

آمیولانس

شش اصل روزنامه‌نگاری ایرانی



پوریا عالمی

اصل اول

در ایران عکس یک مختص یک روزنامه یا مجله نیست و عکس یک‌ها از روی جلد مجله‌ای روی جلد روزنامه و مجله دیگر انتقال پیدا می‌کنند. مثل عکس عباس کیارستمی، محمدعلی سپانلو، محمود دولت‌آبادی، آیدین آغداشلو و مسعود کیمیایی که به‌صورت هفتگی از این مجله به آن روزنامه تغییر جا می‌دهند.

اصل دوم

در ایران مهم‌ترین رویداد برای یک روزنامه یا مجله، سالگرد تولد یا وفات افراد است. یعنی توی تحریریه همه منتظر می‌مانند ببینند کی آمده و کی رفته تا پرونده درست کنند.

اصل سوم

فن کپی‌پیست یک فن کاربردی و انحصاری رسانه‌های ایران است. یعنی یک نفر کار می‌کند، همه کپی‌پیست می‌کنند. به‌نظر ما اگر ۱۰ تا روزنامه با هم جمع شوند و به‌جای یک لوگو، ۱۰ تا لوگو بگذارند آن بالا، همه چیز اوکی می‌شود.

اصل چهارم

الان همه می‌نشینند پای اینترنت تا ببینند فلان خبرگزاری چه گزارشی منتشر کرده. بعد می‌دوند و روش یک لید می‌نویسند و چهارتا «به گزارش این خبرگزاری» لای مطلب می‌آورند و تندی تیر یکش می‌کنند. در مسابقات جهانی روزنامه‌نگاری ایرانیان دارای مدال طلای لید روی مطلب دیگران هستند.

اصل پنجم

روزنامه‌نگاران در ایران با روزنامه‌نگاری به‌عنوان یک مساله ناموسی برخورد می‌کنند. آنها حاضر نیستند کسی دیگر را روزنامه‌نگار به حساب بیاورند مگر اینکه آن فرد به ما استاد بگوید.

اصل ششم

همه مشاغل و افراد حقیقی و حقوقی در ایران در کنار اسم خودشان روزنامه‌نگار هم می‌نویسند. مثل: وکیل و روزنامه‌نگار. پزشک و روزنامه‌نگار. خواننده و روزنامه‌نگار. بقال و روزنامه‌نگار. کله‌پز و روزنامه‌نگار. بادی‌بیلدینگ و روزنامه‌نگار. تزریق عضلانی و روزنامه‌نگار. اما روزنامه‌نگاران ایرانی کنار اسم خودشان نمی‌توانند بنویسند روزنامه‌نگار چون انجمن صنفی روزنامه‌نگاران روی هواست.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۳ • ۱۰ جمادی‌الاول ۱۴۳۶ • ۲۹ فوریه ۲۰۱۵ • سال دوازدهم • شماره ۲۲۴۹ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۷ • اذان مغرب ۱۸:۱۷ • اذان صبح فردا ۵:۱۰ • طلوع آفتاب ۶:۳۴

روزنامه‌فردا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

ساسان خادم



آکادمی

داعش، به قصد کشتن رنگ آمده است



عبدالرحمن نجل رحیم
عصب‌شناس و عصب‌پژوه

بافس نیز داعشی‌ها با صحنه‌آرایی قبلی، جامه بلند نارنجی‌رنگ به تن قربانیان خود می‌کنند. گویا رنگ نارنجی برای داعشی‌ها نماد شیطان و کفر است. اما می‌دانیم که مغز انسان رنگ را می‌سازد که به وسعت جهان قابل‌شناخت خود بیفزاید و به آزادی بیشتر در انتخاب برسد. ولی گویا برای داعشی‌ها رنگ گرمابخش خودشان در شبکه اجتماعی منتشر کرده‌اند، دیده‌اید. در این مراسم کسی که سر انسانی را در لباس دشمن می‌برد، لباس سیاه به تن دارد و صورتش را نیز با نقابی سیاه پوشانده است و در پشت سر قربانی قرار دارد که به تن او جامه‌ای نارنجی‌رنگ پوشانده‌اند و این تصادفی نبوده، بلکه در سربریدن‌های رسمی دسته‌جمعی و حتی در آتش‌سوزاندن اسیر در

پیشنهاد فردا

ارزش لحظه، ارزش تخیل



هوشنگ گل‌مکانی

کالاوند این است که فوتبالیست نه‌چندان مشهوری را به‌عنوان شخصیت مرکزی نمایش انتخاب کرده که زندگی‌اش برای خیلی‌ها ناآشناست و او می‌توانسته در آسمان تخیل، هرچه می‌خواهد شلنگ‌تخته بیندازد و حتی جعل کند. البته آنچه که اهمیت دارد، منطق نمایش و تخیل است، وگرنه قاعدتا کسی روی این نمایش به‌عنوان زندگی‌نامه فابیو گروسو یا هر فوتبالیست دیگری حساب نمی‌کند. این نمایشی است برای تاکید بر ارزش خلافت. برای اشاره‌دادن به اهمیت لحظه، اهمیت تخیل. با این منطق، در آن لحظه، با هر لحظه حساس -یا غیرحساس- دیگری از این مسابقه یا هر مسابقه دیگری می‌شد روی شخص دیگری مکت و تمرکز کرد و پرسید: او در این لحظه به چه فکر می‌کند؟ و بعد مرغ خیال را به پرواز درآورد و داستان سرایی کرد. اصلاً نیازی به یک مسابقه حساس -یا غیرحساس- هم نیست. در هرجایی، می‌شود روی رهگذری حتی مکت کرد، آن لحظه‌اش را فیکس کرد و پرسید: او به چه فکر می‌کند؟ باز هم یک نمایش کوچک و خلاقانه دلپذیر. ضایفت پالتی‌ها در بهمن امسال سی‌وچند اجرا در «کافه‌نزدیک» داشت و از نهم اسفند اجراهای دیگرش در «کافه شیراز» (خیابان قائم‌مقام فراهانی، خیابان مشاهیر) آغاز شده که تا یک هفته ادامه دارد. تماشایش را از دست ندهید.

کله‌اش به سینه مدافع ایتالیایی اخراج شد و وداعش با فوتبال، اینگونه رقم خورد.

نمایش ضایفت پالتی‌ها از دقایقی پیش از اخراج زیدان، با نمایش این مسابقه بر دو مونیتور آغاز می‌شود؛ جوری که ابتدا به نظر می‌رسد این تصویرها چیزی شبیه موسیقی ورودیه پیش از آغاز نمایش تا مستقرشدن تماشاگران بر صندلی‌هایشان است. اما وقتی که بازیگر نمایش به صحنه می‌آید، معلوم می‌شود این چنددقیقه بازیخش آن مسابقه معروف هم جزو خود نمایش است. تیم فرانسه یک پالتی‌اش را از دست داده و اگر ایتالیا پالتی پنجمش را به ثمر برساند، قهرمان می‌شود. فابیو گروسو مامور زدن این پالتی است. فرید فرهنگ تنها بازیگر نمایش (که در اشکان بازی فوق‌العاده‌ای داشت) از شروع پالتی‌ها وارد می‌شود و مثل گزارشگران ورزشی، با مقداری تفسیر و لغت‌و‌لعباب «ضایفت پالتی‌ها» را (به قول گزارشگران) روایت می‌کند و هنگامی که گروسو برای زدن ضربه دورخیز می‌کند، تصویر فیکس می‌شود و آنگاه بازیگر نمایش همان سوال جادویی را مطرح می‌کند: گروسو در آن لحظه به چه فکر می‌کرد؟

کل نمایش شرح همین لحظه است و درواقع گروسو بخش‌های مهم و اصلی زندگی‌اش را شرح می‌دهد. از اینجا به‌بعد، فرید فرهنگ بازیگر نقش گروسو است. یک ایده خلاقانه. انتخاب هوشیارانه

آدم‌های مشهور - یا حتی غیرمشهور - وقتی که در لحظه حساسی از زندگی‌شان قرار می‌گیرند، به چه فکر می‌کنند؟ فقط به خود آن موضوع یا چیزهای دیگر؟ اگر آدم‌ها می‌توانستند ذهن دیگران را بخوانند چه اتفاقی می‌افتاد و جهان به چه شکلی درمی‌آمد؟ اصلاً جهانی باقی می‌ماند؟

شاپور کاکاوند، هنرمند جوانی که پیش از این دو نمایش کوچک جمع‌وجور و بسیار دلپذیر (چارسو-سایه را سه‌سال پیش در کافه میان همین دو سالن نام‌برده در عنوان نمایش اجرا کرد و به مناسبت ورود، اشکان را تیر ۹۳ در یکی دیگر از سالن‌های کوچک تئاتر‌شهر) و فیلم کوتاهی سزاوار همین توصیف (سوگواری، ۱۳۹۳) از او دیده بودم، اخیراً نمایش دیگری بر صحنه آورده که پاسخی است به چنین پرسشی که بارها ذهنم را مشغول کرده یا البته پرسشی شبیه این. درواقع این نمایش تک‌نفره که یک مونولوگ تقریباً یک‌ساعته است، بسط یک لحظه است؛ یک لحظه حساس از زندگی یک فوتبالیست. فابیو گروسو گرچه جزو ستاره‌های فوتبال ایتالیا نیست، اما با به‌ثمررساندن پنجمین پالتی تیم‌ملی ایتالیا در فینال جام‌جهانی ۲۰۰۶ در برابر تیم‌ملی فرانسه (که منجر به قهرمانی تیم ایتالیا شد) در یاد دوستداران فوتبال باقی مانده است؛ همان مسابقه‌ای که زیدان با کوبیدن

عیدانه سامسونگ ساندبار و سینمای خانگی هدیه بگیرید



78HUC9990
HW-H760



65-HUC8990
UHD • هوشمند • انطباع تصویر ۱۲۰۰ هرتز • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • قابلیت ارتقا • فوتبالی پیشرفته
HW-H560+ UHD Video Pack
عیدانه



65-HUC9990
UHD • هوشمند • انطباع تصویر ۱۲۰۰ هرتز • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • قابلیت ارتقا • فوتبالی پیشرفته
HW-H560+ UHD Video Pack
عیدانه



75-H6490
SMART TV • هوشمند • انطباع تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • فوتبالی پیشرفته
HT-F5556K
عیدانه



75-H7790
SMART TV • هوشمند • انطباع تصویر ۸۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • فوتبالی پیشرفته
HT-F5556K
عیدانه



78-HUC9990
UHD • هوشمند • انطباع تصویر ۱۲۰۰ هرتز • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • قابلیت ارتقا • فوتبالی پیشرفته
HW-H760+ UHD Video Pack
عیدانه



85-HU8890
UHD • هوشمند • انطباع تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • قابلیت ارتقا • فوتبالی پیشرفته
HT-F9750W + UHD Video Pack
عیدانه



60-H6390
SMART TV • هوشمند • انطباع تصویر ۴۰۰ هرتز • ۴ هسته ای • اشتراک گذاری هوشمند • فوتبالی پیشرفته
HW-H560
عیدانه



65-HUC8870
UHD • هوشمند • انطباع تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • قابلیت ارتقا • فوتبالی پیشرفته
HW-H560+ UHD Video Pack
عیدانه



65-H6490
SMART TV • هوشمند • انطباع تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • فوتبالی پیشرفته
HW-H560
عیدانه



65-HC8880
UHD • هوشمند • انطباع تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • قابلیت ارتقا • فوتبالی پیشرفته
HW-H560
عیدانه



65-HU8890
UHD • هوشمند • انطباع تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته ای • قابلیت ارتقا • فوتبالی پیشرفته
HW-H560 + UHD Video Pack
عیدانه

فقط با ضمانت سام سرویس
۰۲۱-۸۲۵۵

شرکت می‌تواند بدون اطلاع قبلی، اقدام به توقف چشواره برای تمام یا یکی از مدلها نماید • طراحی و مشخصات ممکن است بدون اطلاع قبلی تغییر کند • برای اطلاع از قوانین و مقررات حتماً به سایت سام سرویس مراجعه فرمایید