

هشدار هیات‌مدیره «خانه سینما» در جمع خبرنگاران:

دنبال سقوط «سازمان سینمایی» اند



عکس: مهدی قاسمی، ایسنا

محمد تاجیک: حاشیه‌های فراتر از اصل بیشتر از یک سال است دامن سینما را گرفته به آخرین نشست هیات‌مدیره خانه سینما با اهالی رسانه هم سرایت کرد. خیابان بهار تهران در کمتر از یک هفته مانده به آغاز بهار ۹۳ روز شنبه میزبان آخرین نشست اهالی رسانه با هیات‌مدیره خانه سینما بود. نشستی که با حضور محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه سینما و فرهاد توحیدی رییس هیات‌مدیره خانه سینما در تالار سیف‌الله داد این نهاد صنفی برگزار شد و پیرامون موضوعات مختلفی بود. موضوعاتی همچون بازگشایی خانه سینما در روز ملی سینما هم‌زمان با شروع به کار دولت جدید و هدیه ۱۱میلیداری و ترک‌شاهی که از سازمان سینمایی قبلی به‌جای مانده است. در این میان موضوعی که تنها به آن اشاره‌ای کوتاه شد فعالیت‌های خانه سینما در شش ماه گذشته بود. خانه سینما در سال ۹۲ روزهای پراقت‌وخیزی را از تعطیلی و خطر انحلال کامل تا پیداشدن رقیبی تازه پشت سرگذاشت و سرانجام با همکاری دولت تدبیر و امید فعالیت خود را از سر گرفت. اما اینها بخشی از حرف‌هایی بود که در نشست خبری آخر سال هیات‌مدیره مطرح شد. محمدمهدی عسگرپور در صحبت‌های کوتاهی که درباره این فعالیت‌ها داشت از بازگشایی خانه سینما در دولت یازدهم گفت: «از تاریخ ۱۵مهرماه مجمعی برای بررسی و تصویب اساسنامه پیشنهادی بر گزار شد و پس از آن تا ۲۷مهرماه باید صورت‌جلسه‌ها تنظیم و به وزارت ارشاد تحویل داده می‌شد که این کار در مورد مقرر انجام شد. از اواخر مهرماه و اوایل آبان‌ماه هم بر اساس قراری که پیش از آن با وزارت ارشاد داشتیم، صنف مرتبط با خانه سینما باید مدارک خود را که شامل اساسنامه‌ها و شورای م‌رکزی می‌شد به دبیرخانه هیات رسیدگی به مراکز فرهنگی تحویل می‌دادند و تاکید می‌کنم که قرار ما با وزارت ارشاد همین بود.»

عسگرپور با اشاره به مجمع عمومی ۲۰اسفند، آن را به همراه حضور در جشنواره و همکاری در بخش مدیریت آرای مردمی و طرح سلام سینما از مصادیق همکاری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران جدید سازمان سینمایی دانست. موضوع مجمع عمومی و درخواست لایق هیات‌مدیره قبلی از سوی رییس سازمان سینمایی که به نظر مهم‌ترین دلایل برگزاری این نشست خبری نیز بود بخش دیگری از صحبت‌های عسگرپور بود که توضیح داد: «اساسنامه تصویب‌شده تفاوت‌ها و شباهت‌هایی با اساسنامه قبلی دارد که یکی از تفاوت‌های آن شکل برگزاری مجمع عمومی با حضور پنج نفر از هر صنف است، یعنی حدود ۱۵۰ نفر باید در این مجمع حضور داشته باشند، اما دوستی‌ای که این کار را انجام دادند به این فکر نکردند که سالان خانه سینما حدود ۹۰ صندلی بیشتر ندار.» او با اشاره به پروسه‌ای که طی شد

تا مجمع عمومی به ابقای هیات‌مدیره فعلی رسید و نظرات برخی از سایت‌های خبری تندرو گفت: «واقعیت این است در این مقطعی که قرار داریم تعیین تکلیف وضعیت حقوقی اصناف مهم‌ترین مساله است و این کار یک پروسه زمان‌بر است. البته تاکید می‌کنم منظورم از تکلیف وضعیت حقوقی اصناف، خود خانه سینما نیست چون در این‌باره تشکیکی که در دولت قبل به وجود آمده بود، برطرف شد.» او اضافه کرد: «درباره وضعیت حقوقی اصناف هم دو نظر وجود دارد، نخست اینکه خانه سینما به‌عنوان چتر گردهمایی اصناف، می‌تواند ماهیت صنفی خود را داشته باشد بنابراین اصناف اعتبار حقوقی خود را از این چتر می‌گیرند. نظر دیگر هم این است که چتری وجود ندارد و باید اعتبار را به وضعیت حقوقی اصناف بخشید.» موضوع وضعیت خانه سینما در دولت قبلی موضوعی بود که مدیرعامل خانه سینما از آن غافل نشد و گفت: «اگر رابطه خانه سینما را از ابتدای فعالیت آن با دولت مقایسه کنید و البته چهار سال گذشته را در آن لحاظ نکنید، می‌بینید که خانه سینما همواره در تعامل با دولت بوده است. امروز هم تعامل با دولت شبیه آن چیزی است که در این سال‌ها بوده اما بهتر است بخش‌های بد این ارتباط را که به چهار سال گذشته مربوط می‌شود، فراموش کنیم. مدیرعامل خانه سینما با تاکید بر اینکه نباید چهار سال گذشته را ملاک قرار دهیم، افزود: همیشه گفت‌وگو وجود داشته است و اشتباه است که این تعامل را حرف‌شنوی، تمکین، نافرمانی و یا چیز دیگری برداشت کنیم، چون قرار نیست مدام بجنگیم.

به همین دلیل در مقاطعی ممکن است حرف ما با دولت یکی باشد گاهی هم ممکن است نباشد که در آن زمان باید ببینیم ملحت چه چیزی را در نظر می‌گیرد او گفت: «براین اساس عقل جمیع مجمع عمومی در این بود که براساس آنچه دریافت می‌کند فعلا هیات‌مدیره خانه سینما که چهار، پنج سال سختی را گذرانده و در پیگیری مسایل حقوقی اصناف آبدیده شده است، کار را ادامه دهد تا به ثبات برسد.» فرهاد توحیدی رییس هیات‌مدیره هم که در این نشست حضور داشت ابراز تاسف کرد که همچنان به‌جای پرداختن به ماموریت اصلی خانه سینما باید مسایل روزمره و اداری این شکل و نیز حواشی آن توضیح داده شود. رییس هیات‌مدیره خانه سینما ادامه داد: ترجیح ما این بود که امروز دوستان دیگری اینجا باشند و از برنامه‌های هیات‌مدیره سیزدهم سخن بگویند، به هر حال برای همه ما باعث تاسف است که به‌جای پرداختن به مسایل اصلی، ماموریت و آنچه بر گزیده‌شده‌ایم ناچار هستیم مسایل روزمره اداری خانه سینما یا حواشی به‌وجودآمده را توضیح بدهیم. توحیدی گفت: مهم‌ترین نکته‌ای که می‌تواند ماموریت ما را بازتاب دهد این است که هیات‌مدیره خانه سینما ماموریت صنفی دارد، چون فعالان یک حرفه در یک صنف جمع می‌شوند و برای اهداف مشترک خود و بهبود شرایط تلاش می‌کنند. این بحث با پرسش و پاسخ خبرنگاران ادامه پیدا کرد. موضوع بیمه و هدیه دولت قبلی و این دولت به اصناف موضوعی بود که در یکی از سسوال‌ها مطرح شد و عسگرپور درباره آن گفت: تعریف خانه سینما با یک اداره کل متفاوت است و اعتبار خانه سینما به اعتبار اصنافش است، درباره هدیه ریاست‌جمهوری هیچ‌گاه تحقیر نکر دیم اما آنچه همیشه گفته‌ایم این است که می‌شد با پولی که صرف پرداخت ن‌شد، بیمه صندوق بیکاری را تأسیس کرد. توصیه ما به دولت دهم این بود، شما که خانه سینما را تعطیل

کردید برای اینکه نشان دهید همه‌چیز خوب است بن دادید که البته اطلاعاتی درباره اینکه به چه کسانی بن داده شده موجود نیست و گویا کامپیوتر حاوی اطلاعات درزیده‌شده با آتش گرفته‌است. بانصف آن ۱۰-۱۱میلیارد تومان هزینه‌شده در چهار سال قبل، می‌شد صندوق بیمه بیکاری را تشکیل داد. عسگرپور یادآور شد: «ما در آن زمان به دولت توصیه کردیم و الان هم به این دولت می‌گوییم که اگر پول‌ها را جمع کنید، می‌توان صندوق بیمه بیکاری را که از سال برنامه چهارم بودجه جزو وظایف دولت بوده تشکیل داد، ما پس از هفت‌سال هنوز می‌گوییم این کار باید انجام شود، البته اگر می‌خواهند بن بدهند اشکالی ندارد اما صندوق بیمه بیکاری را هم پیگیری کنند.» موضوع فشارهایی که از سوی برخی از نهاده‌ا و رسانه‌های تندرو به بخش فرهنگ و هنر می‌شود هم از جمله موضوعاتی بود که در این نشست به آنها پرداخته شده و عسگرپور درباره آن گفت: «واقعیت این است که نمی‌توان این مساله را نفی کرد که فشارهایی روی مجموعه فرهنگ و هنر کشور وجود دارد. البته پس از استقرار دولت یازدهم بنز امید کاشته شد و همچنان هم ادامه دارد. امیدواریم این امید در آثار سینمایی دیده شود، اتفاقاتی در جشنواره فجر افتاد که سینما دوباره یک شکل دوقطبی پیدا کرد. در سینما نظریه‌پردازانی هستند که تربیون در اختیار دارند و البته همواره از نبود تربیون گله می‌کنند. اینها اکثرا خارج از حوزه سینما و دلسوز هستند اما اینکه دلسوزی آنها با سینما چه می‌کند مساله دیگری است. بخش عمده‌ای از اتفاقات حاصل یک نگاه خیرخواهانه نیست.» وی با بیان اینکه خانه سینما از ۳۱ صنف و حدود پنج‌هزار عضو تشکیل شده است و به هر حال اختلاف‌نظرهایی ممکن است در بین این تعداد اعضا وجود داشته باشد که مدیریت مجموعه را سخت می‌کند، بیان کرد: «بخش عمده‌ای از اتفاقات حاصل یک نگاه خیرخواهانه نیست بلکه حاصل یک بلواست که دست‌از سر سینما بر نمی‌دارد.» فرهاد توحیدی هم اشاره کرد سازمان سینمایی در سایه اوضاع را رصد می‌کند تا ببیند سازمان سینمایی فعلی چه زمانی سقوط می‌کند که بعد بیاید «لاله» را تمام کند یا فیلم‌های فاخر خود را بسازد. به گزارش ایسنا، محمدمهدی عسگرپور درباره اینکه آیا برای پیگیری مسایل خانه سینما و برطرف‌شدن حاشیه‌ها با کمیسیون فرهنگی هم دیداری صورت گرفته‌است یا خیر؟ گفت: ما مشخصا درخواست کردیم که لطفاً از ما هم بشنویند و سوال کنید تا بدانید این جریان ثبت صنف‌ها به صورت اتجمن فرهنگی چیست؟! چون درباره این مساله باید گفت‌وگو شود. البته شکل بهتر این است که کمیسیون فرهنگی بتواند مشکلات و خلأ قانونی را پیدا کند نه اینکه بگوید همه در همین یک جای‌ای که وجود دارد، بروید.

چهره روز

محمدرضا لطفی
در استراحت مطلق



● شرق: این روزها خبرهایی مبنی بر بیماری محمدرضا لطفی در روزنامه‌ها منتشر شده است. موسسه فرهنگی آوای شیدا در بیانیه‌ای ضمن تشریح بیماری این نوازنده و آهنگساز شناخته‌شده، از بهبود ایشان خبر داده است. در این بیانیه آمده است: «به این وسیله به اطلاع می‌رساند استاد محمدرضا لطفی که در بهار سال جاری در حین برگزاری کنسرت در یکی از شهرهای ایران طی حادثه‌ای از ناحیه کمر و ستون فقرات دچار آسیب شدند، پس از برگزاری تور کنسرت اروپایی در شهرهای مختلف کشورهای سوئد، بلژیک و سوییس به اتفاق هنرمند گرمی محمّدقوی‌حلم، به‌علت شدت یافتن درد کمر مجبور به لغو تور کنسرت خود در شهرهای مختلف آمریکا گشته و نهایتاً در کشور سوییس تحت عمل جراحی قرار گرفتند.

ایشان چند روز پیش پس از مراجعت به ایران جهت استراحت و ادامه مداوا در بیمارستان بستری شده و بنا به تشخیص و صلاح‌دید تیم پزشکی معالج ایشان، تا زمان اطمینان از سلامت سایر نقاط ستون فقرات، در استراحت مطلق می‌باشند. به این وسیله با تشکر قلبی از همه عزیزانی که پس از اطلاع از بستری‌شدن ایشان لطف و قدّم‌رنجه‌نموده و به عیادت آمده‌اند و متأسفانه موفق به دیدار ایشان نشده‌اند، بالاخص سروران گرمی اعضای محترم هیات‌مدیره خانه موسیقی، صمیمانه پوزش می‌خواهیم. امید است تحت نظارت پزشکان متخصص و دلسوز و کادر پرمهر بیمارستان، حال ایشان رو به بهبود نهاده و با استراحت مطلق مرتفع گردد تا دل استاد به دیدار دوستان و همکاران شاد گردد.»

محمد رضا لطفی نوازنده تار و آهنگساز شناخته شده ایران است که بیشتر به دلیل آنکه از بنیانگذاران گروه شیدا و عارف است در جامعه هنری مطرح است. اما حضور او در کنار محمد رضا ششجریان و پرویز مشکاتیان و شهرام ناظری در گروه چلووش در ابتدای انقلاب موسیقی ایران را بعد از انقلاب گسترش داد.

پیشنهادهای روز

هنرمندان ایرانی «نفت» را سوژه قرار دادند
«طلای سیاه» در تهران و نیویورک



● شرق: مجموعه طلای سیاه عنوان نمایشگاهی است حول ایده نفت که فراخوان آن در تاریخ پنجم‌مهر ۱۳۹۲ اعلام شد و آثار با نمایشگاه‌گردانی ویدا زعیم، لیلا وارسته و به اهتمام گالری شیرین و گالری هما جمع‌آوری شد. این نمایشگاه ۲۲ فروردین ۱۳۹۳ در تهران رونمایی خواهد شد و سپس بخشی از این کلکسیون برای نمایش به نیویورک خواهد رفت. قرار است قطعاتی نیز از هنرمندان صاحب‌نام به شکل مدعو و خراج از چار چوب رقابتی فراخوان طلای سیاه به نمایش درآید؛ در میان اسامی هنرمندان نمایشگاه فروردین‌ماه نام‌هایی چون کوروش شیشه‌گران، ویم دلووی (بلژیک)، پرستو فروهر، بابک کاظمی، احمد نجات (ترکیه)، مهرداد محب‌علی، آزاده آویژه، علیرضا معصومی، لادن بروجردی، بهنام کامرانی، سپهر بختیاری، فیروز فرمانفرماییان، فرشاد لباف، امین روشن، آزاده قطبی، سارا سامری، امیرحسین حشمتی، مهدی نبوی، سعید فراهانی، جمشید بایرمی، ایمان صفایی، محمدخداشناس، آرین لواسانی، نیماسنبلستان، فرناز ربیعی جام، کاویان هازلی، احمد نژاد، حمزه فراه‌دی، نگار وارسته، امیرنصر کم‌کوبان، ندا طرفساز، نادیا غیابی‌فر و سیامک نصر به چشم می‌خورد.

جعبه جادو

چهارشنبه‌سوری
با «کلاه قرمزی» همراه شوید

● ایسنا: یک قسمت از سری جدید برنامه «کلاه قرمزی» سه‌شنبه شب (۲۷اسفند ماه) به روی آنتن می‌رود. این قسمت از سری جدید مجموعه «کلاه قرمزی» که چندی پیش طبق اعلام قطعی تهیه‌کننده و کارگردان به مرحله ضبط رسید، قرار است روز سه‌شنبه از شبکه دو سیما پخش شود. این در حالی است که اعلام شده بقیه قسمت‌های سری جدید «کلاه قرمزی» از یکم فروردین سال ۹۳ به روی آنتن می‌رود. ساعت پخش این قسمت جدید، متعاقباً اعلام خواهد شد.

عمو نوروز با یه بغل خبر ای خوب اومده

یه سال دیگه در کنار هم بودیم تا توسال جدید سلامتی اولین سین سفره هفت سین کودکان محک باشه . حالا که عمونوروز داره با یه عالمه خبر ای خوب میاد، خبر خوب هم‌راهی شما و امید به بهبودی تمام کودکان مبتلا به سرطان بهترین هدیه ای است که با خودش به محک میاره .



mahak-charity.org

۰۲۱-۲۳۵۴۰۰

و یا با شماره گیری کد *۷۳۳۳+ از طریق تلفن همراه، ما را یاری دهید. برای بازدید از این مجموعه که حاصل عشق و شماس‌ت با ۱۰۲۳۵ تماس بگیرید.

IEON
Since 1960

صبحانه در لئون



شروع روزی متفاوت
با صبحانه ای متفاوت

در لئون

۱۲-۸ صبح

فرشته، سام سنتر
تلفن رزرو: ۴۱ ۳۸ ۶۵ ۲۲

www.leon1960.com