر ساسان و معشوقه‌اش پیش از آنکه به فیلم «تی‌تی» پا بگذارند، گردش سالانه خود در کنار رودخانه و دره‌های سرسبز را سامان می‌دهند.

ابراهیم نیز به همین شکل در مسیر سیاره‌های بیرون از زمین روزگار می‌گذراند. چشم مسلح ابراهیم برای دیدن منظومه آسمانی تفاوت چندانی با چشم زمینی تی‌تی برای حرکت‌دادن یک لیوان و همین‌طور رقص و آواز امیر ساسان ندارد. هرکدام از این شخصیت‌ها پس از ورود به صحنه‌ای که در آن سرگرداند، کهن‌الگوی ناشناس را جست‌وجو می‌کنند. سکوی نمایش در اینجا تی‌تی را از یک اقلیم طبیعی جدا کرده و قصد دارد به شبکه‌های تودرتوی علم فیزیک هدایت کند تا ابراهیم نیز امکان فرودآمدن از سیاره‌اش را داشته باشد. حال اگر شخصیتی مثل تی‌تی برای بازی روی این صحنه نشستن در

سینمای مستقل ایران نه‌تنها به کارش ادامه می‌دهد، بلکه در سطح بسیار بالایی در جشنواره‌های بین‌المللی می‌درخشد.»

او در پاسخ به این پرسش که ادامه محدودیت‌ها چه تأثیراتی در آینده سینمای ایران دارد؟ گفت: «طبیعی است که سینمای ایران هم مثل باقی کشورهای دنیا در شرایط خوبی نیست. در تمام دنیا پلتفرم‌ها، مشتری‌های زیادی جذب می‌کنند و این تنها مربوط به سینمای ایران نیست، اما طبیعی است که در سینمای مؤلف ایران، شرایط وخیم‌تر است. اما وظیفه وزارت ارشاد این است که مشکلات فیلم‌ها را حل کند تا سازندگان این آثار با حداکثر انرژی در محافل سینمای دنیا حضور داشته باشند. با اعلام فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره ونیز خصوصا بخش اصلی، می‌بینیم که سینماگران بزرگی در این بخش حضور دارند و این افتخار بزرگی است که دو فیلم از ایران در این بخش حضور دارد. این اتفاق کم‌نظیری است. مدتی قبل اعلام شد که تعداد زیادی از فیلم‌های ایرانی که در جشنواره ونیز شرکت کردند مشکل مجوز ندارند، چند ماهی است که سینماگران ایرانی متوجه شده‌اند برای حضور در جشنواره‌های بین‌المللی هم باید مجوز بگیرند و امیدوارم این قانون جدید باعث نشود سینماگران با مشکل جدی روبه‌رو شوند.»

شهبابی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «سه سال پیش عربستان سعودی اعلام کرده که می‌خواهد سینما داشته باشد و تا الان ۳۰۰ سالن سینما ساخته! و مدت‌هاست به فکر سرمایه‌گذاری در فیلم‌های خارجی است. در مقابل کشور بزرگی مثل ایران نمی‌تواند سینما نداشته باشد. اگر به عنوان کشوری بزرگ سینما نداشته باشید، قطعاً حرفی هم برای گفتن باقی نمی‌ماند. ایران سینمایی پرافتخاری دارد و این سینما محصول سال‌های اخیر نیست، حاصل زحمات بزرگان سینماست که به ما ارث رسیده است. سینمای مؤلفی که باید از آن مراقبت کنیم. انتظارم از مدیران سینمایی کشورم این است که هرکاری می‌توانند انجام بدهند تا فیلم‌ها حضور خوبی در جشنواره‌های جهانی پیدا کنند. سینما آینه جامعه است. اگر هم مشکلی در فیلم‌ها دیده می‌شود باید آن را در جامعه جست‌وجو کرد و از این طرق در پی حل مشکلات بود.»

او افزود: «نگته دیگری که در جشنواره ونیز پیش‌رو بیش از

هرچیز جلب توجه می‌کند، حضور لیلا حاتمی به عنوان داور

بخش اصلی جشنواره است. با این انتخاب می‌توان متوجه شد که ایران از چه جایگاه بزرگی در جشنواره‌های بین‌المللی برخوردار است و لیلا حاتمی به عنوان یک سینماگر و دآوری که تا به امروز در بسیاری از جشنواره‌های بین‌المللی و مطرح حضور داشته، چقدر خوب عمل کرده. این دستاورد بزرگی است. حضور یک داور ایرانی در بخش مسابقه جشنواره فیلم

ونیز، به مراتب اهمیت سینمای ایران را بیشتر می‌کند.»
شهبابی که خود با فیلم «بانو» در این دوره از جشنواره فیلم ونیز حضور دارد، گفت: «بانو» نخستین ساخته یک زن آذربایجانی است که تمام فیلم در باکو فیلم‌برداری شده و زبان فیلم آذری و روسی است. تمام بازیگران و عوامل مقابل دوربین آذری هستند. کارگردان یک دختر جوان آذری-آمریکایی است که بازیگری خوانده و خودش هم نقش اول فیلم را بازی می‌کند. این فیلم محصول بی‌ینال کالج ونیز است. پروژه‌ای که سال‌هاست ونیز برگزار می‌کند و از صدها پروژه‌ای که به این جشنواره پیشنهاد می‌شود، در نهایت چهار پروژه را می‌پذیرد و در سه مرحله هزینه فیلم را پرداخت می‌کند.» او ادامه داد: «بانو در ۲۲ جلسه فیلم‌برداری شد و عوامل پشت دوربین از جمله تورج اصلانی، مستانه مهاجر و… ایرانی بودند و تمامی مراحل بعد از تولید در ایران انجام شد. این فیلم تولید آذربایجان -ایتالیا -فرانسه و ایران است. به دلیل اینکه فیلم محصول جشنواره ونیز است، در بخش مسابقه حضور ندارد و در بخش غیررقابتی این جشنواره نمایش داده می‌شود.»

قامت کهن‌الگو را برگزیده باشد و توانمندی خود را در بازیابی عقل و آگاهی به آزمایش بگذارد، بدیهی است که میزانشن امر قدسی به دیوارنگارهای خوش‌رنگ در لته‌های پس و پشت سکوی نمایش تبدیل می‌شود. باری ارتباط تی‌تی با ابراهیم و رموز سیاهچاله به همان اندازه رنگ‌رویی از متافیزیک دارد که رابطه او با دریای خروشان؛ بنابراین حرکت شخصیت‌های نمایشی در فیلم «تی‌تی»، از ستاره‌های ناشناخته در آسمان تا نقاشی‌های ساده تی‌تی که روح مادرانه او را به نشانه‌های دیداری پیوند می‌دهد، زمین و زمان را برای پذیرش روح مهربان هستی آماده می‌کند.

از این‌رو انتخاب آیداپناهنده برای پایان بندی فیلم، جادوی چشم تی‌تی را بدون وابستگی به معجزه از صحنه نمایش برکنده و در پی بازیابی توانمندی‌اش، به حرکت وامی‌دارد. به نظر می‌رسد تی‌تی این دعوت صادقانه را به پوشش چهره‌اش در نوری تصنعی و آکنده از آیدتالیسم ترجیح می‌دهد.

اخبار

امیر اشرف آریانپور درگذشت



امیراشرف آریان‌پور، از موسیقی‌دانان و پژوهشگران پیش‌گسوت موسیقی شورمان، صبح روز پنجشنبه ششم مرداد به علت ایست قلبی دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع و تدفین این موسیقی‌دان روز یکشنبه ۹ مرداد در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار خواهد شد.

امیراشرف آریانپور یکی از مدرسان، پژوهشگران و آهنگ‌سازان موسیقی در کشورمان است که طی دهه‌های اخیر نقش قابل توجهی در حوزه پژوهش و نگارش کتاب‌های مرجع حوزه موسیقی داشته است. تدریس در چندین مرکز آموزش عالی کشورمان از جمله هنرستان موسیقی ملی، دانشگاه تهران، دانشگاه هنر، دانشگاه صداوسیما، دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه سوره، دانشگاه جامع علمی کاربردی، استاد راهنمای بیش از ۵۰۰ پایان‌نامه در مقطع کارشناسی ارشد، بخشی از فعالیت‌های اجرایی این هنرمند در عرصه موسیقی است.

تألیف کتاب «موسیقی ایران از انقلاب مشروطیت تا انقلاب جمهوری اسلامی ایران» و چاپ چندین مقاله علمی - پژوهشی در حوزه موسیقی نیز از کارهای مکتوب آریانپور به حساب می‌آید.

شورای سیاست‌گذاری جشنواره «فیلم کوتاه تهران» چه کسانی هستند؟

براساس حکم محمد خزاعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاست‌گذاری سی‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، محسن برمهانی معاون سیما صدواوسیما جمهوری اسلامی و مدیر بین‌الملل اسبق انجمن سینمای جوانان ایران، مهرداد باقری رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، حبیب ایل‌بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی و مدیرعامل اسبق انجمن سینمای جوانان ایران، مهدی جعفری کارگردان و عضو هیئت‌مدیره انجمن سینمای جوانان ایران، مسعود امینی‌تیرانی فیلم‌ساز، فیلم‌بردار و رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی فیلم کوتاه ایران، غلامرضا منتظری نماینده و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و رئیس سابق بسیج هنرمندان و مهدی آذریندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره جشنواره معرفی کرد.

سی‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۱ در تهران برگزار می‌شود.

برگ سبز و سند کمپانی خودروکامیون چنگ لانگ رنگ سفید
روغنی مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک ایران ۸۳-۵۳۸-۹۵ و شماره موتور YC6K124850K40L3J30007 و شماره شاسی N44T2G0LVLS000001 به نام بِهجت منشیان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
سند کمپانی خودروپژ3و206TU رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۸ به شماره موتور 182A0065350 و شماره شاسی NAAP03EEXKJ330142 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی خودروکامیون چنگ لانگ رنگ سفید

روغنی مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک ایران **۸۳-۵۳۸-۹۵** و شماره موتور **YC6K124850K40L9L30070** و شماره شاسی **N44T2G0LZMS000037** به نام **بِهجت منشیان** مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت موتورسیکلت بوکسر رنگ مشکی مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ایران **۱۳۲-۲۴۳۹۷** و شماره موتور **PFMBGM28277** و شماره شاسی **150R9532113** به نام **سعید ولی زاده امام چای** مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت امین واکنس البرز (با مسئولیت محدود) بشماره ثبت ۲۷۱۸ و به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۶۷۰۴ بدینوسیله از کلیه اعضاء هیئت مدیره و شرکای محترم دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت امین واکنس البرز که در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ رأس ساعت ۰۹:۰۰ تشکیل می شود حضور بهم برسانند.
دستور جلسه مجمع: بررسی و تصویب صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹
۲- اتخاذ تصمیم درخصوص تقسیم سود ۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره ۴- تعیین پاداش اعضای هیئت مدیره و حق حضور اعضای غیر موظف هیئت مدیره ۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده باشد.
محل تشکیل جلسه: آستان البرز، شهرستان نظرآباد، بخش مرکزی، شهر نظرآباد، شهرک صنعتی سپهر، خیابان خواجه نصیرالدین طوسی، خیابان بهمن، پلاک ۰، طبقه همکف، مدیر عامل کدپستی: ۳۳۳۱۹۵۹۰

آگهی دعوت شرکاء شرکت منله ویرا اندیش خاورمیانه (مسئولیت محدود) بشماره ثبت ۵۰۹۶۸۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۷۷۷۲
بدینوسیله به اطلاع کلیه شرکای شرکت منله ویرا اندیش خاورمیانه (مسئولیت محدود) می رساند تا در جلسات مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده در تاریخ ۱/۸/۱۴ در ساعت ۹ صبح در محل قانونی شرکت تشکیل می گردد و حضور به هم رسانند.
دستور جلسات:
۱- انتخاب مدیر تصفیه
۲- تعیین نشانی مدیر تصفیه
هیئت مدیره