

فرهاد مهندس پور، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد

● **گروه هنر:** فرهاد مهندس‌پور، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، با حکم مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی، به‌عنوان دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد. فرهاد مهندس‌پور که برای دومین‌بار در مسیر ۳۶ ساله جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دبیری این رویداد بزرگ هنری را برعهده گرفته است، دبیری بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز در پرونده کاری‌اش دارد. در متن این حکم خطاب به فرهاد مهندس‌پور آمده است: «جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با پیشینه ۳۵ ساله خود و تجربیات ارزشمند ادوار گذشته و حضور گروه‌های نمایشی برجسته از ایران و دیگر کشورهای جهان اعتبار و جایگاه ویژه‌ای در میان رویدادهای بین‌المللی تئاتر منطقه یافته است. خوشبختانه در سالیان اخیر و با افزایش اجراهای تئاتر در سراسر کشور، این رویداد نیز سهم عمده و اساسی خود را به مرور تولیدات نمایشی سال اختصاص داده و از این طریق به ساختاری کارآمدتر دست پیدا کرده است. بی‌شک رویکرد و برنامه‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد تئاتری کشور، در جهت‌گیری جریان عمومی تئاتر بسیار اثرگذار است. با این شرایط و با توجه به گسترش دایره مخاطبان، فعالان، دانش‌آموختگان و تشکلهای صنفی حوزه تئاتر ضروری است تا بر پایه تجربیات ارزشمند ادوار پیشین و شناخت چالش‌ها و فرصت‌های موجود، تدابیر امیدبخش در برنامه‌ریزی و اجرای این رویداد بزرگ هنری به کار گرفته شود. با بسویاق ارزشمند جنابعالی در حوزه‌های حرفه‌ای و آموزشی و همچنین تجربیات گران‌قدرتین در مدیریت‌های اجرایی و تخصصی تئاتر، امیدوارم با حضور شما در جایگاه دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و با بهره‌گیری از تمام توان مشاوره‌ای، حمایتی و اجرایی تئاتر کشور، شاهد برگزاری جشنواره‌ای



پویا و موفق باشیم. فرهاد مهندس‌پور، مدرس و کارگردان تئاتر، عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس و استادیار گروه بازیگری – کارگردانی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس است که در سابقه فعالیت خود ریاست شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش و ریاست انجمن نمایش را دارد. این کارگردان تئاتر دارای دکترای پژوهش هنر، کارشناس ارشد بازیگری و کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس و کارشناس بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. نمایش «به خورشید سپارید» در سال ۱۳۶۶ آغازی بر کارگردانی تئاتر او بوده و پس از آن «داوری ایندرا»، «سرودی کنار گودال»، «گالیله»، «نی‌لیک و بهمن»، «مکتب»، «دبیر راهبان» و «روز رستاخیز» را روی صحنه برده است. فرهاد مهندس‌پور کارگردانی سه تله‌تئاتر «استطاق»، «یغمای باشکوه خورشید» و «سه پاس از حیات طبعه نوجوان نجیب و زیبا» را نیز در سال‌های ۷۷، ۸۵ و ۸۶ انجام داده است. حضور در جشنواره‌ها و سمینارهای مختلف ایرانی و خارجی تئاتر به‌عنوان سخنران، داور، جشنواره‌های متعدد بین‌المللی و سراسری تئاتر، نگارش بیش از ۶۰ عنوان مقاله پژوهشی و نقد هنری، نگارش و چاپ شش عنوان کتاب و دریافت جایزه بهترین فیلم مستند جنگی از جشنواره فیلم دفاع‌مقدس، جایزه بهترین نمایش سال از انجمن منتقدان تئاتر ایران، جایزه برگزیده ربع‌قرن تلاش برای شکل‌گیری ادبیات نمایشی دفاع‌مقدس و جایزه پژوهشگر برتر دانشگاه تربیت‌مدرس و... از دیگر فعالیت‌های این کارگردان شناخته‌شده تئاتر به‌شمار می‌رود. فرهاد مهندس‌پور علاوه بر برگزاری کارگاه‌های آموزشی متعدد در استان‌های کشور، در دانشگاه‌های تهران، تربیت مدرس، هنر، سوره، آزاد اسلامی (اراک)، بوشهر، تنکابن و رامسر) به تدریس مشغول است.

گروه هنر، فرانک آرتا، رُم این شب‌ها، سینمایی بزرگ برای فیلم‌های اصغر فرهادی، میکال آنجلو آنتونیونی و برناردو برتولوچی شده است. منطقه «تراستوره» که به قدم‌زدن‌های شبانه‌اش شهره است، این شب‌ها رنگی از سینما هم به خود گرفته. در کنار راهپیمایی و بازدید از میدان‌های متعدد این منطقه قدیمی، تماشای فیلم در فضای باز آن هم جزء جذابیت‌های این شب‌هایش شده است. برنامه اکران متفاوت فیلم‌های این سه فیلم‌ساز برجسته قرار است مردم رم را در تمام تابستان سرگرم کند. در کنار فیلم‌های فرهادی، آثاری از میکال آنجلو آنتونیونی و برناردو برتولوچی، از فیلم‌سازان مهم و جریان‌ساز سینما، نیز به نمایش درمی‌آیند. پیش از این فیلم‌های «درباره الی...» و «جدایی نادر از سیمین» در فضای باز قدیمی‌ترین محله شهر رم با نام «تراستوره» با حضور گسترده تماشاگران ایتالیایی اکران شد. حالا در پی اکران موفق «درباره الی...» و «جدایی نادر از سیمین» و استقبال زیاد مخاطبان، قرار است در تاریخ جمعه، نهم تیر (۳۰ ژوئن)، فیلم اسکاری «فروشنده» نیز در قالب همین برنامه به نمایش عمومی درآید. جشنواره محبوب سینمایی Trastevere Rione of Cinema در حالی با فیلم‌های زبان اصلی تابستان امسال به میدان Cosimato بازمی‌گردد که برخی رم‌نشینان خسته و عصبانی، آن را محل آسایش خود می‌دانند. کار به جایی رسیده که حتی قائم مقام شهردار، لوچا برگامو، خواستار آن شده تا سروصدای سیستم صوتی بخش فیلم کاهش یابد. چون اهالی محله که استشهادی را جمع کرده بودند از این

مسئله به دادسرا شکایت کردند. بااین‌حال والریو کاروچی، شهردار لاتزیو، رئیس سینما آمریکا پیکولو برپایی این جشنواره فرهنگی را به نفع ساکنان رم توصیف و درخواست کرده با سروصدای ناشی از «شب‌زنده‌داری وحشیانه، فروش مواد مخدر، اعمال خشونت و مصرف بی‌دوباره الک» مبارزه کنند.

نیکولا زینگارتسی، شهردار منطقه، هم درباره پشتیبانی از این جشنواره، می‌گوید: «این جشنواره، ابتکاری فوق‌العاده و حرکتی فرهنگی و داوطلبانه از

فیلم‌های «فرهادی»، آنتونیونی و برتولوچی در فضای باز شهر رُم به نمایش در آمد

رُم، سینمای بزرگ اصغر فرهادی



عکس: لالیپو بلنک

گابریل سالواتوره است. بخش‌های مرور آثار هم به فیلم‌سازی همچون دیوید لینچ، استنلی کوبریک، اصغر فرهادی و «سکوت» کلاسیک ترسناک و فیلم‌هایی مانند جریگر و هالووین اختصاص داده شده که تماشاگران با گوشی موبایل آنها را می‌بینند. حالا «تراستوره» دیدن دارد؛ محله‌ای با خیابان‌های سنگ‌فرش و پیچ‌درپیچ و آرام، غذاهای ارزان و خوب و فضای خاص و دلچسب که سینما را هم به عشاق این رشته پیشکش می‌کند.

سوی جوانان است». در اول ژوئن ۲۰۱۷ این جشنواره با «۶۰ شب فیلم رایگان همراه با ستاره‌ها» راه‌اندازی شد و تمام فیلم‌ها به زبان اصلی و زیرنویس ایتالیایی (به‌استثنای مجموعه کلاسیک دیزنی) به نمایش درمی‌آیند. از نکات برجسته این برنامه، نمایش آثار فیلم‌ساز ایرانی برنده اسکار، اصغر فرهادی، از جمله «فروشنده»، فیلم کلاسیک «آخرین تاکو در پاريس» برتولوچی، «بلیسیما» کارلو وردونی، «ویسکونتی ۱۹۵۱» با بازی آن‌ا مانیانی و «نیروانا»ی

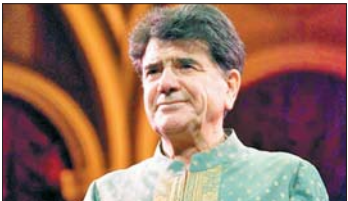
شاگردان لطفی در نیاوران روی صحنه می‌روند

گروه هنر: کنسرت گروه موسیقی «آن» که با حضور شاگردان زنده‌یاد محمدرضا لطفی شکل گرفته به سرپرستی «مهرزاد هویدا» و خوانندگی «مجتبی عسگری» پنجم مرداد در نیاوران آثاری از «سپیده مشکی» را اجرا می‌کند. در این کنسرت سپیده مشکی (اهنگساز، سه‌تار)، آریا محافظ (سنسور)، ساناز ستارزاده (تار)، سینا دانش (کمانچه)، سینا خشک‌بیجاری (تمبک)، نوا سلیمانی (عود)، آزاده شمس (چقچک)، هوشمند عبادی (نی)، مهرزاد هویدا (سرپرست گروه، دف) و مجتبی عسگری (خواننده) هنرمایی خواهند کرد. اعضای گروه «آن» سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۳ جزء گروه نوازندگان گروه «شیدا» به سرپرستی محمدرضا لطفی بودند که همکاری آنها بعد از فوت زنده‌یاد لطفی نیز پایدار ماند و تا امروز ادامه پیدا کرده است. کنسرت مرداد ماه این گروه نیز در امتداد وفاداری گروه به شیوه و سبک نوازندگی گروه «شیدا» است که همچنان اعتقاد دارد باید شکلی جدید از موسیقی دستگاهی ایران را با بیانی جدیدتر به مخاطبان ارائه کرد.

زیر آسمان فیروزهای

حال استاد آواز ایران خوب است

تکذیب وخامت حال «محمدرضا شجریان»



● **گروه هنر:** شایعه وخامت حال «محمدرضا شجریان» تکذیب شد. روابط‌عمومی محمدرضا شجریان هم در گفت‌وگویی اعلام کرد؛ حال استاد آواز ایران خوب است و تنها صفحات اینستاگرامی همایون شجریان و محمدرضا شجریان آخرین اخبار و دقیق‌ترین اخبار مرتبط با محمدرضا شجریان را اطلاع‌رسانی خواهد کرد. انتشار تصویری از محمدرضا شجریان و هوشنگ ابتهاج که به نظر می‌رسید در کانال تلگرامی این شاعر منتشر شده است، موجی از نگرانی را در علاقه‌مندان به استاد آواز ایران ایجاد کرد. این تصویر در مدتی کوتاه در فضای مجازی منتشر شده؛ به‌گونه‌ای که پس از دیدن آن؛ همگان باور کردند حال استاد آواز ایران رو به وخامت گذاشته است؛ اما ماجرا چیز دیگری بود؛ زیرا هوشنگ ابتهاج خود از قراردادن چنین یادداشت و تصویری در کانال تلگرامی خود اظهار بی‌اطلاعی کرده و آن را تکذیب کرد. پس از مدتی کوتاه خانواده محمدرضا شجریان نیز با تکذیب خبر، اعلام کردند حال استاد آواز ایران خوب است و ایشان کماکان زیر-نظر پزشک مراحل درمانی خود را سپری می‌کند. آنها همچنین از انتشار اخباری از این‌دست در فضای مجازی به‌شدت اظهار نگرانی کرده و آن را مناسب حال استاد آواز ایران ندانستند. همچنین روز گذشته ابتدا ابتهاج، فرزند هوشنگ ابتهاج، در توضیحی که در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد، نوشت: «این روزها به وسیله دوستانی مطلع شدم که در صفحاتی به نام «پیر بریان‌اندیش» مطلبی درباره احوال آقای شجریان نوشته شده است که کاملاً نادرست است. ۱- حال آقای شجریان درحال‌حاضر خیلی بهتر است و با روحیه‌ای که از ایشان می‌شناسیم، برای سلامتی‌شان همچنان تلاش می‌کنند. ۲- سایه (هوشنگ ابتهاج) هیچ‌گونه صفحه مجازی ندارد. ۳- با افرادی که این‌گونه حال مردم را با اخبار نادرست پریشان می‌کنند، باید خود خوانندگان برخورد کنند. اخبار صحیح را از منابع موفق یگیری کنیم».

حمید روزبهبانی درگذشت

● **گروه هنر:** حمید روزبهبانی، از فعالان جلوه‌های ویژه میدانی دار فانی را وداع گفت. حمید روزبهبانی، از فعالان و مدیران عرصه جلوه‌های ویژه میدانی، پنجشنبه، ۲۵ خرداد بر اثر سکته قلبی دار فانی را وداع گفت. مراسم خاک‌سپاری این هنرمند امروز در بهشت سکینه کرج برگزار شد. روزنامه «شرق» درگذشت این سینماگر را به خانواده و همکاران وی تسلیت می‌گوید.

معرفی داوران بخش مواد تبلیغی جشنواره کودک

● **گروه هنر:** دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در حکمی اعضای هیئت داوران بخش مواد تبلیغی را انتخاب کرد. حمیدرضا بیدقی، امیر عابدی، امیرحسین علم‌الهدی، شهرام مکرری و میثم مولایی در حکمی از سوی علیرضا رضاداد، دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به‌عنوان اعضای هیئت داوران بخش مواد تبلیغی این جشنواره انتخاب شدند. سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۹ تا ۱۵ تیر در اصفهان برگزار می‌شود.

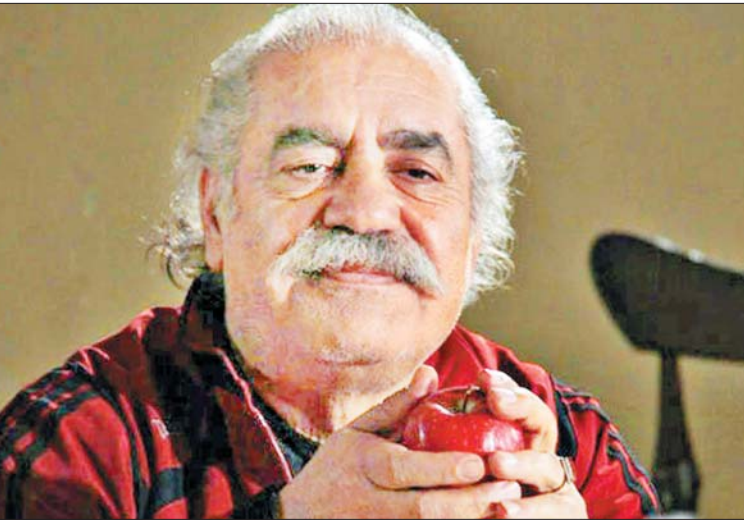
«لنا»، نخستین جشنواره تجسمی تا ۱۲ساله‌ها

● **گروه هنر:** هنرکده «لنا»، نخستین جشنواره هنرهای تجسمی کودک و نوجوان را با عنوان «قطعه» با محوریت هنرهای تجسمی ۱۵ و ۱۶ تیر برگزار می‌کند. فراخوان این جشنواره در ابتدای سال جاری برای حضور کودکان پنج تا ۱۲ سال در میان مدارس و خانواده‌ها منتشر شد و اصلی‌ترین رویکرد آن ترویج هنر کودک و نوجوان در بین خانواده‌ها و ایجاد نگارش نوین و مدرن به هنر این طیف سنی است. به گزارش دبیرخانه این جشنواره، تا‌به‌حال بیش از صد اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. علاقه‌مندان تا دهم خرداد فرصت داشتند آثار خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. در نخستین دوره این رویداد، خلاقیت و توجه به زاویه نگاه‌های کودکان‌مورد توجه قرار گرفته است. به گفته گلاره افشارنژاد، مدیر جشنواره تجسمی لن، در این دوره از آثاری که آزادی عمل کودک در آن مشهود است تا آثاری که در آن کپی‌برداری و دخل‌وتصرف معلم‌ها والدین پیاداست به نمایش درمی‌آیند. لازم به یادآوری است جشنواره لن، ۱۵ و ۱۶ تیر از ساعت چهار تا هفت عصر در اتوبان صدر، بلوار کاوه شمالی، ابتدای روشنایی غربی، پلاک ۱۴ برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۹۸۹-۲۲۲۰ تماس حاصل کنند.

فروش ۲۰۰ میلیونی عکس‌های کپور چالی برای «دختران مهر»

گروه هنر: عکس‌های محمد کوچیکپورکپور چالی، عکاس صاحب‌نام کشور با مبلغی بالغ بر دو میلیارد ریال کمک به ساخت خیریه دخترانه مهر فروخته شد. در مراسم افطاری خیریه دخترانه مهر که با حضور تنی چند از هنرمندان صاحب‌نام کشورمان و جمعی از خیرین برگزار شد، سه قطعه از عکس‌های محمد کوچیکپورکپور چالی با همت عالی خیرین و حمایت هنرمندان به ارزشی بالغ بر دو میلیارد ریال فروخته شد. در میان هنرمندان می‌توان به چهره‌های شاخصی چون رخشان بنی‌اعتماد، پوری بنایی، مهتاب کرامتی، کیوان ذهب، سیامک انصاری، کاوه دولت‌نیا و تنی چند از اصحاب فرهنگ و هنر اشاره کرد. محمد کوچیکپورکپور چالی درحال‌حاضر در بستر بیماری است، ولی با تمامی محدودیت‌های جسمانی‌اش با اهدای آثار خود به خیریه دخترانه مهر، اقدامات نیکوکارانه‌اش همچنان ادامه دارد.

گفت‌وگو با بهزاد فراهانی، نویسنده و کارگردان نمایش «مطرب» مدرنیته دروغ، تئاتر ما را زخمی کرده



نیرو و یک هژمونی هستند تا بیاید آنها را نجات بدهد. آنها می‌خواهند به شرایط بهتر برسند، اما با رسیدن این نیرو به‌جای آنکه بتوانند وضعیت بهتر را ببینند، بیشتر دچار اسیری و پابندی می‌شوند. **با بنابر این هدف شما بیان تمثیلی از مشکلات جامعه است که چندان ربطی به شهر و روستا هم ندارد و این نمونه‌ای از این‌ن مواجهه با مشکلات معیشتی مردم است؟**

همان تجربه یک‌ماهه در تماشاخانه ایران‌شهر برایمان بسیار باشکوه و غرورانگیز بود؛ اینکه وقتی به‌درستی مسائل جامعه را در تئاتر تحلیل می‌کنیم، مردم با آن هم‌سو می‌شوند و این برخلاف آن فراقفتی‌ای است که در تئاتر این روزها دیده می‌شود و بسیاری به دنبال این هستند که رئالیسم را بكل کنار بگذارند و بر سر سفره نوعی مدرنیته دروغ بنشینند و زانو بزنند و این به مرور تاتار ما را زخمی می‌کند و من از نسل جوان می‌خواهم که از رئالیسم دور نشوند و با این تفکر غلط حاکم بر تاتار این روزها خودشان را فریب ندهند. درحالی‌که می‌شود با تئاتر رئالیسم با مسائل عمده و قابل لمس جامعه مواجه شد و در آن از فقر و بی‌کاری گفت و از همین فرهنگی که در حال مخدوش‌شدن است. ما وظیفه داریم به اینها بپردازیم و نمی‌گوییم شعار بدهیم، بلکه با نگاه تحلیلی و کالبدشکافی درست این موضوعات را در تئاتر مطرح کنیم. ما باید به این آگاهی‌های تاریخی بپردازیم و باید نسل جوان به این‌سو

رضا آشفته: نمایش «مطرب» نوشته و کار بهزاد فراهانی بعد از اجرا در تماشاخانه ایران‌شهر از یک‌م تیر در تالار داوود رشیدی پردیس تئاتر تهران، واقع در خاوران، اجرای عمومی خواهد داشت. قصه آن درباره زن نانا و مطربی است که از سوی دولت برنده یک تراکتور بدون خیش می‌شود و نمی‌تواند خیشی فراهم کند که بتواند زمین‌های کشاورزان را شخم بزند و ... این کمدی موزیکال با بازی شقایق فراهانی، سانیا سالاری، وحید دهشکار، مسعود رحیم‌پور، فهیمه رحیم‌نیا، ابوالفضل شاه‌اکرم، حمید صفایی، علی طاهری، نکین ابدالی، زهرا روشن‌ضمیر، علی بی‌غم، بهزاد فراهانی، مهسا اقبالی، سیاوش خادم‌حسینی، حسن یارلو، انسی رضانی، حمید یعقوبیان، ملیکا رضی، محمد آقامحمدی و عبدالله احسانی اجرا می‌شود. درباره این نمایش با فراهانی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

با توجه به راه‌اندازی پردیس تئاتر تهران در منطقه خاوران که بیشتر از چند سده از آن نمی‌گذرد، با چه تمهیداتی به دنبال جذب مخاطب برخواهید آمد؟

ما توان آتچمانی نداریم و به شکل مستقل و در فضای مجازی شروع به تبلیغ می‌کنیم و همچنین قرار است در خیابان پیروزی یک بنر بچسباییم و تابلو بزنیم و بیشتر از این دیگر نیرونی نداریم. **با شما در اواخر دهه ۴۰ کارتان را از خاک جوانان شوش آغاز کرده‌اید و ما شما را به‌عنوان کارگردان آن منطقه می‌شناسیم. این بازگشت شما به آن منطقه به نظر چه مفهومی دارد؟**

با به لحاظ موضوعی نیز قصه «مطرب» دربرگیرنده روابط مردم روستاست و به آنها می‌پردازید که برای کار و شکم سیرکردن با چه مشکلاتی دست‌به‌گریبان هستید و این موضوع مسئله را نزدیک می‌کند به مردمان زحمتکش... چقدر این اشتراک موضوعی در جذب مخاطب مؤثر است؟

برخلاف برداشت برخی از مخاطبان این روستا فقط ابزاری است برای بیان آنچه که مربوط به عموم مردم است؛ یعنی تمام هم‌وغمم پرداختن به جامعه‌ای است که دردمش دلبسته ورود یک

نشنو

خبران موعاد کوچه سیزدهم شماره سیزده
تلفن: ۰۲۰-۸۸۷۶۰۰
مرکز بخش: آسیم ۰۹۹۲-۸۸۷۶

صلح جاویدان

حکومت قانون

دیپلماتیک، همانندی و تفاوت

دفاع هایت الله فلسفی

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

چاپ دوم (ویراست دوم)
وزیری / جلد سخت با روکش

۸۶۰ صفحه

فروش اینترنتی: WWW.NASHRENOW.COM