زیر آسمان فیروزه ای

اهدای تابلوشعرهای سهیل محمودی به یک موسسه خیریه

● رییس شورای شـهر تهران اهدای تابلوشعرهای سهیل محمـودی به یکی از موسسـات خیریه را آغـاز راهی برای توسـعه آمـوزش در مناطـق محروم دانسـت. نمایشـگاه «دسـت‌ها و سطرهای مهربان» با حضور رییس شورای شهر تهران، الهی‌قمشه‌ای، سـهیل محمودی و جمعی از شعرا و خوشنویسـان کشور و خیرین مدرسه‌سـاز موسسه خیریه مهر گیتی در فرهنگسـرای نیاوران افتتاح شد. سید محمد خاتمی رییس جمهور اسبق نیز با حضور در این نمایشگاه از آثار سهیل محمودی بازدید کرد.احمد مسجدجامعی، رییس شورای شـهر تهران در مراسـم افتتاحیه این نمایشگاه که میزبان ۸۴تابلوشعر سهیل محمودی شاعر معاصر، به روایت خوشنویسان نامی است، اقدام سـهیل محمودی در اهدای تابلوشـعرهایش را آغاز راهی برای توسعه آموزش در مناطق محروم دانست. مسجدجامعی ادامه داد: «کار ارزشمند سهیل محمودی برای اهدای تابلوها به موسسه خیریه مهرگیتی که با هدف ارتقای آموزش در اسـتان‌های محروم کشور صورت گرفت، اقدامی نوآورانه است که در جامعه خوشنویسی انجام شـده و گفته‌ها را با ذوق و خوشنویسی پیوند داد. بنیان این حرکت خداپسندانه توسط این شاعر بزرگ بنا نهاده شد که امـروز ضمن حمایت از این اقدام امیدواریم بەزودی جشـن افتتاحیه مدرسه ساخته‌شده را در کنار یکدیگر برگزار کنیم». سـهیل محمودی نیز در ادامه این مراسـم گفـت: «این آثار کـه بیش از ۳۰ قطعه بود به موسسـه مهرگیتی که یکی از موسسـات خیریه مدرسه‌ساز است، اهدا شد تا با جمع‌آوری آنهـا اقدام به برپایی گالری کند و صددرصد عواید فروش آن صرف مدرسه‌سازی شود. در همین راستا خوشنویسانی دیگر که شعرهای بنده را در اختیار داشتند و طی سال‌ها اقدام به نگارش این شعرها کرده بودند، آنها را به این نمایشگاه هدیه کردند.» عبدالحسین مختاباد، عضو کمیسیون فرهنگی شورای شـهر تهران هم اظهار کرد: «این اقـدام محمودی باید برای همه ما درس عبرتی باشـد تا با ساخت مدرسه‌ای، کودکانی هنرمند را به جامعه تحویل دهیم و امیدواریم که با حمایت شـما نه‌تنها این مدرسـه بلکه مدارس مناسب دیگری را به بچه‌های این مرزوبوم هدیه کنیم.» این نمایشگاه تا روز دوشنبه ۲۹اردیبهشت در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

ساحل لاجوردی

حاشیه‌های ساحل لاجوردی ادامه دارد

رژه تانک‌ها در «کن»

● **بهزاد وفاخواه:** آرنولد شوارتزنگر، سیلوستر استالونه، وزلی اسـنایپس، مل گیبسون، هریسـون فورد و گروه بازیگران و عوامل تولید فیلم «یک‌بار مصرف‌های ۳» سوار بر دو تانک برای شرکت در نشست خبری این فیلم راهی هتل کارلتون شدند و بلوار ساحلی این شهر را بند آوردند. به گزارش ورایتی، حضور غول‌های سـینمای اکشـن دهه ۸۰ و اوایل ۹۰ میلادی روی تانک، آن هم در شـهری سـاحلی و آرام که ۱۰ روز از سـال درگیر هیاهوی جشنواره‌ای هنری می‌شود که عمده فیلم‌های آن نـگاه تیره و تاری به دنیا دارند، به اندازه‌ای عجیب بود که یکی از خبرنگاران در کنفرانس خبری از گروه تشکر کرد که شـادی را به فضای جشنواره برگردانده‌اند. سیلوستر استالونه بازیگر نقش اول فیلم‌های قهرمانی راکی و رمبو در دهه ۸۰، در این نشست رابطه خودش را با آرنولد به رابطه محمدعلی کلی و جو فریزر تشبیه کرد و گفت: «ما مثل محمدعلی و فریزر در مسابقات هسـتیم. هرچقدر پیرتر می‌شویم، او مرا و من را دارد بیشتر کار کنم.» شـوارتزنگر فرماندار سابق کالیفرنیا و دیگر سـتاره این فیلم‌ها هم از استالونه اینطور یاد کرد: «این رقابت بـرای من مایه افتخار بود. او بازوهای بزرگ و ذهن بزرگ‌تری داشـت. ما بـا هم رقابـت می‌کردیم که ببینیم چه کسـی می‌تواند آدم بدهای بیشـتری بکشد و چه کسی موثرتر آدم می‌کشد.» وقتی از آرنولد پرسیده شد «چه موقع می‌فهمید دیگر برای ستاره فیلم‌های اکشن‌بودن پیر شده‌اید؟» پاسخ داد: «یک روز صبح از خواب بیدار می‌شوید و می‌بینید دیگر توان ندارید. آن موقـع می‌فهمید» و اضافه کرد: «ما کودکانی هسـتیم که آرتروز داریم!» در پایان این نشست استالونه و آرنولد به شوخی مثل دو رقیب بازو در بازوی هم انداختند و جمله مل گیبسون «رقابت شما در دهه ۸۰ از الان سخت‌تر بود. مطمئنم که همه موافقید حالا چندان سـخت نیست!» جو نشست مطبوعاتی را عـوض کرد، همان‌طور که پیـش از آن تانک‌ها فضای کن را شـاد کرده بودند. حاشیه‌های کن البته به اینجا ختم نشد. ماجراجویی یک خبرنگار اوکراینی که برای چندمین بار روی فرش قرمز ایجاد مزاحمت کرده بود، از دیگر حواشی جشنواره در روز پنجم بود. ویتالی سـدیوک که برای شبکه تلویزیونی پلوس وان اوکراین گزارش تهیه می‌کرد و در جریان فرش قرمز انیمیشن «چطور اژدهایتان را تربیت کنید ۲» برای آمریکا فرارا بازیگر فیلم ایجاد مزاحمت کرده بود دستگیر شد اما برخلاف خبرهای ابتدایی شبی را در زندان سپری نکرد.

کنسرت در یاسوج برگزار می‌شود؟

گفت‌وگوی مقامات دولتی و معترضان

سحر آزاد

تجمع خودسرها در یاسوج. عکس: امین صداقتی

اگر مسیر برگزاری کنسـرت‌های فعلی در شهرستان‌ها را یک سـربالایی فرض کنیم، شـاید با اتفاقات یکی، دوروز اخیر در یاسوج بتوان گفت این فرازونشیب به پیچ جاده نزدیک شده. روز ۲۸ اردیبهشت جمعی، در اعتراض به وضعیت بدحجابی و همچنین ممانعت از برپایی کنسـرت «مجید خراط‌ها» و «امید جهان» خوانندگان نسل جوان موسیقی پاپ کشور که قرار بود ۳۱ اردیبهشت به‌مناسـبت مبعث پیامبر اسلام(ص) در مرکز این اسـتان روی صحنه روند، مقابل دفتر نماینده ولی‌فقیه در استان تجمع کرده و خواستار لغو این برنامه شدند. این اما، تمام ماجرا نبود. برخلاف تجمع‌ها و اعتراض‌های مشـابه هفته‌های گذشته که معمولا به «کوتاه‌آمدن مسوولان در برابر معترضان» می‌انجامید، طی تجمع یاسوج این اتفاق نیفتاد و مسوولان ضمن اعتراض به اعتراض معترضان خواهان گفت‌وگو شدند. ایستادگی مسوولان فرهنگی و سیاسی استان کهگیلویه‌وبویراحمد بر سر آنچه «پایبندی به قانون» نامیده می‌شود، فضای تازه‌ای را در این استان به وجود آورده که در صورت نتیجه‌گیری نهایی می‌تواند، نویدبخش حرکت بیشـتر به سمت تبعیت از قانون در گستره کشور باشد.

تجمع غیرقانونی

بدحجابی و برپایی کنسـرت زنده دو خواننده پاپ کشور، بهانه آنانی بود که بر اساس گزارش سایت کهگیلویه‌وبویراحمد، روز ۲۸ اردیبهشت جلو دفتر نماینده ولی‌فقیه در استان تجمع کردند. این عده، پس از این حرکت، به سمت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان حرکت کرده و اعتراض خود را در آنجا هم ادامه دادند. این افراد به شرایط پوششی در استان معترض بوده و خواستار رفع مشکل حجاب شدند. این عده برگزاری کنسرت خوانندگان را در برنامه‌های مختلف از عوامل رشـد بدحجابی عنوان کردند و خواسـتار لغو این برنامه‌ها شـدند. در گزارشی که خبرنگار ایسنا در منطقه کهگیلویه‌وبویراحمد، از این تجمع منتشـر کرده، یکی از اعضای هیات‌های مذهبی به نمایندگی از دیگرمعترضان گفت: «هدف اصلی ما نشـان‌دادن نارضایتی خود از وضعیت بدحجابی و پوشـش نامناسب زنان و دختران مرکز اسـتان است. ما از مسـوولان می‌خواهیم که از برگزاری این کنسرت جلوگیری کنند.» انتقاد یکی دیگر از معترضان به برگزاری این کنسرت، حواشی واتفاقات غیراخلاقی کنسرت‌های سال گذشـته بوده است که به‌گفته برخی از معترضان در این کنسـرت‌ها حجاب و موارد اخلاقی و دینی رعایت نمی‌شود و این افراد بیان کرده‌اند فیلم اتفاقات پیش‌آمده در سال گذشته را در اختیار دارند. پس از صحبت‌های این معترض، حامی مالی برگزاری این کنسـرت که تا پایـان صحبت‌های آنها گوش به حرف‌هایشان می‌داد از معترضان خواست دلایل خود را مبنی بر برگزار نکردن این برنامه ابراز کنند که جمعی از معترضان اجازه صحبت را بـه وی نداده و محل را ترک کردند. در هنگام ترک معترضان از دفتر نماینده ولی‌فقیه استان و حرکت آنها به‌سمت اداره ارشاد اسـتان، خورشیدی، حامی مالی برگزاری کنسرت درحالی‌کـه معترضان را دعوت بـه صحبت می‌کرد وقتی دید کسی به حرف‌هایش اهمیتی نمی‌دهد با صدای بلند گفت: من برای برگزار نکرده این برنامه هزینه کرده‌ام و از مراجع ذی‌صلاح اعم از شـورای تامین، اماکن و اداره ارشاد اسلامی استان مجوز گرفته‌ام. یکی از این معترضان با بیان اینکه ما حرفی خلاف شرع و قانون نمی‌زنیم، گفت: ما مخالف برگزاری برنامه‌های موسیقی و درآمدزایی برای برگزارکنندگان نیستیم اما به‌خاطر اتفاقاتی که در کنسـرت‌های سال گذشته رخ داد بر این باوریم که این کنسرت برگزار نشود. همچنین چندنفر از معترضان به‌نمایندگی از بقیه به دفتر مدیرکل فرهنگ و ارشاداسلامی استان رفتند که پس از حدود نیم‌سـاعت جلسـه خصوصی قرار بر این شد که جلسه‌ای عمومی با حضور همه معترضان و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در محل نمازخانه اداره ارشاد استان برگزار شـود. بر اساس گزارش سایت کهگیلویه و بویراحمد، مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی این استان در پاسـخ به معترضان خاطرنشان کرد که در این‌باره سلیقه‌ای عمل نمی‌کند. همچنین معاون فرماندار بویراحمد به خبرنگار سایت استان کهگیلویه و بویراحمد گفت: «هیچ‌گونه مجوزی برای این تجمع صادر نشده بود.» شاهرخ کُناری افزود: «برای این تجمع درخواست مجوزی نشده بود و بنابراین از طرف فرمانداری بویراحمد برای این تجمع مجوزی صادر نشده و غیرقانونی بود.»

واکنش مقامات دولتی اما به همین جا ختم نشد. هوشنگ یاری‌پور، فرماندار شهرستان بویراحمد با تاکید بر اینکه هیچ‌گونه مجوزی برای این تجمع صادر نشـده بود، به خبرنگار ایسنا در یاسوج گفت: با توجه به آنکه برای تجمعی که در دفتر نماینده ولی‌فقیـه در اسـتان و اداره فرهنگ و ارشـاد صـورت گرفت درخواسـت مجوزی نشده بود، از سـوی فرمانداری بویراحمد مجوزی صادر نشده و غیرقانونی بود.»

تاکید بر فصل‌الخطاب قانون در تجمع دوم

معترضان یاسوجی البته روز ۲۸ اردیبهشت از پا ننشستند و تجمع خود را روز گذشته ۲۹ اردیبهشت هم تکرار کردند. در این تجمع که ظهر روز گذشته با حضور جمعی از هیات‌های مذهبی شـهر یاسوج، باز در اعتراض به اجرای کنسرت در این شهر جلو در استانداری کهگیلویه‌وبویراحمد برپا شد، فتاح محمدی، معاون سیاسـی و امنیتی استاندار در جمع تجمع‌کنندگان حضور پیدا کرد و بعد از شنیدن صحبت‌های معترضان گفت طی جلسه‌ای با حضور مسوولان استانی به‌خصوص امام‌جمعه یاسوج و مدیرکل ارشاد اسلامی اسـتان و نماینده معترضان درخصوص کنسرت خوانندگان پاپ تصمیم‌گیری خواهد شد. معاون سیاسی و امنیتی استاندار کهگیلویه‌وبویراحمد گفت: کسـانی که دیروز (روز ۲۸ اردیبهشت) به نشانه اعتراض به برگزاری مراسم کنسرت تجمع کردند دارای مجوز نبودند و خود به‌صورت خودجوش این تجمع را برگزار کردند.فتاح محمدی در گفت‌وگو با خبرنگار ایسـنا در منطقه کهگیلویه‌وبویراحمد، افـزود: «اعطای مجوز به گروه‌های موسیقی به عهده اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان است که ما در این خصوص اداره ارشاد را احضار و درخصوص برگزاری کنسرت سال گذشـته از این اداره کل توضیح خواهیم خواست چراکه عده‌ای مدعی هسـتند حجاب و شوونات اسلامی در بین حاضرین در این مراسم رعایت نشده است.»

تعامل در اعتراض؟

جلوگیری از برگزاری، لغو یا برهم‌زدن یک کنسرت ماجرای تکراری رویدادهای اخیر موسیقی کشور به ویژه در زمینه پاپ بوده اسـت. هفته گذشـته با وجود مجوز از سوی وزارت ارشاد کنسـرت وحید تاج، خواننده موسـیقی سـنتی مورد حمله خودسرها قرار گرفت. همچنین کنسرت احسان خواجه‌امیری هم که قرار بود روزهای ۱۸ و ۱۹اردیبهشـت همزمان با شـب تولد امام محمدتقی (ع) در آبادان برگزار شود، لغو شد. در همین حال کنسـرت‌های دیگری نیز در سال‌های گذشته بوده‌اند که با وجود دارابودن مجوز رسـمی از سـوی وزارت ارشاد و دیگر نهادهای مرتبط در شهرستان‌ها لغو شدند یا از سوی گروه‌های معتـرض مورد انتقاد قرار گرفتند. در ادامه همین روند با وجود اینکه کنسرت یاسوج هنوز برگزار نشده است اما واکنش‌هایی از سوی برخی از گروه‌های معترض در این استان شکل گرفته است با این تفاوت که تاکنون این اعتراض به سمت تعامل پیش رفته و برخلاف اتفاق‌های گذشته دو طرف شنونده صحبت‌های یکدیگر بوده‌اند.

تعویق کنسرت به دلیل مراحل اداری

اما پیگیری‌های «شـرق» در آخرین ساعات روز گذشته در مورد تکلیف برپایی کنسـرت «مجید خراط‌ها» و «امید جهان» حاکی از به‌تعویق‌افتادن کنسـرت این دو خواننـده بود. پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسـیقی وزارت ارشاد در مورد رای نهایی نسـبت به برگزاری کنسـرت این دو خواننده به «شرق» گفت: «پس از آنکه مراحل اداری از سوی اداره ارشاد استان و نهادهایی مانند نیروی انتظامی و... در هر شهرستان انجام می‌شود، پرونده برگزاری کنسـرت به تهران می‌رسـد تا مورد بررسی قرار گیرد و مجوز نهایی صادر شـود. به دلیل اینکـه انجام این مراحل در شهرسـتان‌ها زمان‌بر و طولانی است، قرار است ۲۰روز پیش از برگزاری هر کنسرت، این اقدامات انجام شود تا زمانی که پرونده به تهران رسـید فرصت کافی برای طی مراحل قانونی باشـد و بررسی در اینجا انجام شود. با توجه به اینکه سلسله کارهای اداری برای این کنسرت نیز طولانی بوده و روز ۲۹اردیبهشت که دو روز به برگزاری این برنامه باقی مانده بود، چنین درخواستی به دست ما رسیده است، فرصت کافی برای صدور مجوز وجود ندارد و به همین دلیل کنسرت برای روز ۳۱ اردیبهشت لغو شد.»

مایه نگرانی نیست

امین کمالوند، مدیر اداره کل ارشاد کهگیلویه‌وبویراحمد با تاکید بر اینکه این کنسـرت لغو نشده بلکه تمدید و به زمانی در آینده‌ای نزدیک موکول شده است، به «شرق» گفت: «یکی از مسایل فنی که مسوولان دفتر موسیقی در تهران متذکر شدند، این بود که این کنسـرت نباید به‌صورت لـب‌زدن یا PLAY BACK اجرا شـود بلکه باید زنده باشـد. برای انجام این کار باید زیرساخت‌های فنی در استان تجهیز شود، به همین دلیل کنسـرت به زمان دیگری موکول شد تا تجهیزات و وسایل این کار آماده شود. البته در این برنامه‌ها تمهیدات لازم برای برقراری نظم و انضباط در زمان برگزاری کنسرت و جداسازی خانم‌ها و آقایان انجام می‌شود.» به‌گفته او نه‌تنها این کنسرت بلکه ظرف ۲۰ روز آینـده، کنسـرت یکی دیگـر از خواننده‌های پاپ که محسن یگانه است در این اسـتان برگزار خواهد شد. کمالوند در ادامه با بیان اینکه اعتراض گروهی که خواستار برگزارنشدن این کنسرت بودند نشان از چندصدایی و پویایی مردم این استان است، گفت: «هر جامعه و منطقه‌ای سلیقه خاص خود را دارد. من هم به‌عنوان مدیر فرهنگ و هنر این استان موظف هستم همه سلایق را درنظر بگیرم و سلیقه‌ای عمل نکنم. اداره ارشاد استان بر اساس چارچوب سازمانی فعالیت می‌کند. گروه‌هایی نیز که نسـبت به این مساله اعتراض دارند، حق دارند اعتراض خود را بیان کنند چون ممکن است سلیقه آنها مطابق سلیقه طرفداران این کنسـرت نباشد. با این‌حال تلاش من و همکارانم این بوده است که بر اساس چارچوب‌های وزارت ارشاد عمل کنیم.» او ادامه داد: «فکر می‌کنم یکی از عوامل رشد فرهنگ و هنر چندصدایی در جامعه است. آنهایی که در برخی از برنامه‌های فرهنگی مانند موسیقی، تئاتر، سینما و... سلیقه سازگاری با کسانی که طرفدار چنین برنامه‌ای هستند، ندارند حق ابراز نظرات خود را دارند و ممکن است اعتراض کنند اما این اعتراض‌ها مایه نگرانی نیست. حتی در کشـورهای اروپایی نیز خیلی از مردم ممکن است به تعـدادی از برنامه‌ها اعتراض کنند تا صدای خود را بیان کنند اما الان مجموعه‌ای برای پویایی فرهنگ و هنر دست به دست هم می‌دهد تا به همه صداها پاسـخ داده شـود.» او افزود: «من طی سالیانی که خدمتگزار فرهنگ بوده‌ام همیشه از هنرمند و حرکت‌های فرهنگی حمایت کرده‌ام و تلاشم این بوده است که صداهای اعتراضی را بشنوم و سعی در توجیه آنها داشته باشم. نگرانی معترض‌ها بحق است چون آنها هم دغدغه‌هایی دارند اما ما براساس چارچوب‌های وزارت ارشاد عمل می‌کنیم و در تلاش هستیم تا این چالش‌ها به تقابل کشیده نشود.»

برای بار سوم وعده داده شد

بهره‌برداری از مجموعه آیینی سنتی صبا و پردیس خاوران تا شهریور

شرق: ساخت مجموعه تماشاخانه آیینی مذهبی صبا در حالی وارد ششـمین سال ساخت‌وساز می‌شـود که مدیر شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهر تهران برای سومین سال پیاپی اعلام کرد که این مجموعه دو سـالنه به همراه شش‌سـالن پردیس تئاتر حرفه‌ای تهران در خاوران تا شـهریورماه آماده بهره‌برداری می‌شود. اما موضوع این سالن تئاتر آیینی یکی از موضوعاتی بود که خلیل راحتی رییس شـرکت توسـعه فضاهای فرهنگی به آنها پرداخت و به سـوالات خبرنگاران درباره آن پاسخ داد. بخشی از صحبت‌های او وعده افزوده‌شدن بیش از هزارو ۵۰۰صندلی به مجموعه صندلی‌های کلانشهر تهران با افتتاح این دو مجموعه سالن بود. راحتی علت تاخیر در آماده‌سازی این سالن را تجهیزات ماشینی خاصی دانست که به‌دلیل تحریم به‌موقع به دسـت سازندگان آن نرسیده بود. او سـاخت سالن تئاتر را به‌دلیل ارتباط چهره‌به‌چهره با مخاطب و زیرساخت‌هایی که دارد به نسبت سینما و موسیقی سخت‌تر دانست، اما گفت سهم تهران بیش از اینها باید باشد و شهرداری برنامه‌های مفصلی برای توسعه فضای نمایشی شهر دارد. او همچنین از آغاز فاز طراحی سالن اکستر فیلارمونیک تهران خبر داد. اما موضوع خانه سـیمین و جلال که توسط شهرداری خریداری و توسط این شرکت در حال آماده‌سازی است، بخشی از سوالات خبرنگاران را به خود اختصاص داد و به سوالی درباره علت خرید آن خانه توسط شهرداری گفت: «اگر ما منزل سـیمین و جلال را نمی‌خریدیم یک شرکت خصوصی آن را می‌خرید و امکان داشت تبدیل به ساختمان جدید شود.» راحتی اما اختلاف میان ورثه خانم دانشور را با توجه به رای دادگاه برای تملک خانه مربوط به این شرکت و شهرداری ندانست و اضافه کرد: «این ملک قیمت‌گذاری شد و شهرداری تهران پول آن را تمام و کمال پرداخت کرد حال اگر بین ورثه اختلافی وجود دارد مرجع رسیدگی به این اختلاف شهرداری نیست و باید دادگاه تعیین کند و اگر بازهم یکی از طرفین شکایت کرد این شکایت به شهرداری بازنمی‌گردد.» البته راحتی به سـوالات درباره عدم رضایت آقای بازیگر از چیدمان پاسـخ نداد و آن را به هیـات امنای موزه معطوف دانست، اما گفت: « قرار بود ۲۷اردیبهشت موزه افتتاح شود اما به دلیل کسـالت انتظامی این کار صورت نگرفت. شنبه هفته آینده این موزه با حضور انتظامی افتتاح می‌شود و اگر بازهم انتظامی بیمار بود موزه افتتاح نمی‌شود اما از یکشنبه چهارم‌خرداد فعالیت خود را آغاز می‌کند.»

چهره روز

درگذشت محمدحسین توسی‌وند

قلب ایران‌دوست از تپش ایستاد

یاسر موحدفرد . دبیرکل بنیاد فردوسی

● محمدحسین توسی‌وند، پزشک توانمند، شاهنامه‌پژوه و پایه‌گذار بنیاد فردوسـی در شـامگاه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۳ همزمان با روز ملی بزرگداشـت حکیم ابوالقاسم فردوسـی درگذشـت. این پزشـک نامـدار ایرانی که سال‌ها در راه پیشـبرد فرهنگ ایران بزرگ تلاش کرد از چهره‌های درخشان انسان‌دوستی به شمار می‌آمد که با راهبری سـازمان خیریه پزشـکان آلمان خدمت‌های پرشـمار و ارزنده‌ای را در کارنامه خود به یادگار گذاشت و به پاس این نیک‌اندیشـی در سـال ۲۰۰۲ میلادی از دست گرهارد شرودر، صدراعظم آلمان عالی‌ترین نشان دولتی ژرمن‌ها را دریافت کرد. برپایه سفارش ایشان خبر بیماری قلبی و بستری‌شدنشـان در بیمارستان برلین در ویژه‌برنامه‌های بزرگداشـت فردوسـی امسال اعلام نشـد. پس از فرجام‌یافتن این آیین‌ها به وصیت زنده‌یاد محمدحسین توسی‌وند، پیکرشان برای تشییع از برلین آلمان به مشهد و سپس روستای پاژ، زادگاه فردوسی برای آیین خاکسپاری منتقل می‌شـود که بەزودی به اطلاع خواهد رسید. محمدحسین توسی‌وند که در سطح جهانی به فعالیت‌های بشردوستانه شهره بود در سال ۱۳۱۵ در روستای پاژ متولد شد و پس از تحصیل در مدرسه‌های اسـتان خراسان با دریافت پذیرش از دانشگاه هامبورگ رهسپار آلمان شد. توسی‌وند از جوانی در کنار تحصیل در رشته پزشکی به پژوهش در زمینه فرهنگ و تمدن ایران پرداخت. او در دانشگاه فردوسی مشهد به مدت دوسال به تدریس مشغول شد اما به‌دلیل نامساعدبودن موقعیت فرزندانش که در اروپا به تحصیل مشغول بودند دوباره به آلمان بازگشت. . توسی‌وند، بی‌گمان یکی از مفاخر ایرانی است که با پژوهش‌ها و فعالیت‌های دامنه‌گستر خود در زمینه‌های پزشـکی و فرهنگی برای کشور افتخارهای درخوری را به دسـت آورد کـه از آن جمله می‌توان به شهروند افتخاری شهر سن‌پترزبورگ روسیه و همراهی در ثبت جهانی هزاره شاهنامه در یونسکو اشاره کرد.

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق
۸۸۱۹۰۴۶۸ - ۸۸۱۹۳۹۷۹