

گزارش

همراهی موشن گرافیکس ها با محک، افتخاری دیگر رقم زد

هنرمندان نسل جدید

همراه کودکان مبتلا به سرطان شدند

آراسب احمدیان، مدیرعامل مؤسسه محک، در اختتامیه «محک ۳۳» با اشاره به اینکه سال‌ها پیش اولین نمایشگاه مشترک انجمن صنفی طراحان گرافیک با همکاری مؤسسه محک برگزار شد، تأکید کرد: آن برنامه زمینه‌ساز ورود محک به عرصه ترویج مسئولیت اجتماعی بود که این حرکت به تأسیس دفاتر و دپارتمان‌های مسئولیت اجتماعی در شرکت‌ها، تشکل‌ها و دانشگاه‌ها منجر شد. «محک ۳۳» رویدادی در حوزه هنرهای تجسمی و حاصل همکاری مؤسسه محک، انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، انجمن طراحان گرافیک متحرک و مدرسه ویژه است که به مناسبت ماه آگاهی‌رسانی سرطان کودک و هم‌زمان با ۳۳ سالگی مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان «محک» برگزار شد و شامل ورک‌شاپ، نمایش آثار طراحی‌شده در رویداد و جلسه‌های سخنرانی با موضوع مسئولیت اجتماعی دیزاین و به‌طور خاص سرطان کودک بود. در این رویداد که ادای احترام به مصطفی اسدالهی، طراح گرافیک و نقاش ایرانی صورت گرفت، هنرمندانی همچون بهرام کلهرنیا، امرالله فرهادی و محمدرضا خاکساری حضور داشتند. همچنین مرضیه پرومند از هنرمندان پیش‌کسوت، علیرضا حقیقی دروازبان تیم ملی کشورمان و پانته‌ا منصوری نویسنده و کارگردان نیز در ایسن رویداد حضور داشتند.

محک مدیون هنرمندان است: سعیده قدس، بنیان‌گذار محک در سخنانی ضمن خوشامدگویی به هنرمندان حاضر در این محفل عنوان کرد: به جوانان و نسل آینده یادآوری می‌کنم برخی حرکات مولد خبرهای خوب‌اند که از جمله آنها همین محک است که تأسیس و ادامه فعالیت آن مدیون هنرمندان خاص بلکه تمام شهر است. قدس تأکید کرد: ما خود را همواره هنرمندان می‌دانیم. خاستگاه و الهام‌بخش اشتیاق ما به حرکت خیر امثال شما هنرمندان بوده‌اید. **اولین نمایشگاه مشترک انجمن صنفی طراحان گرافیک و محک، آغازگر حرکت مسئولیت اجتماعی بود:** آراسب احمدیان، مدیرعامل محک، با اشاره به اینکه در اولین برنامه استراژژیک محک که سال ۱۳۸۶ تدوین شد، بر مسئولیت اجتماعی تأکید شده است، گفت: در مقدمه آن برنامه تأکید شده که متناسب با تغییر شکل کسب‌وکارها از فردی به شرکتي لازم است روش‌های نیکوکاری نیز از نیکوکاری فردی به نیکوکاری شرکتي تغییر پیدا کند. پس در گام نخست نمایشگاه بین‌المللی طراحی پوستر با موضوع سرطان کودک و مسئولیت‌پذیری اجتماعی را با همکاری انجمن صنفی طراحان گرافیک برگزار کردیم که امروز آثار عرضه‌شده در آن نمایشگاه در خزانه محک موجود است. احمدیان با بیان اینکه از سن پایین شرکت‌کنندگان در این رویداد متعجب است، گفت: هنرمندان جوان همیشه مر متعجب و نیز خوشحال می‌کنند. باعث افتخار است نسل دوم روابط‌عمومی محک امروز در بستری جدید از ظرفیت این هنرمندان استفاده کرده و بر موشن‌گرافیکس تمرکز شده که حرکت جدیدی به شمار می‌رود.

هر ایرانی امید نورا را محک تجربه می‌کند: بهرام کلهرنیا، رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک، درباره مسئولیت اجتماعی دیزاین صحبت و گفت: احساس می‌کنم در این مسیر، هرگز گام برداشته‌ایم. وی از محک به عنوان مرکزی برای تصمیم‌گیری‌های انسانی و سازمانی که فراتر از آن است که ابعادش را با مقررات دولتی و مفاهیم سازمانی متداول بیان کنیم، یاد کرد و افزود: محک امروز از ارکان یک ایده بنیان اجتماعی است و هر ایرانی امید نو را در آن تجربه می‌کند. کلهرنیا با بیان اینکه پیشنهاد محور قراردادن گرافیک متحرک جالب بوده است، گفت: گرافیک متحرک هنری جدید است که با اقبال مختلف ارتباط وسیع اجتماعی برقرار می‌کند و هریکس که دستگاه مدرن ارتباطی دارد از آن بهره می‌برد. امیدوارم سال آینده نیز شاهد برگزاری چنین رویدادی باشیم و به‌زودی این رویداد به یک میثاق مشترک و جریان‌ی پیوسته و یک رخداد فرهنگی پایدار تبدیل شود و طبق یک تقویم معین هر سال شاهد برگزاری آن باشیم. وی تأکید کرد: در این مسیر از مسئولان و کارکنان محک نیز درخواست داریم که با شیوه کارشناسانه ما را راهنمایی کنند و اسناد و سوزده‌های گوناگون را ارائه کنند تا هنرمندان بداندن عرصه کار از کجا تا کجاست و بتوانند در تولید محتوا به تفسیر خوبی از ابعاد مختلف سرطان کودکان بپردازند و به هنرمندان دیگر هم پیام محک را منتقل کنند. در خانه هنرمندان ایران، ۱۲ تشکل هنری گرد آمده‌اند که می‌توانند کنار محک باشند.

هنرمندان سراسر کشور در کنار محک هستند: امرالله فرهادی، مؤسس مدرسه ویژه و از طراحان گرافیک پیش‌کسوت کشورمان در این برنامه با اشاره به اینکه دبیر اولین نمایشگاه مشترک انجمن صنفی و محک در سال ۱۳۸۸ بوده است، گفت: در این دوره با اینکه فرصت اندک بود، تماس‌های مکرری از اقصی‌نقاط کشورمان داشتیم و هنرمندان افسوس‌می‌خوردند که نتوانسته‌اند در این رویداد شرکت کنند. همچنین رضا رفیع، رئیس انجمن صنفی طراحان گرافیک متحرک شهر تهران گفت: این انجمن سال ۱۳۹۵ با هدف گردهم‌آوردن استعدادهای برجسته در طراحی گرافیک متحرک تأسیس شد و توانست زمینه پیشرفت این هنر را فراهم کند. وی افزود: ما در انجمن معتقدیم که هنر می‌تواند تغییرات مهمی را در جامعه ایجاد کند و حضور در رویدادهای مسئولیت اجتماعی برای ما مهم است. وقتی با پیشنهاد محک برای برگزاری این رویداد مواجه شدیم آن را فرصتی برای استفاده از هنر و خلاقیت هنرمندان طراح برای شنیدن پیام کودکان مبتلا به سرطان دانستیم. رفیع تأکید کرد: انجمن صنفی طراحان گرافیک متحرک شهر تهران آماده‌تداوم همکاری با محک است. این مراسم با قرائت بیانیه استادان ورک‌شاپ‌های این رویداد و قدردانی از شرکت‌کنندگان و استادان به پایان رسید. صاحبان شش اثر شایسته تقدیر محمدرضا پارسا و علی حبیب‌اللهی (به‌طور مشترک)، ساناز ایمانی، بارمیدیا محمدی، محمد رمضانی، کیما کشفی و محمدرضا جعفری و زهرا فارابی‌ثانی (به‌طور مشترک) بودند. همچنین چهار اثر برتر کینا فراهانی، مهسا چمنی، مریم رسولی و هانیه بنایی معرفی و با اهدای تندیس جشنواره، تجلیل شدند.

اینجا امید ادامه دارد: هنرمندان همواره در این ۳۳ سال فعالیت محک با جان‌مایه هنری خود که ارزشمندترین داشته‌شان است از کودکان مبتلا به سرطان حمایت می‌کنند. محک سوار بر بال هنر فاخر ایران‌زمین، امیدوار است روزی برسد که آرزوی کودکان مبتلا به سرطان از بودن یا نبودن به چگونه زیستن در آینده تغییر کند.



شرق: «خانم... با سلام و احترام. شما در تاریخ... بدون رعایت پوشش قانونی در سطح شهر اصفهان حضور داشته‌اید. لطفا نسبت به رعایت قانون و اصلاح پوشش خود اقدام فرمایید. ستاد امر به معروف و نهی منکر استان اصفهان».

چند ماهی است بعضی زنان و دختران در اصفهان پیامکی با این متن دریافت می‌کنند. پیامکی که با نام ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان ارسال می‌شود. تعدادی از زنان در شبکه‌های اجتماعی تصویر چنین پیامی را به اشتراک گذاشته‌اند. بعضی از زنان می‌گویند پیام‌ها را وقتی دریافت کرده‌اند که حجاب داشته‌اند اما به تذکر حجاب‌بان‌ها در مترو برای پوشاندن کامل موها توجه نکرده‌اند. به نظر می‌رسد بعد از چند بار هشدار، پیامک دیگری با این مضمون ارسال می‌شود: «با توجه به تکرار حضور شما بدون رعایت پوشش قانونی در سطح شهر اصفهان، مورخه... و بی‌توجهی به تذکر قبلی، در صورت ارتکاب مجدد تحت پیگرد قضائی قرار خواهید گرفت. معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان اصفهان». در بررسی‌هایم به فردی برخورد کردم که می‌گوید روسری بر سر داشته اما به دلیل اینکه به تذکر کشش اثر نداشت توجه نکرده، پیامک تهدید برخورد قضائی، به تلغن همراه پدر او ارسال شده! به نظر می‌رسد تنها شهری که این پیامک‌ها در آن برای زنان ارسال می‌شود، اصفهان است. حتی بعضی کاربران شبکه‌های اجتماعی به طنز اصفهان را در این زمینه «ایالت خودمختار اصفهان» نامیده‌اند. گویا مسئولان این شهر خودشان از مدت‌ها قبل از تصویب و ابلاغ لایحه عفاف و حجاب، تصمیم گرفته‌اند قانون تصویب‌نشده و ابلاغ‌نشده را اجرا کنند! حالا سؤالات زیادی برای مردم این شهر ایجاد شده است؛ اینکه آیا آنها در همه شهر تحت نظارت و رصد هستند؟ و طبق کدام قانون این اتفاق افتاده؟ آیا ستاد امر به معروف دوربین‌های تشخیص چهره دارد؟ چه کسی چنین اختیاری را به این نهاد داده است؟ بودجه خرید چنین تجهیزاتی از کجا آمده؟ برای خیلی از این سؤالا‌ها هنوز جوابی نداریم اما واکنش‌ها در شبکه‌های اجتماعی نشان می‌دهد دریافت این پیام می‌تواند میان مردم نگرانی ایجاد کند. در روزهای گذشته لایحه عفاف و حجاب از طرف شورای نگهبان تأیید شد اما تا لحظه تنظیم این گزارش هنوز ابلاغ و متن نهایی منتشر نشده است و به‌طور دقیق مشخص نیست روش‌های تشخیص افراد بی حجاب چیست و کدام نهادها برای اجرای آن درگیر خواهند شد؟ امیرحسین نیکایی‌رور، نماینده اصفهان در مجلس، از حامیان لایحه حجاب است و به‌تازگی گفته که افراد بی‌حجاب از طریق دوربین شناسایی و پیامک جریمه بر روی تلغن همراه آنها ارسال می‌شود. آیا حامیان این قانون، پیش از تصویب در مجلس، آن را به صورت ساده‌تر در اصفهان اجرایی کرده‌اند؟ نکته مهم این است که وقتی هنوز این

آیا مسعود پزشکیان اصفهان را به حال خود رها کرده؟

ارسال پیامک‌های تهدیدآمیز حجاب در اصفهان



قانون حتی تصویب هم نشده بود، با چه پشتوانه‌ای مشابه آن در اصفهان اجرایی شد؟ چه کسی به اجراکنندگان آن چنین اختیاری داده؟ و ستاد امر به معروف استان اصفهان چطور و با چه پشتوانه‌ای از مدت‌ها قبل زنان را رصد می‌کند و برای آنها پیامک می‌فرستد؟ شیما قوشه، حقوق‌دان و فعال حقوق زنان، دراین‌باره به «شرق» گفت: «قانون عفاف و حجاب تا همین چند روز پیش تصویب نشده بود و متن قانون منظر هم هنوز منتشر نشده؛ بنابراین ما از جزئیات آن خبر نداریم. آخرین نسخه هم که سال گذشته منتشر شد، چنین گزینهای در آن پیش‌بینی نشده بود».

تا پیش از تصویب قانون عفاف و حجاب، تبصره ماده ۶۳۸ قانون مجازات اسلامی، مرجع مربوط به کشف حجاب بود. طبق آن زنانی که بدون حجاب شرعی در معابر و انظار عمومی ظاهر شوند، به حبس و جریمه نقدی محکوم می‌شوند. قوشه با اشاره به این قانون معتقد است کاری که در اصفهان انجام می‌شود، خلاف حقوق شهروندی است: «تا پیش از این فقط تبصره ماده ۶۳۸ وجود داشت و تکلیف آن هم مشخص بود. اینکه دسترسی‌هایی برای برخی نهادها ایجاد شده باشد، مانند اینکه این نهادها تجهیزات تشخیص چهره یا هویت افراد داشته باشند، خلاف حقوق شهروندی و خلاف حريم خصوصی افراد است؛ چراکه ضابط قضائی تعريف مشخصی دارد». نهادهای دخیل، برای ارسال پیامک باید تجهیزاتی مانند دوربین به کار ببرند تا افراد را چهره‌نگاری کنند و سپس به منابعی مانند ثبت احوال دسترسی داشته باشند تا تصاویر را با عکس‌های مدارک فرد تطبیق بدهند. کد ملی او را به دست بیاورند و به تلغن همراه او پیامک بدهند. قوشه دراین‌باره می‌گوید: «چنین دسترسی‌هایی، اختیارات اضافهای است که به نهادی داده شده و کاملاً فراقانونی و خلاف حقوقی است که در اصل ۱۹ و ۲۰ قانون اساسی آمده و با موازین حقوق‌بشری و حقوق شهروندی در تناقض است».

این حقوق‌دان ادامه داد: «علاوه‌برآن درباره وجود تجهیزات تشخیص چهره یا آنچه در این زمینه در اصفهان رخ می‌دهد، به شهروندان اطلاع‌رسانی نشده و این خلاف موازین حقوقی است؛ چراکه قانون‌گذار یعنی مجلس باید مشخص کند چه عملی جرم

تلقی می‌شود و آن جرم مشخصا چه مجازاتی دارد و مجازات باید فقط در همان راستا باشد. بنابراین این دسترسی‌ها خلاف قانون بوده و درحالی‌که چند ماه است گزارش‌های مختلفی از طرف مردم اصفهان شنیده می‌شود، اما هنوز قانون جدید منتشر نشده و نمی‌دانیم آیا تشخیص چهره در آن پیش‌بینی شده یا خیر». او معتقد است: «ارسال این پیامک‌ها نه‌تنها باعث نگرانی شده، بلکه حریم خصوصی افراد را هم تحت‌الشعاع قرار داده و حتی این دسترسی ممکن است باعث سوءاستفاده‌های زیادی شود». نهادهای دخیل در ارسال پیامک‌ها چطور پیش از تصویب و ابلاغ قانون چنین اختیاری به دست آورده بودند؟ آیا آیین‌نامه یا بخش‌نامه محرمانه‌ای در اصفهان در کار است؟ و چه کسی به مسئولان یک استان این اختیار را داده تا خودشان قانونی را تصویب و اجرا کنند؟ قوشه درباره اینکه شهروندان در این زمینه چه کاری باید انجام بدهند، گفت: «معلوم نیست بخش‌نامه‌ای وجود دارد یا خیر. متأسفانه گاهی چنین بخش‌نامه‌هایی منتشر نمی‌شود، حتی با اینکه محتوای آن درباره مردم است و باید در اختیار شهروندان قرار بگیرد تا از قبل بدانند چه چیزی در انتظار آنهاست. اگر به آن دسترسی داشته باشیم، می‌توانیم به دیوان عدالت اداری مراجعه کنیم؛ در غیر این صورت شهروندان نمی‌توانند کاری کنند و مردم در این شرایط در بی‌دفاع‌ترین حالت خود هستند». او تأکید دارد: «اگر تصمیمی برای شهروندان گرفته می‌شود، باید درباره آن مطلع شوند. مردم باید بدانند کارهایی که انجام می‌دهند، چه عواقبی ممکن است برایشان داشته باشد. همچنین باید بدانند چه نهادی اجازه دارد در هر مورد برخورد کند. در‌حال‌حاضر نهادهای موازی در خیلی از بخش‌ها وجود دارد که ضابط قضائی نیستند اما ممکن است خودشان را ضابط بدانند با فقط در موارد خاصی ضابط باشند اما آن را به بقیه موارد تعمیم بدهند».

سخنگوی دولت مسعود پزشکیان همین چند روز پیش درباره حجاب گفت موضوعات فرهنگی را با زور نمی‌شود جا انداخت، اما به نظر می‌رسد ارت باقی‌مانده از دولت قبل در زمینه مسائل فرهنگی هنوز در شهر اصفهان اجرایی می‌شود و عده‌ای حتی برای پیدایودن چند تار موی افراد هم پیامک تهدید با مضمون برخورد قضائی می‌فرستند؛ آن‌هم وقتی قانونی تصویب و ابلاغ نشده بود. استاندار جدید اصفهان چند روزی است بر صندلی مسئولیت نشسته است. استانداری که انتصابش باعث انتقاداتی شد. حالا باید دید آیا پزشکیان اصفهان را به حال خود رها می‌کند تا خلاف وعده‌های دولت عمل کنند و همچنان با تدروی‌هایی مانند ارسال پیامک حجاب و برخورد قضائی، وعده‌های دولت را به یک شوخی تبدیل کنند؟ آیا مسعود پزشکیان نباید به آنچه در اصفهان رخ می‌دهد، ورود کند؟

خبر

حقوق معلمان

پایین‌تر از سایر

کارمندان دولت است

صمد برزویان، عضو هیئت‌علمی دانشگاه علامه طباطبایی، در میزگرد بررسی چالش‌ها و راهکارهای تقویت اقتصاد آموزش‌وپرورش که در دبیرخانه شورای عالی آموزش‌وپرورش برگزار شد، با اشاره به اینکه حدود ۹۰ درصد دانش‌آموزان کشور در مدارس دولتی تحصیل می‌کنند، بر لزوم تخصیص عادلانه منابع مالی برای بهبود کیفیت آموزش‌وپرورش تأکید کرد. برزویان با اشاره به کسری پایدار در بودجه آموزش‌وپرورش گفت: در سال‌های اخیر، بررسی‌ها نشان می‌دهد عملکرد بودجه آموزش‌وپرورش به‌طور متوسط ۲۰ درصد بیشتر از بودجه مصوب بوده است. این کسری باعث شده که مدیران بیشتر به تأمین حقوق معلمان و پرداخت پاداش‌ها تا بهبود کیفیت آموزشی توجه می‌کنند، او همچنین به مقایسه حقوق معلمان با سایر وزارتخانه‌ها پرداخت و افزود: حقوق معلمان به‌طور قابل توجهی پایین‌تر از سایر کارمندان دولت است و این موضوع می‌تواند تأثیری منفی بر کیفیت آموزش داشته باشد. برزویان در ادامه به ساعات تدریس معلمان اشاره کرد و گفت: در بسیاری از کشورها، ساعات تدریس معلمان کمتر از آن چیزی است که در ایران مشاهده می‌شود. این موضوع نشان‌دهنده آن است که معلمان ما باید در شرایط بهتری کار کنند تا بتوانند به کیفیت آموزشی مطلوب دست یابند. این استاد دانشگاه گفت: برای پیشرفت تحصیلی و بهبود کیفیت آموزش، نیاز است آموزش‌وپرورش به عنوان اولویت اصلی دولت و مجلس قرار گیرد و منابع مالی کافی به این حوزه تخصیص یابد.

لبنجری برای فرشتا

مرکز خیریه نگهداری ۲۰۰ دختر دارای معلولیت ذهنی به صورت غیر دولتی و مردمی

واریز کمک های مردمی از طریق

۵۸۵۹۸۳۷۰۰۸۹۲۰۶۲۷

به نام بنیاد نیکو کاری خدام الحسین علیه السلام

بزرگراه ارتش، بلوار نیروی زمینی، میدان ازگل خیابان توانبخشی

مرکز جامع نگهداری توانبخشی امام علی^(ع)

برای اطلاع از فرایند نگهداری فرشته ها، صفحه های اجتماعی مارا دنبال کنید

IMAMALI_REHAB
 NIKOOKARI1120.COM

۹۰۵۰۱۱۲۰
۰۲۱_۲۲۴۵۲۵۱۰

حقوق حیوانات

نظر هوش مصنوعی درباره مؤثرترین اقدام شخصی

برای مبارزه با تغییر اقلیم

سپهر سلیمی

بیست‌وچهارم ماه اکتبر مصادف با دوم یا سوم آبان، روز جهانی مبارزه با تغییرات اقلیمی نام‌گذاری شده است. به همین مناسبت از هوش مصنوعی درباره نقش اقدامات فردی برای مبارزه با تغییر اقلیم سؤال کردم. تفاوت این پرسش و پاسخ با یک یادداشت معمولی در این است که در اینجا هیچ نظر شخصی اعمال نشده و پاسخ هوش مصنوعی بدون هیچ تغییری آمده است. پرسیدم اگر بخواهی فقط یک عمل را پیشنهاد بدی که مردم بتوانند در زندگی شخصی خود برای مبارزه با تغییرات اقلیمی انجام دهند، آن کار چیست؟ پاسخ داد: «کاهش مصرف گوشت، به‌ویژه گوشت گاو، دامداری، به‌ویژه برای تولید گوشت گاو، منبع قابل توجهی از گازهای گلخانه‌ای مانند متان است. تغییر به یک رژیم غذایی گیاهی‌تر، حتی اگر فقط چند روز در هفته مصرف گوشت را کاهش دهیم، می‌تواند به‌طور قابل توجهی ردپای کربنی شما را کاهش دهد». از هوش مصنوعی خواستم دلایل خود را توضیح دهد و سندی در دفاع از پاسخی که داده ارائه کند. پاسخ داد: «کاهش مصرف گوشت، به‌ویژه گوشت گاو، به عنوان راهی برای مبارزه با تغییرات آب‌وهوایی پیشنهاد می‌شود؛ زیرا دامداری، به‌ویژه گاوداری، تأثیرات زیست‌محیطی گسترده‌ای دارد. دلایل اصلی این پیشنهاد عبارت‌اند از: ۱. انتشار گازهای گلخانه‌ای دامداری، به‌ویژه گاوها، متان تولید می‌کنند که یک گاز گلخانه‌ای قوی است. بر اساس گزارش سازمان غذا و کشاورزی (FAO)، دامداری مسئول حدود ۱۴.۵ درصد از انتشار گازهای گلخانه‌ای جهانی است. متان تولیدشده توسط گاوها در یک دوره صدساله، ۲۸ برابر مؤثرتر از دی‌اکسیدکربن در به دام انداختن گرما در جو است که این موضوع آن را به یک عامل مهم در گرمایش جهانی تبدیل می‌کند. ۲. مصرف زمین و آب: تولید گوشت‌گاو به‌طور قابل توجهی به زمین و آب بیشتری نسبت به غذاهای گیاهی نیاز دارد. گاوها به چراگاه‌های وسیع یا گشت محصولاتی مانند سویا و ذرت برای خوراک نیاز دارند. این امر اغلب منجر به جنگل‌زدایی، به‌ویژه در مناطقی مانند جنگل‌های آمازون می‌شود که موجب از بین رفتن تنوع زیستی و انتشار کربن از درختان می‌شود. ۳. شدت مصرف انرژی: تولید گوشت نسبت به رژیم‌های غذایی گیاهی انرژی‌برتر است. این فرایند در تمام مراحل -از کشت خوراک گرفته تا نگهداری دام، حمل‌ونقل و فرآوری- به منابع بیشتری نیاز دارد. ۴. توافق علمی: مطالعات متعددی، ازجمله مقالات منتشرشده در نشریات علمی مانند Nature و گزارش‌های هیئت بین‌دولتی تغییرات اقلیمی (IPCC) پیشنهاد می‌کنند که تغییر به رژیم‌های غذایی مبتنی بر گیاهان می‌تواند انتشار گازهای گلخانه‌ای را به‌طور چشمگیری کاهش دهد. در گزارشی که سال ۲۰۱۸ در مجله Science منتشر شد، مشخص شده کاهش مصرف گوشت و لبنیات می‌تواند ردپای کربنی فردی را تا ۷۳ درصد کاهش دهد. این دلایل نشان می‌دهد که کاهش مصرف گوشت یکی از مؤثرترین اقدامات شخصی برای کاهش اثرات زیست‌محیطی و کُندکردن تغییرات اقلیمی است».

در پایان سؤال کردم اگر یک نفر رژیم غذایی خود را به گیاهی تغییر دهد، چقدر بر تغییرات اقلیم مؤثر خواهد بود؟ «تغییر رژیم غذایی به گیاهی می‌تواند به‌طور قابل توجهی به کاهش ردپای کربنی فرد کمک کند. اثر بخشی این تغییر به چندین عامل بستگی دارد: ۱. کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای: کشاورزی دامداری، به‌ویژه گوشت‌گاو و لبنیات، یکی از عوامل اصلی انتشار متان است که یک گاز گلخانه‌ای قدرتمند است. مطالعات نشان می‌دهند که رژیم غذایی گیاهی می‌تواند انتشار گازهای گلخانه‌ای مرتبط با غذا را تا حدود ۵۰ درصد کاهش دهد. ۲. استفاده از زمین و آب: دامداری نیاز به منابع زیادی از جمله زمین و آب دارد. با مصرف غذاهای گیاهی، نیاز به زمین برای تغذیه دام و چراگاه کاهش می‌یابد و استفاده از آب نیز می‌تواند کمتر شود. برای مثال، تولید گوشت گاو تقریباً ۲۰ برابر زمین بیشتر و بیش از ۱۰ برابر گازهای گلخانه‌ای بیشتری نسبت به پروتئین‌های گیاهی مانند لوبیا و عدس تولید می‌کند. ۳. کارایی انرژی: کاشت محصولات برای مصرف مستقیم انسان بسیار بهینه‌تر از پرورش حیوانات است که به محصولات خوراکی، آب و منابع دیگر در طول زمان نیاز دارند تا به مرحله برداشت برسند. ۴. تأثیر بالقوه در مقیاس بزرگ: درحالی‌که تغییر رژیم یک فرد ممکن است کوچک به نظر برسد، اگر تعداد زیادی از افراد رژیم غذایی خود را تغییر دهند، اثر جمعی آن بر انتشار گازها، جنگل‌زدایی و تنوع زیستی می‌تواند تحولی بزرگ ایجاد کند. برآوردها نشان می‌دهد که اگر رژیم‌های غذایی گیاهی به صورت جهانی پذیرفته شود، می‌توان انتشار گازهای گلخانه‌ای مرتبط با غذا را تا ۷۰ درصد کاهش داد.

اگرچه تغییر رژیم غذایی یک فرد به‌تنهایی تأثیر زیادی بر تغییرات اقلیمی ندارد، اما بخشی از یک حرکت بزرگ‌تر به سوی زندگی پایدار است که در مقیاس بزرگ پذیرفته شود، می‌تواند به‌طور قابل توجهی آسیب‌های زیست‌محیطی را کاهش دهد».