

گزارش از شهر

قیمت بالای لباس‌های زمستانی، بازار دست‌دوم فروشی‌ها را گرم کرده است

خرید از «تاناکورا» برای گریز از گرانی

سعيدۀ آقايانی

پوشاک دست‌دوم هم فرق می‌کند و از ۸۰۰تومان برای پیراهن و شلوار شروع می‌شود تا به قیمت‌های میلیونی برای پالتوهای خاص و مارک‌دار می‌رسد. لباس‌های ارزان‌تر، روی هم سوارند و مشتریان باید در میان آنها بگردند تا به نتیجه قطعی برای خرید برسند.

چشم‌های دوربین مداربسته مغازه «تاناکورا»فروشی، هر حرکت مشتریان را تعقیب می‌کند. مشتریان ثابت آمده‌اند و سراغ اجناس سفارشی‌شان را می‌گیرند. یکی‌شان خود را مریم معرفی می‌کند و می‌گوید: «قیمت‌های اجناس نو عادلانه نیست. جنس ۴۰تومانی را می‌فروشند ۴۰۰تومان و توقع دارند بخریم.» مریم که با پوشش مد روز و خلاف عرف مشغول جداکردن لباس‌های مجلسی زنانه است، دقایقی بعد پول‌هایش را می‌شمارد و ۱۵۰هزارتومان به صاحب مغازه می‌دهد. بیرون از فروشگاه عرضه لباس‌های تاناکورا، چند فروشگاه بزرگ کفش‌های دست‌دوم، چکمه‌های چرمی دست‌دوم و چند کارگاه رفوگری است. چکمه‌ها و کفش‌های فراموش‌شده دست‌دوم، در روزهای سرد سال، دوباره مشتری پیدا کرده‌اند.

در میان اجناس دست‌دوم، وجود لباس‌ها و کفش‌های بچگانه قابل‌تأمل است. فروشنده در مورد مشکل بهداشتی پوشیدن این کفش‌ها و لباس‌ها برای بچه‌ها، با بی‌قیدی می‌گوید: «چه مشکلی؟ وقتی یکی از متخصصان پوست و مو مشتری دایم ماست، این سوال معنی ندارد.» دکتر محمود فرشچیان، متخصص پوست در مورد پیامدهای استفاده از لباس‌های دست‌دوم می‌گوید: اگر این لباس‌ها به‌خوبی شست‌وشو شوند و سپس به اتوشویی داده شوند، پوشیدنشان مشکلی ایجاد نمی‌کند.

به‌گفته او، به‌دلیل شرایط نامناسب نگهداری، ممکن است لباس‌های تاناکورا حاوی تخم کک و حشرات مودی باشند که با شست‌وشو و اتوشویی از بین می‌روند.

خریداران کفش‌های دست‌دوم، وسط بازار سرگذر همدان، در یک مغازه فروش کفش و لباس دست‌دوم، سعی دارند از صاحب‌ه طفره بروند و حرفی نمی‌زنند. در حرف‌ها و عمق نگاه آنهایی که از ناچاری و دستمزدهای ناچیز به اینجا آمده‌اند و خرید می‌کنند، رضایتی دیده نمی‌شود. اما آنهایی که دنبال مارک و مد روز و تنوعند، اهمیتی نمی‌دهند که لباسی را می‌خواهند بپوشند که قبلاً فرد دیگری آن را پوشیده و دور انداخته است.

دکتر محمداحمدپناه، روانشناس می‌گوید: «پوشیدن لباس دست‌دوم خصوصاً برای کسانی که به‌خاطر شرایط اقتصادی تن به این کار می‌دهند، حس خوبی ندارد و عزت‌نفس انسان را پایین می‌آورد.» به‌گفته او، تعداد محدودی از خریداران این لباس‌ها به‌دنبال مد و پوشیدن لباس‌های مارک‌دار هستند و سایر خریداران این لباس‌ها به‌خاطر شرایط اقتصادی بد، راه دیگری ندارند.

بیرون از محوطه فروش اجناس تاناکورا، مردمی هستند که طور دیگری فکر می‌کنند. چند قدم آن طرف‌تر وقتی از مرد بازنشسته‌ای پرسیده می‌شود بقیه فروشگاه‌های تاناکورا کجاست، با اضطراب، خواهش می‌کند که سراغ این لباس‌ها نرود و به‌جای جنس مارک‌دار، جنس معمولی اما مطمئن بخرد. اما دو گروه خریداران و مخالفان خرید اجناس تاناکورا بر عقیده خود پافشاری می‌کنند و به خود اطمینان دارند.



جدول ۱۸۸۰

افقی:

۱- پیش‌ستاز و پیش‌گام- دو رگه ۲- خر و یف- از توابع استان کرمانشاه- خراجگزار ۳- دنباله‌رو عروس- سبکی در هنر معماری اروپای غربی پس از هزاره اول میلادی که به صورت بهره‌گیری از تاق‌های هلالی به‌وجود آمد- تصدیق روسی ۴- نسج‌های از ویندوز که با استقبال عمومی مواجه نشد- مسیر- طرفی برای شست‌وشو ۵- دندانه سوهان- گل‌تر یا خشک- کلسه آبخوری- پایتخت جمهوری چک ۶- چراغ آسمان در شب- ماه دوم خورشیدی- مدفن شاه عبدالعظیم ۷- جای سردسیر- غوزه پنبه- آتش ۸- پایین- فریب‌خورده در داد و ستد- کاهگل ۹- چهره- اسم- ترکی- مجاز از قابیل درک ۱۰- تک خال- بندبازی- انتها و پایان ۱۱- تر و تازه و شاداب- سازمان جاسوسی آمریکا- حق کشاورزی برای کشت روی زمینی که مالک آن دیگری است- باران اندک ۱۲- قرض و بدهی- نوردهنده- بست فلزی کوچکی برای بستن لبه زخم ۱۳- از خواهران برون‌ته- نفت گاز- روز پس از امروز ۱۴- عید باستانی ایرانیان- نظم و ترتیب درست و شایسته- هوش و حافظه ۱۵- از موم‌خدر قوی- نومیدی و بی‌زاری بر اثر ناکامی در تصمیم‌گیری یا دآوری درست.

عمودی:

۱- فن ساختن شکل جانوران یا اشیا به وسیله تا کردن ورق کاغذ- معادل فارسی استیشین ۲- عدد دریاچه- روا- ماده شیمیایی بسیار سمی که در استخراج طلا و نقره به کار می‌رود ۳- سرمشق- پروانه هواپیما- اصل و شالوده- مایه پیشرفت ۴- چشم‌چران- موشک فضایی

گزارش

یک میلیون تومان

فروشنده می‌گوید: «این را یک‌میلیون می‌دهم. مفت است. نو آن را زیر سه‌میلیون تومن پیدا نمی‌کنی.»

۸۰۰ تومان

قیمت‌ها از ۸۰۰ تومان برای پیراهن و شلوار شروع می‌شود تا به قیمت‌های میلیونی برای پالتوهای خاص و مارک‌دار می‌رسد.

مشتری که مرد جافتاده‌ای به نظر می‌رسد، پالتو را ورنانداز می‌کند و با فروشنده چانه می‌زند. دلیل خرید لباس دست‌دوم به وسیله او چیست؟ دستش را به کمرش می‌گیرد و سر خوشانه می‌گوید: «این جنس‌ا خیلی کیفیت داره. درسته دست‌دومه اما می‌ارزه.» پالتوهای مارک‌دار خارجی دست‌دوم، روی «گال» فشرده شده‌اند و اگر چشم‌هایت را نیمه‌باز بگذاری و به‌هم فشار دهی، تنها هاله رنگ‌های بی‌حال زمستانی و پاییزی را می‌بینی. گویی هیچ لباسی در این ردیف، شخصیت مستقلی ندارد. اما صاحب مغازه، از تنوع و فراوانی اجناس تازه‌وارد زمستانی‌اش کيفور است.

چندجا زنگ می‌زند: «سلام. آگه جنس خوب می‌خوای، همین الان ببر بیا مغازه که تا شب هیچیش نمی‌مونه.»

۱۵۰

هزار تومان

مریم که با پوشش مد روز و خلاف عرف مشغول جداکردن لباس‌های مجلسی زنانه است، دقایقی بعد پول‌هایش را می‌شمارد و ۱۵۰ هزار تومان به صاحب مغازه می‌دهد.

۱۵

هزار تومان

فروشنده به‌مرمی پاسخ می‌دهد: «۲۰۰ تومن.» زن پرخاش می‌کند: «شب‌ها همین را دستفروش‌های دور میدان امام ارزان‌تر می‌دهند.» کاپشن را ۱۵ هزار تومان می‌خرد.

گزارشگر «شرق»

در همه جای ایران باشید

سوّژه‌ها و گزارش‌های خود را برای ما به ایمیل sharghline@sharghdaily.ir بفرستید

یا به شماره ۳۰۰۰۴۶۹۹ پیامک بزنید یا با ۸۸۶۴۰۲۶۰ تماس بگیرید.

«شرق» با کمک شما خواندنی‌تر می‌شود.

گزارش خوانندگان

ساخت‌وساز در حریم مسجد جامع قاین: قانونی یا غیرقانونی؟

مسجد جامع قاین در خطر خروج از ثبت جهانی

سیدنامبر نوربخش

در حریم درجه‌یک منحصربه‌فردترین اثر تاریخی شهرستان و یکی از بهترین آثار تاریخی استان خراسان‌جنوبی، ساخت‌وسازهایی صورت گرفته است. خیلی‌ها نگران هستند و خیلی‌ها هم بی‌تفاوت و اخیراً هم بحث‌ها در فضای مجازی جدی‌تر شده است. مسجدجامع قاین، قدیمی‌ترین اثر ثبت‌شده تاریخی استان خراسان‌جنوبی محسوب می‌شود که در ۲۹ آذر ۱۳۱۶ با شماره ۲۹۵ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران، به ثبت رسیده است. به استناد کتیبه موجود در ایوان مسجدجامع، این بنا در سال ۷۹۶ هـ ق به دستور امیر جمشید قارنی بازسازی شده که مربوط به اواخر دوره ایلخانی و اوایل دوره تیموری است. اصل بنای مسجد، قدمتی بیش از این دارد.

توسعه ساختمان حوزه علمیه قاین سوژای است که امروز در بسیاری از محافل از آن یاد می‌شود و پرونده‌ای با سابقه چندین‌ساله دارد. ریشه آن شاید به سال ۱۳۱۴ برگردد؛ زمانی که رضاخان پهلوی به‌دنبال فعالیت گسترده حوزه علمیه جعفریه قاین و در جهت سیاست‌های مدرنیزاسیون خوش دستور داد تا مدرسه جعفریه را تخریب کنند. طلاب آن زمان که هیچ پشتوانه حکومتی نداشتند، مسجدجامع را با تاقق مباحثات خود قرار دادند و در همان محل حوزه ساختمانی ساخته شد که «مدرسه پهلوی» نام گرفت و دانش‌آموزان برای فراگیری علوم جدید در آن مشغول به تحصیل شدند. بسیاری از معلمان قدیمی شهر مثل فرانزه و آدری در همین مدرسه، به متولدین سال‌های ۲۰ و ۳۰ درس دادند. نسل متولدان آن سال‌ها، خطرات فراوانی از دوران تحصیلشان دارند. طلاب و روحانیون قاین که اکثرشان هم بنام بودند، مقدمات ساخت مدرسه‌ای جدید را از سال ۱۳۳۰ فراهم کردند. «پس از تخریب مدرسه، محل بحث و تدریس را مسجدجامع قاین قرار دادند تا سرانجام در سال ۱۳۳۰، اقدام به ساخت مدرسه‌ای در اراضی موقوفه واقع در کوچه آهنگران، فیضیه فعلی نمودند و سال ۱۳۵۸ با مساعدت شهید آیت‌الله‌صدوقی و خیرین محلی ساختمانی با ۴۰ اتاق احداث گردید.» (رجی، نجیب‌الله، ۱۳۸۹). بعد از انقلاب مدتی سپاه پاسداران از ساختمان حوزه استفاده کرد اما بنا به گفته برخی از روحانیون، دامادان که مکاتبات آن در شهرداری و حوزه موجود است، او با بیان اینکه هیچ اقدام غیرقانونی و فراقانونی‌ای انجام نشده، تاکید می‌کند: «حتی زمانی که شنیدیم ممکن است ارتفاع شش‌متر ساختمان جدید، به ثبت جهانی مسجدجامع خدشه وارد کند، دوباره با مدیرکل میراث جلسه گذاشتیم و ایشان صراحتاً این قضیه را رد کرده است. ما هم نمی‌خواهیم آنگذند که در این‌باره مورد ما بد قضاوت کنند. الان هم اگر دلیل منطقی و مستدل در این‌باره بیاورند، حاضرم بر خصوص ارتفاع بنا تجدیدنظر کنیم. شش‌مخ عباسی، رییس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان قاین که تازه هم منصوب شده و زمانی که به ریاست رسید مجوزهای لازم برای ساخت این بنا گرفته شده بود، درباره این بنا می‌گوید: «اگر این ساختمان با ارتفاع شش‌متر ساخته شود، امکان ثبت جهانی مسجدجامع وجود ندارد این ساختمان در حریم درجه یک مسجدجامع است و نباید با ارتفاع بیشتر از چهارمتر ساخته شود و من مخالف روند فعلی هستم.» عباسی می‌کند: «تمامی استعلام‌های مربوط به این بنا از اداره کل گرفته شده و ما در این اتفاق نقشی نداشتیم.» این مساله در موارد مشابه نیز رخ داده است؛ با ساخت یک دکل برق در حریم آرامگاه فردوسی شانس جهانی‌شدن این بنا کم شد، همچنین ساخت‌وسازهای حول میدان امام اصفهان خود گواه این موضوع است. اکنون ۱۶ محوطه تاریخی در ایران در فهرست موقت میراث جهانی یونسکو جا گرفته‌اند تا پس از بررسی‌های یونسکو در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شوند. کل آثار ثبت‌شده جهانی بیش از ۱۷۵۴ اثر است که در این بین ۱۱۴۹ اثر طبیعی، ۵۸۲ اثر فرهنگی و ۲۳ اثر فرهنگی-طبیعی دیده می‌شود. به نظر می‌رسد که نه طلاب و نه شهرداری، هیچ کدام اقدام غیرقانونی انجام نداده‌اند چون هر دو مجوز میراث فرهنگی را گرفته‌اند و اکنون اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان‌جنوبی باید پاسخگو باشد که چرا مجوز این ساخت‌وساز را داده است؟ نرس از ثبت‌نشدن جهانی مسجدجامع وقتی بیشتر می‌شود که در مقررات ثبت جهانی، سوابق حفاظتی و مرمتی آن هم مهم است.

۸	۶				۲
					۷
			۱	۲	۳
				۲	
		۳	۶	۷	
			۸	۳	
۷		۱			۵
۶		۴	۵	۷	
۴		۳			۹

۲		۹		۳		۸
		۶			۴	
	۸		۱	۴	۹	۵
				۹		۳
۶		۸	۲		۵	۱
	۳					۲
				۵		
	۱	۳				
	۹	۵	۴		۷	
			۹	۳		۱

سودوکو سخت ۵۳۲

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ۸۸۳

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددده‌ای بی تکرار است و امروز به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۵	۳	۸	۳	۷	۶	۱
۸	۱	۶	۵	۸	۸	۷
۸	۵	۷	۶	۱	۸	۵
۶	۱	۵	۳	۷	۱	۸
۷	۸	۱	۵	۶	۳	۴
۸	۵	۷	۱	۸	۶	۳
۱	۷	۶	۳	۸	۵	۳

۱	۲	۷	۴	۸	۳	۶	۵	۹
۶	۸	۹	۵	۲	۱	۷	۳	۴
۴	۵	۳	۷	۶	۱	۲	۸	
۷	۶	۲	۸	۵	۴	۳	۹	۱
۵	۱	۴	۹	۳	۲	۸	۶	۷
۹	۳	۸	۶	۱	۷	۵	۴	۲
۳	۷	۶	۵	۹	۱	۸	۱	۵
۲	۹	۱	۳	۷	۵	۴	۸	۶
۸	۴	۵	۱	۹	۶	۲	۷	۳

جدول ۱۸۷۹

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۳	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۴	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۵	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۶	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۷	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱۰	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱۱	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱۲	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱۳	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱۴	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱۵	۱	۵	۷	۱۰	۱۲	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷