روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۵۹ ■ یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۱۶ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۱۴ مه ۲۰۰۶

آبادان	+۲۹+۳۷	بیرجند	+۱۹+۳۲	سنندج	+۱۹+۳۱	همدان	+۱۱+۲۳
اراک	+۱۲+۲۶	تهران	+۱۶+۲۸	شهرکرد	+۱۲+۲۰	یاسوج	+۱۹+۳۱
اردبیل	+۹+۱۶	تبریز	+۱۲+۲۲	شیراز	+۲۰+۳۳	یزد	+۲۰+۳۲
ارومیه	+۹+۲۵	خرم‌آباد	+۱۳+۲۲	قزوین	+۱۲+۱۶	دبی	+۲۷+۴۰
اصفهان	+۱۴+۳۱	رشت	+۱۲+۱۸	کرمان	+۲۱+۳۱	نجف	+۲۵+۳۶
اهواز	+۲۴+۳۸	زاهدان	+۲۳+۳۵	کرمانشاه	+۱۱+۲۳	مکه	+۲۷+۴۱
ایلام	+۱۹+۲۹	زنجان	+۱۰+۲۴	کاشان	+۱۴+۲۹	مدینه	+۲۴+۳۸
بجنورد	+۱۷+۲۸	زابل	+۲۷+۴۰	کیش	+۲۸+۳۴	لندن	+۱۰+۲۱
بندرعباس	+۲۶+۳۷	ساری	+۱۷+۲۱	گرگان	+۱۶+۲۹	پاریس	+۱۰+۲۴
بوشهر	+۲۹+۳۰	سمنان	+۱۷+۳۱	مشهد	+۱۵+۳۲	استانبول	+۱۱+۱۹

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۹:۲۰ اذان صبح فردا . . : . .

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

دنیای افسانه ها (تکرار)	دو	۱۳
اولین شب آرامش (تکرار)	سه	۱۳/۴۰
نقش بر آب (تکرار)	یک	۱۵
مزد ترس	دو	۱۶
سریال اتاق جنایت	پنج	۱۹
سینمایی «له‌آ» (سینما و ماوراء)	چهار	۲۰/۳۰
زندگی به شرط خنده	پنج	۲۱
روشنایی های شهر	دو	۲۱
ماموران مخفی پلیس	یک	۲۲/۱۰

سینمای امروز

ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی)
قدس- ایران۳- فلسطین ۱- مرکزی ۲- جی۱- جوان ۱- گلریز ۲- حافظ - میلاد- صحرا

هوو (علیرضا داوودنژاد)
عصر جدید ۱- مرکزی ۳- جی۳- سعدی- پارس- شیدا

آتش بس (تهمینه میلانی)
فرهنگ ۱- آفریقا- ایران۱- عصرجدید ۲- پارس۱- گلریز۱- آسیا- بهمن۲- قیام- جوان۲- پیروزی- المپیا- تهران۱- سپیده۱- شاهد- ماندانا- پایتخت- ناهید

چند می گیری گریه کنی (شاهد احمدلو)
استقلال- جمهوری- بلوار- آستارا- کارون- بهمن۱- شاهد- فردوسی- مرکزی۱- دهکده- سروش- ملت- پیوند- تهران ۲

مربای شیرین (مرضیه برومند)
فرهنگ۲- سپیده۲- فلسطین۳ شهر تماشا۲- کانون- اروپا- شیرین

تجسمی امروز

نمایشگاه نقاشی مسعود سالمی
نگارخانه شیث ۶۶۷۰۷۶۸۱

نمایشگاه نقاشی مانیا اکبری
گالری ماه ۲۲۰۴۵۷۸۹

کارگاه نقاشی
نگارخانه لاله ۸۸۴۲۱۶۵۸

نمایشگاه سفال و نقاشی فوزیه بهرامی
نگارخانه سریر ۸۸۰۴۲۲۸۷

نمایشگاه طراحی ـ حجم برمک عالیخانی
نگارخانه شاهد ۶۶۹۶۹۶۲۶

نمایشگاه نقاشی نیلوفر قادری‌نژاد
نگارخانه طراحان آزاد ۸۸۰۰۸۶۷۶

نمایشگاه نقاشی فهیمه سکه‌چی
نگارخانه فام ۲۲۵۹۴۸۴۰

نمایشگاه نقاشی شهریار احمدی
گالری گلستان ۲۲۵۴۱۵۸۹

نمایشگاه نقاشی مرتضی و طاها حیدری
نگارخانه کماالدین بهزاد ۸۸۹۶۰۴۵۳

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه مهرین ۸۸۲۴۰۹۴۶

نمایشگاه نقاشی رضا حسینی
نگارخانه هفت ثمر ۸۸۷۳۱۴۰۳

فرهنگ

مجیدی در میان پنج فیلمساز برتر دنیا برای المپیک

خبرساز

مجید مجیدی کارگردان سینمای ایران به عنوان یکی از پنج کارگردان برتر سینمای جهان برای ساخت فیلمی از شهر پکن تحت عنوان «پکن از منظر فیلم» انتخاب شد. به گزارش خبرنگار شرق، در این برنامه که توسط شهرداری پکن و به منظور معرفی پایتخت تاریخی چین در آستانه بازی های المپیک ۲۰۰۸ پکن انجام می گیرد، پنج فیلمساز مشهور دنیا هر کدام از نگاه دوربین خود فیلمی به مدت پنج دقیقه از این شهر خواهند ساخت. مجید مجیدی فیلمساز سرشناس ایرانی، که چندی پیش همراه با محمدرضا شجریان برای پیگیری مسائل ساخت باغ هنر بم به این شهر سفر کرده بود هم‌اکنون به همراه رضا میرکریمی داوری فیلم های جشنواره فیلم «خاص» را که از پس فردا آغاز به کار می کند برعهده دارد. بنابر اعلام اداره سمعی و بصری و امور هنر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی کمیته انتخاب کارگردانان این پروژه در دعوتنامه خود از مجیدی به عنوان کارگردانی فوق‌العاده که براساس کیفیت عالی آثارش در ارتقای سطح سینما نقش مهمی داشته، نام برده و اظهار امیدواری کرده است که فیلم وی بتواند به مردم دنیا کمک کند تا شناخت بهتری از پکن و کار آماده‌سازی برای بازی های المپیک ۲۰۰۸ در کنار عرضه تصویری از زندگی مردم این شهر ارائه کند.

■ **نقاشی های مانیا اکبری برای کودکان سرطانی**

مانیا اکبری، بازیگر فیلم ده عباس کیارستمی، تعداد ۸۰ تابلو را در گالری ماه در روزهای یکشنبه و دوشنبه، ۲۴ و ۲۵ اردیبهشت ۸۵ از ساعت ۴ تا ۸ شب به نفع کودکان سرطانی به نمایش گذاشته است. این نگارخانه در خیابان آفریقا، بلوار گلستان، پلاک ۸۹ واقع شده است. مانیا اکبری، ساخت دو فیلم «بیست انگشت» و مستند «کریستال» را در کارنامه خود دارد.

تولد جورج لوکاس
پدر سینمای آینده

تولد

شادمهر راستین: سینمایی را بدون فناوری دیجیتال تصور کنید. سینمایی را بدون سیستم THX تصور کنید. سیستم تولید فیلمی را بدون شرکت ILM[1] تصور کنید. آن وقت سینما را بدون آینده تصور کرده‌اید. اهمیت لوکاس زمانی بیشتر معلوم می شود که می بینیم تمام فیلم های حاضر در بخش مسابقه جشنواره کن حتی آنهایی که از کشورهای جهان سوم مانند ترکیه به این مهمترین جشنواره هنری دنیا راه یافته‌اند بخشی از فناوری دیجیتالی، اپتیک، صداگذاری، صدابرداری، مدیریت تولید و تامین اعتباری خود را از نظام سینمایی لوکاس وام گرفته‌اند و هرکدام به شکلی آن را در تیتراژ پایانی فیلم های خود اعلام کرده‌اند. این حداقل نشانه از حضور لوکاس در سینمای جهان است. شاید تیتراژ ابتدایی سینمای جهان با نام لوکاس همراه نبود. کسانی مثل ادیسون، ملیس و گریفیث که نام پدران سینمای تکنیکی را به یاد می آورند در واقع راهی را شروع کرده‌اند که لوکاس، اسپیلبرگ و جیمز کامرون آن را صد سال بعد ادامه دادند. اما فقط اهمیت لوکاس، فناوری سینما نیست. سینمایی را بدون نگرش نو به اساطیر تصور کنید. سینمایی را بدون اخلاق گرایی انسانی تصور کنید و سینمایی را بدون امید به آینده تصور کنید و آنگاه سینمایی را بدون لوکاس تصور کرده‌اید. در دهه ۷۰ که سینمای هالیوود دست و پای اساطیر آسمانی را قطع کرده بود و آنها را در حد یک آنتی تز زمینی نازل می دانست لوکاس از ترکیب عرفان شرق، اساطیر غرب و حماسه سرایی در سینما سه گانه‌ای از مجموعه ۱۲ قسمتی جنگ ستارگان را خلق و تولید کرد تا دوباره یادآور شود که رمز جاودانگی فرهنگ ها هنر است و رمز جاودانگی خود هنر، تکنیک در ارائه اثر هنری است. بیراه نیست که می گویند بعد از لوکاس فناوری سینمایی صد سال زودتر از ایده های سینماگران مولف، جهشی روبه جلو داشته است. از این رو همه و نه تنها سینماگران تکنیکی هالیوود بلکه همه سینماگران به نوعی وامدار روش برخورد لوکاس با پدیده سینما هستند. گواه مدعا سینمای دیجیتالی نوین است. ما امروز در میانسالگی این پدر سینمای آینده هستیم. هنوز از کلاه جادویی او انتظار نورها، تردستی ها و معجزات دیگری در سینما داریم.

پی نوشت:
[1] Industrial Light Magic- شرکت فیلمسازی نور و جادو متعلق به جورج لوکاس

نشر افق ناشر برگزیده کودکان در نمایشگاه کتاب

ادبیات

نشر افق به عنوان ناشر برگزیده کودک و نوجوان نمایشگاه کتاب امسال معرفی شد. غرفه نشر افق (کودک و نوجوان) هر سال برای جلب نظر و علاقه مندی و جذب کودکان به کتاب دکوری جذاب طراحی می کند. سال گذشته قلعه کتاب در این غرفه دیده می شد و امسال هم سه کتاب بزرگ دروازه های ورودی غرفه افق شدند. نشر افق در حوزه کودک و نوجوان امسال ۵۵ جلد کتاب جدید (چاپ اول) را به نمایشگاه آورد که بسیاری از این کتاب ها به صورت مجموعه های چندجلدی است. مجموعه چهارده جلدی «کی تی، دختر آتشپاره»، مجموعه هشت جلدی «چراها»، مجموعه شش جلدی «دکتر زیوس» و سه جلد مجموعه «داستان فکر ایرانی» که داستان - گزارشی از شکل گیری فکر و تمدن ایرانی از ابتدا تا دوره قاجاریه است، از مجموعه هایی است که نشر افق به تازگی منتشر کرده. در حوزه نوجوان نیز «افق» رمان هایی از آثار معروف ادبیات چون «کلبه عمو تم» و رمان های دیگری؛ «۳۵ کیلو امیدواری»، «خانه خودمان»، «راز کشتی بادبانی»، «قصر میمون های قرمز»، «چهره پشت شیشه» و رمان دیگری از نویسنده محبوب و مشهور انگلیسی رولد وال با نام «آدم کوچولوها» را به بازار کتاب فرستاده است. افق پیش از این کتاب های «چارلی و کارخانه شکلات سازی»، «داروی شگفت انگیز جورج»، «تمساح» و . . . را از این نویسنده چاپ کرده بود و در نظر دارد هر فصل کتابی از رولد وال را منتشر کند. مجموعه شعر کودک با عنوان «حرف های چرخ خیاطی» و سه مجموعه شعر عرفانی با عنوان «چای با طعم خدا»، «هر قاصدکی یک پیامبر است» و «بال هایت را کجا جا گذاشتی» از عرفان نظرآهاری در حوزه کودک و نوجوان از دیگر کتاب های تازه این نشر است.

«له آ» امشب از شبکه چهار

تلویزیون

سینمایی «له آ» به کارگردانی ایوان فیلا یکشنبه - ۲۴ اردیبهشت‌ماه - از شبکه چهار سیما پخش می شود. به گزارش ایسنا، این فیلم محصول مشترک دو کشور آلمان و چک است که در مدت زمان یک ساعت و چهل دقیقه در سال ۱۹۹۶ ساخته شده است. سینمایی «له آ» در سال ۱۹۹۷ در جشنواره فیلم های معترض اروپایی شرکت کرد و از این رویداد هنری سه جایزه و فیلم برگزیده تماشاگران را دریافت کرد. ساخته ایوان فیلا همچنین در همین سال کاندیدای دریافت جایزه طلایی بهترین کارگردانی از جوایز فیلم آلمان بوده است. این فیلم در سال ۱۹۹۸ به جشنواره گلدن گلاب راه یافت و در بخش بهترین فیلم خارجی کاندیدای دریافت جایزه شد. سینمایی «له آ» همچنین دارنده جایزه اوسیک از جشنواره فیلم ونیز بوده است. فیلمنامه این درام رومانتیک به قلم خود کارگردان درباره مردی ۵۱ ساله است که تصمیم می گیرد با دختری ۲۱ ساله به نام «له آ» که بسیار شبیه زن اول او است ازدواج کند. این درحالی است که «له آ» از زمانی که مادرش در کودکی به دست پدرش کشته شده، حتی یک کلمه حرف نزده است. در این فیلم، «له آ» و هربرت به امید تشکیل یک زندگی خوب با هم ازدواج می کنند، ولی درگیر ماجراهایی می شوند.

متن پژوهی شاهنامه: از شیراز تا توس

ادبیات

شرق: شاهنامه، گنجینه میراث چند هزار ساله ملت و کشور ایران و دانشنامه خرد و اندیشه و فرهنگ ایرانیان است و هیچ یک از شاعران و متفکران ایرانی به قدر فردوسی تاثیر ژرف و دیرپای در ایران از خود بر جای ننهاده‌اند. علی اصغر محمدخانی رئیس مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی با اشاره به ۲۵ اردیبهشت روز بزرگداشت فردوسی گفت: امسال همایش بین المللی «متن پژوهی شاهنامه» با حضور شاهنامه‌پژوهان ایران و جهان در شیراز و مشهد برگزار می شود. محمدخانی دبیرکل این همایش با اشاره به حضور شاهنامه‌پژوهان و مصححان برجسته شاهنامه از ایران و جهان در این همایش گفت: این همایش از دیروز در شیراز برگزار شد و دبیر علمی آن نیز منصور رستگار فسایی است و در ادامه یکشنبه بعدازظهر و دوشنبه (روز بزرگداشت فردوسی) در مشهد و توس برگزار می شود که دبیر علمی آن در مشهد محمدجعفر یاحقی است و استادان و شاهنامه‌پژوهان برجسته‌ای چون: ایرج افشار، محمدعلی اسلامی ندوشن، جلال خالقی مطلق، محمود امیدسالار، سیدمحمد دبیرسیاقی، میرجلال‌الدین کزازی، سعید حمیدیان، مصطفی جیحونی، عزیزالله جوینی، اکبر نحوی، ابوالفضل خطیبی، سجاد آیدنلو از ایران و عثمان‌اف از روسیه، رسول هادی‌زاده از تاجیکستان، چندر شیکهر از هندوستان، جلال اینال از ترکیه و مولات بیک باتیرخان از قزاقستان پژوهش های خود را درباره متن‌پژوهی شاهنامه ارائه می کنند. این همایش با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، دانشگاه حافظ شیراز، فرهنگسرای فردوسی، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی خراسان، دانشگاه فردوسی مشهد، مرکز پژوهشی میراث مکتوب و شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی برگزار می شود.

بهره‌وری

نگاه طراح

جمال رحمتی

افسون جام جهانی

عادل فردوسی پور

هنر فوتبال

برای ما ایرانی ها که تنها راه ارتباطی مان با جهان فوتبال در دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ دیدن رقابت های جام جهانی بود، این مسابقات جایگاه ویژه‌ای دارد. این بازی ها قسمت عمده‌ای از خاطرات فوتبالی مان را تشکیل می دهد. فرصت طلبی روسی در ۸۲ جادوی مارادونا در ۸۶، اقتدار ماتیوس در ۹۰ و اشک های باجو و بارزی در ۹۴ همیشه در جلوی چشمانمان است و در واقع با وجودمان عجین شده. آن صحنه های خاطره انگیز هیچ گاه برایمان کهنه نشده است. به دنبال یک عکس کوچک نه چندان باکیفیت از مارادونا، پلاتینی، کولمانس و ماتیوس می گشتیم تا در فاصله چهار ساله دو جام، حافظه فوتبالی مان را زنده نگه داریم. در این مقطع یک ماهه به قول بابی رابسون ما با فوتبال می خوابیم. فوتبال می خوریم و در یک کلام با فوتبال زندگی می کنیم. ما با جام جهانی زندگی می کنیم. چه در سال ۹۸ که پس از پیروزی بر آمریکا به خیابان ها رفتیم و پس از شکست مقابل آلمان افسوس خوردیم که چرا جاه طلب نبودیم و چه در ۲۰۰۲ که له شدن عربستان را در جشنواره فوتبال تماشا کردیم و حسرت خوردیم و حالا هم در رویاهای خود به این فکر می کنیم که پس از مهار رونالدو و فیگو و امثالهم در دور بعد با هلند روبه رو شویم بهتر است یا آرژانتین! این افسون فوتبال است که ما را در رویاها غرق می کند و به اوج و حضیض می برد. آری این جادوی فوتبال است که برای یک ماه ما را به دنیای دیگر می برد، دنیایی فارغ از دغدغه های همیشگی!

لعنتی، ... از اینجا برو

خبر روز

صدام این روز ها کاری ندارد جز نشستن و فکر کردن و روزنامه خواندن. به غیر از اینها نوشتن را نیز در حال تجربه کردن است. هرچند که پیش از این هم اشعار و کتاب هایی را به او منسوب می کردند اما این بار کتاب او جنبه جهانی پیدا کرده است. رمان «لعنتی، از اینجا برو» منسوب به صدام حسین برای اولین بار در ژاپن منتشر خواهد شد. البته نام نویسنده از روی جلد کتاب برداشته شده است. عنوان این کتاب که ترجمه عربی آن «لعنتی از اینجا برو بیرون» است با عنوان ژاپنی «رقص شیطان» از ۱۹ مه با تیراژ بالا در سراسر ژاپن منتشر خواهد شد. این کتاب که توسط یک روزنامه‌نگار ژاپنی ترجمه شده است با قیمت هزار و ۵۰۰ ین (۱۳ دلار و ۶۰ سنت) به فروش خواهد رسید. توکوما شوتن یکی از ناشران برجسته ژاپن در بیانیه‌ای آورده است: این کتاب تنها یک رمان نیست بلکه یک تهمت است و به گونه‌ای یک پیشگویی است. این رمان داستان مردی به نام «هسکین» را روایت می کند که در پی سرنگونی فرمانروایی یک شهر است ولی سرانجام با دفاع یک جوانمرد عرب و با همکاری دختر فرمانروای آن شهر از این توطئه نجات می یابد. در اولین صفحه این کتاب امضا و پیامی از کوچک ترین دختر صدام حسین مبنی بر ستایش پدرش به ثبت رسیده است. پیش از این نیز دو کتاب با نام های «زابیبا و پادشاه» و «قلمرو تسخیرناپذیر» به صدام منتسب شده است که هر کدام پیش از آن توسط نویسنده خود منتشر شده‌اند. سال گذشته قرار بود که این کتاب در کشور اردن نیز منتشر شود ولی دولت اردن به منظور جلوگیری از ایجاد تنش میان اردن و عراق انتشار رمان ۱۸۶ صفحه‌ای «صدام حسین» را ممنوع کرد ولی این کتاب نه تنها در بازار سیاه اردن به صورت قاچاق و غیرقانونی منتشر شد بلکه با استقبال مردم و برخی کتابفروشی های «امان» پایتخت اردن روبه رو شد.

شیردل؛ عضو دائم انجمن فیلم جهان

خبرساز

کامران شیردل عضو دائمی فستیوال بین المللی انجمن های فیلم جهان شد. کامران شیردل کارگردان سینمای ایران به عنوان عضو دائمی و یکی از اعضای کمیته سیاستگزاری و داور فستیوال بین المللی انجمن های فیلم جهان که از هشت سال قبل در جنوب ایتالیا و بیشتر در رجوکالابریا برپا می شود، برگزیده شد. هشتمین دوره جشنواره‌ای که جایزه آن تندیس «دن کیشوت» است امسال در شهر تاریخی «ماترا» برپا می شود. این همان مکانی است که پی یر پائولو پازولینی در دهه ۶۰ و مل گیبسون در چند سال اخیر فیلم های معروف خود را درباره زندگی حضرت مسیح ساختند. نمایندگانی از پنج قاره و هر یک با دو اثر یکی بلند و یکی کوتاه (داستانی و مستند) در جشنواره شرکت می کنند. انتخاب فیلم ها که باید منطبق با موضوع سال جشنواره باشند با نمایندگان کشورها خواهد بود. موضوع امسال این جشنواره، حقوق بشر است و نام فیلم های منتخب ایران به زودی اعلام خواهد شد. در میان نام های پیشنهادی فیلم بلند از «آفساید»، «زیر پوست شهر»، «کارگران مشغول کارند» و «گیلانه» نام برده و از فیلم های کوتاه «زمانه» و «قانا» یاد می شود. این فستیوال از ۱۲ تا ۱۷ ژوئن ۲۰۰۶ برگزار خواهد شد. مدیر این جشنواره پائولو مینوتو است که در دوره گذشته جشنواره کیش داور ایتالیایی بود. پایه گذار اصلی جشنواره Cesare Zavattint چزاره زاواتینی است.

شماره‌های جدید دو نشریه فرهنگی

مجله ها

■ **سلوک مطهر در شاهد یاران**

شماره جدید ماهنامه فرهنگی / اجتماعی شاهد یاران منتشر شد. «سیمای استاد در آینه توصیف امام(ره)»، «شهیدمطهری و احیای تفکر اسلامی» در گفت و شنود دکتر حدادعادل با رهبر معظم انقلاب، «تکاپوی اصلاح گری مطهری»، «مطهری و مواجهه با التقاط»، «مطهری و بازگشت به حوزه» نوشتاری منتشر نشده از استاد، «روایت یک جسارت» و . . . از جمله مطالب این شماره است. شماره جدید «شاهد یاران» را با قیمت ۲۵۰ تومان از روزنامه‌فروشی ها بخواهید.

■ **سام پکین پا در فیلم**

شماره جدید ماهنامه سینمایی فیلم، ویژه بهار منتشر شد. در این شماره می توانید پرونده مفصلی درباره سام پکین پا خالق فیلم هایی چون سگ های پوشالی، این فرار مرگبار، سر آلفردو گارسیا را برایم بیاور و . . . بخوانید. گفت‌وگوی اختصاصی با ژولیت بینوش، آیا ابراهیم گلستان، فرخ غفاری و فریدون رهنما آغازگر این موج نو بوده‌اند؟ سومین بخش از گفت‌وگو با امیر نادری، گفت‌وگوی اختصاصی با فولکر شلندروف و . . . از دیگر مطالب فیلم سیصد و چهل و ششم است. این شماره فیلم را با قیمت ۸۰۰ تومان از روزنامه فروشی ها بخواهید.

نویسندگان ترکیه و مجمع قلندران

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

نویسندگان ترک که اخیراً از روزنامه شرق بازدیدی داشتند، با اصرار زیاد ملاقات با قلندران پیژامه پوش را نیز در برنامه خود گنجاندند. به اصرار من قلندران جانب احتیاط را رعایت کردند و پیش از آمدن همپایان ترک خود بساط قلندری را جمع و پنهان کردند اما ترک ها که صمیمی تر از آن بودند که تصور می شد عندالورود گفتند: «پس بساط را چرا جمع کردید؟ ما این همه چرا کوبیدیم آمدیم که از تاسیسات غنی سازی شما بازدید کنیم. سانتریفوژهایتان را کجا نافور کردید؟ . . . » و همه این حرف ها را حسین یاغچی که اصالتاً از تبریزی های اصیل و متعصب است ترجمه کرد. قطعاً لازم نیست توضیح بدهم که خیلی سریع حسین یاغچی دره های عمیق ترکی تبریزی و ترکی استامبولی را با نبوغ ذاتی پر کرد و ترجمه این ملاقات را بر عهده گرفت. با این حال قلندران بدشان نمی آمد که هرازگاه لغات ترکی از خود صادر کنند.

آقای کپورچالی: چخ ساغل. خوش گلیپ سیز. کیفی احوالی؟ . . .

آقای مویدی: سوءتفاهم لری. سانتری فوژ یخ. غنی منی بیلمرم. چای موجود. . .

ابراهیم چیلیک: بابا بی خیال. ما که نماینده البرادعی نیستیم. با ما به از این باشید که با خلق جهانید. سوءتفاهم برای شما پیش آمده.

راسم ازون اورن: روشنفکران ایران، ما را می شناسند. زنگ بزنید، توصیه مان را می کنند.

ما خودمان بارها با [. . .] نشسته‌ایم و از اتفاق چه محفل گرمی. [. . .] و [. . .] آمدند. شبی بود از شب های زمستان اگر . . .

آقای امیرشاهی: من آن روشنفکر ایرانی نباشم/ از آنهایی که می دانی نباشم/ برو این دام بر مرغ دگرنه/ که عنقا را بلند است آشیانه.

آقای چیلیک: آمدید نسازید. بابا ما همه مان اهل فضل و عشق و شعر و خاطره‌ایم. بعداً اگر گذارتان به استامبول افتاد جبران می کنیم. گذر پوست به دباغ خانه می افتد.

آقای کپورچالی: به یک شرط. نه دوربین در کار باشد، نه ضبط. موبایل هایتان را هم باید تحویل یاغچی بدهید.

آقای ازون اورن: هرچه شما بگویید. دوربین کیلو چند است؟ بنده محض اعتمادسازی حاضرم کل لباس هایم را هم درآورم.

آقای روشن ضمیر: دیدن اوزون برون- ببخشید، ازون اورن لخت، اعتمادسازی که نمی کند هیچ، اعتماد را از بین هم می برد. شما همین با لباس بنشینید بنده الان می گویم بساط را بچینند. به شرط آنکه ز مجلس سخن به در نرود.

آقای چیلیک: ما سخن به در ببریم؟ بنده سال ها با یاشار کمال نشسته‌ایم و غنی سازی کرده‌ایم. با همین آقای مظفر ایزگو. خدا رحمت کند علی اوزگن ترک هم بود. من تا امروز حتی یک بار هم ولو به تلمیح و اشاره حرفی نزده‌ام.

آقای امیرشاهی: معلوم است. خوب شد گفتی. چه اعتمادسازی حیرت انگیزی؟

آقای کپورچالی: عیبی ندارد. فقط مطمئن شویم که از طرف آژانس نیامده‌اید، مسئله حل است.

آقای ازون اورن: ما از طرف آژانس نیامده‌ایم، اما با آژانس آمده‌ایم.

آقای روشن ضمیر: خب حالا چی میل دارید؟

آقای چیلیک: بیا تا ببینم چه داری زرستم نشان.

آقای مویدی: میرفتاح جان، قربان دستت. شما یک پذیرایی از مهمان ها بکنید، تا ببینم چه می شود.

میرفتاح: من می خواستم بدانم که شما در استامبول یک میرفتاح فول اتومات، کم کارکرده، در حد آک، مال یک خانم دکتر که می رفته مطب و می آمده، قانع، بدون حقوق و مزایا، با یک وعده غذای گرم و یک جای خواب توی اسطبل نیاز ندارید؟

آقای چیلیک: کیچی ام دا.

mirfattah@yahoo.com

اخبار اندیشه

نقد و بررسی مشروطه ایرانی

شرق: انجمن های علمی دانشجویان علوم سیاسی و تاریخ دانشگاه تربیت مدرس روز دوشنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۲ صبح جلسه نقد و بررسی کتاب مشروطه ایرانی نوشته ماشاءالله آجودانی را برگزار خواهدکرد. سخنرانان این همایش هاشم آقاجری (استاد گروه تاریخ دانشگاه تربیت مدرس)، ابوالفضل شکوری (استاد گروه علوم سیاسی دانشگاه تربیت مدرس)، محمدحسین منظور الاجداد (استاد گروه تاریخ دانشگاه تربیت مدرس) و اکبری (استاد گروه تاریخ دانشگاه شهید بهشتی) هستند. این نشست در سالن استاد شکویی دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس برگزار می شود.

فلسفه و بحران غرب

نشست «فلسفه و بحران غرب» با حضور پرویز ضیاء شهابی چهارم خردادماه برگزار می شود. به گزارش خبرگزاری مهر، پرویز ضیاء شهابی در نشست ماهیانه پژوهشگران فلسفه و حکمت تحت عنوان «فلسفه و بحران غرب» سخنرانی می کند. این سخنرانی روز پنجشنبه چهارم خردادماه جاری در محل کانون فلسفه واقع در میدان ولی عصر، ضلع جنوبی سینما آفریقا، کوچه دهبان پلاک ۱۲ برگزار می شود.

اعلام پایان هنر

کارگاه نقد و هنر جدید با حضور نیرطهوری از سلسله جلسات گروه نقد هنری معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر برگزار خواهد شد. به گزارش آفتاب نیوز در این برنامه دکتر طهوری پیرامون «اعلام پایان هنر» به بحث و بررسی خواهد پرداخت. کارگاه نقد و هنر جدید «اعلام پایان هنر» روزهای دوشنبه ۱۸ و ۲۵ اردیبهشت‌ماه و ۸ خردادماه از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در محل کتابخانه تخصصی فرهنگستان هنر برپا می شود. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۶۶۹۵۱۶۵۷ اداره کل پژوهش های راهبردی - کاربردی تماس بگیرند. کتابخانه تخصصی فرهنگستان هنر در خیابان ولیعصر، پارک ساعی جنب شهر کتاب شماره ۱۱۰۱ قرار دارد.