

زیر سقف مصلا

تفاهنامه ناشران ایران و افغانستان منعقد شد

فروش آثار افغان در ایران

● **سحر آزاد:** اتحادیه ناشران افغانستان میهمان ناشران ایرانی شد و در این مراسم تفاهنامه‌ای برای فروش آثار افغان در ایران به امضا رسید. شنبه‌شب، ۲۱ اردیبهشت که بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آخرین روز خود را پشت‌سر گذاشت، هیاتی متشکل از اتحادیه ناشران افغانستان و فعالان این حوزه میهمان مراسم شام ناشران ایرانی شدند. سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزارت ارشاد با اشاره به تلاش‌های اهالی نشر در مورد شکل گرفتن است و این مهدلی پشتوانه‌ای برای فرهنگ و اقتصاد است، «عبدالحسین مختاباد، خواننده، آهنگساز و رییس کمیته هنر شورای اسلامی شهر نیز اظهار امیدواری کرد که با کمک وزارت ارشاد، نمایشگاه دایمی کتاب در بهترین نقطه شهر تهران برگزار شود و افزود: «امیدواریم بتوانیم این فرهنگ عظیم را از تاجیکستان تا افغانستان گسترش دهیم و فضای همکاری میان ایران و افغانستان بیشتر شود.» معصومه آباد، مدیر نشر بروج و یکی از اعضای شورای شهر تهران هم در سخنانش از تلاش خود و دیگر اعضای این شورا برای ایجاد شرایط مطلوب در عرصه کتاب سخن گفت. همچنین نادر قدبانی، مدیر انتشارات قدبانی که برگزارکننده مراسم بود، ارتباط میان ناشران دو کشور را فرصتی برای انجام فعالیت‌های مشترک دانست. در پایان مراسم هم که احمد مسجدجامعی، رییس شورای شهر تهران در آن حضور داشت، تفاهنامه‌ای میان ابرج ضرام، مسؤول انتشارات قلمی و اتحادیه ناشران افغانستان منعقد شد که براساس آن بخشی از این کنفرنروشی به فروش و معرفی ادبیات افغانستان اختصاص خواهد داشت.

جریمه یک ناشر به اتهام ارزان‌فروشی

● **مهر:** سازمان تعزیرات حکومتی یک ناشر را به دلیل فروش ارزان کتاب‌هایش جریمه کرد. مدیر انتشارات تیمورزاده با ارسال تصویر فیش پرداختی مربوط به برگه جریمه‌ای که سازمان تعزیرات حکومتی برای این ناشر مقرر کرده، به این اقدام و نیز آنچه اصرار سازمان تعزیرات بر جریمه ارزان‌فروشی نامید، اعتراض کرد. فرهاد تیمورزاده گفت: به‌دنبال تهدید به قطع تلفن‌های انتشارات تیمورزاده که باعث سرگردانی مخاطبان ما می‌شد، مجبور به پرداخت این جریمه شدیم.

نقد عملکرد مدیران به روش سیاه‌بازی

تئاتری‌ها در ضیافت انتقادی



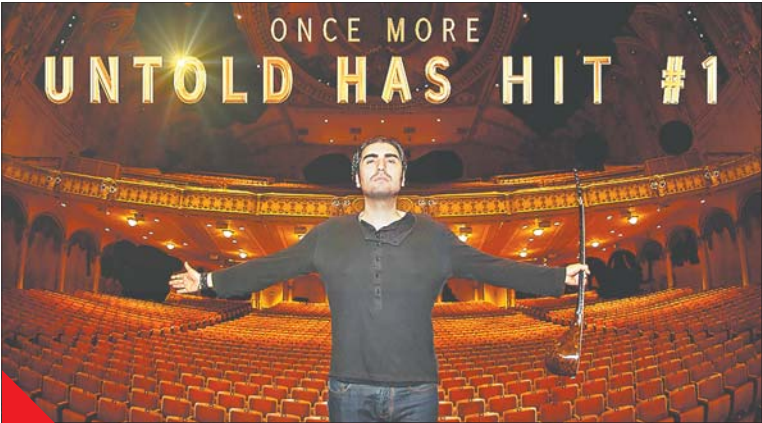
عکس: امیرخلوصی، ایسنا

فرزانه ابراهیم‌زاده: بهروز غریب‌پور قول داده بود یازدهمین جشن بازیگر متفاوت باشد. از میان تونس علاقمندان به بازیگران و چهره‌های شناخته‌شده در مقابل تئاتر شهر وارد استوانه تئاتر کشور می‌شدی می‌توانستی این تفاوت را احساس کنی. بهروز غریب‌پور کارگردانی مراسم را به عظیم موسوی سپرد تا او با احضار تاریخ تئاتر کشور روی صحنه این مراسم را برپا کند. موسوی هم همه آیین‌های نمایشی را به کار بسته بود و همه لحظه‌های مراسم حتی اهدای جوایز را با بازی همراه کرده بود. جشن مراسم پایکوبی به کردی با حرکات موزون گروه ایماز و موسیقی علی‌اکبر شکارچی آغاز شد. از آنجا که قرار نبود هیچکسی حتی دبیر جشن سخنرانی کند، غریب‌پور برای خواندن بیانیه خود از یک آیین نمایشی بسیار مشهور و پر طرفدار کمک گرفته بود: «پیش برده‌خوانی». این پیش برده‌خوانی که با صدا و بازی خود غریب‌پور به همراه عظیم موسوی و کاظم هژیر آزاد همراه بود از تکه‌هایی از فیلم قیصر و فیلم‌های چارلی چاپلین نیز مدد گرفته شده بود. داریوش مودیان مسئولیت خواندن بیانیه روز جهانی تئاتر ۲۰۱۴ را با قطعه نمایشی بر گرفته از «در مضار توتون» چخوف خواند. بیانیه کانون کارگردان خانه تئاتر را هم عزت‌الله مهرآوران و در قطعه نمایشی دیگر بیانیه کانون بازیگران تئاتر را خواند. بیانیه‌ای که هرچند در آن امید به دولت جدید چشم می‌خورد اما طرح برخی دغدغه‌های اهالی تئاتر را هم در آن می‌شد دید. با به نمایش در آمدن تصویری از محمود استاد محمد، سعدی افشار و مرشد ترابی نوبت به درگذشتگان بازیگری در سال گذشته رسید. اما شاید جذاب‌ترین بخش این مراسم قطعه نمایشی مرور تاریخ تئاتر ایران از ۱۵۰ سال پیش تا ۱۵۰ سال بعد بود که با اجرای حسین محب‌اهری و حضور تعدادی از هنرمندان آیینی سنتی برگزار شد. در این

قطعه آیین‌های نمایشی از نقالی و نمایش‌های شادی آور زنان و پرده‌خوانی و خیمه‌شب باری تا نعره به تکه‌های اجرا شد و بازیگران و چهره‌های شناخته‌شده در مقابل تئاتر و آینده آن به عدم توجه به آن انتقاد شد. اما شاید جذاب‌ترین بخش این قطعه سیاه‌بازی بود که توسط غلام بلوئه اجرا شد. این سیاه‌بازی به شیوه سیاه‌بازی‌های دوران قاجاریه با کلام انتقادی از مرکز هنرهای نمایشی و سیاست‌گذارهای فرهنگی همراه بود و با استقبال هم روبه‌رو شد. تقدیر از سعید پورصمیمی، شمسی فضل‌اللهی، پیری کربلایی و رحیم هودی بخش دیگری بود که این بخش هم به شیوه نمایشی توسط خسرو احمدی و مرشد محسن میرزا علی اجرا شد. احمدی با دعوت از اسماعیل خالج، داریوش اسدزاده، جعفر والی و رضا کیانیان جوایز این هنرمندان را از سوسی خانه تئاتر و شرکت حامی مراسم اهدا کردند. اما قلب مراسم جشن بازیگر انتخاب بهترین بازیگران سال ۹۳ تئاتر بود. با دعوت از آنتوان چخوف و دوک پارک مدیرعامل شرکت سامسونگ برگزیدگان معرفی شدند. از بین ۳۰ بازیگر نامزد جشن، جایزه اول بازیگری به رما رامین‌فر برای نمایش این جا کجاست و پیام دهکردی برای مرد بالشی رسید. گلاب آدینه برای سه‌گانه اورنگ و فرهاد آیش برای سقراط جایزه دوم را بردند و بهناز جعفری و هوتن شکیبیا جایزه سوم بازیگری را بردند و دردل‌هایشان را در جمع همکارانشان گفتند. جایزه بهترین گروه به گروه پرما به کارگردانی علی رفیعی رسید و از هما روستا که سال گذشته با باغ آلبالو بعد از سال‌ها به صحنه رفته بود تقدیر ویژه شد. با آنکه از مدیران دولتی دعوت نشده بود اما علی مرادخانی خودش در ضیافت تئاتری‌ها شرکت کرده بود در انتهای مراسم بهروز غریب‌پور از او خواست کاری برای تئاتر شهر بکند و جشن با پایکوبی اقوام ایرانی به پایان رسید.

آلبوم «ناگفته» در رتبه نخست فروش موسیقی کلاسیک جهان

حافظ دوباره در صدر «بیلبورد»



عکس: FB

شرق: هنوز یکماه از کسب رتبه نخست آلبوم «ناگفته» در جایگاه نخست موسیقی کلاسیک جهان نمی‌گذرد که این اثر بار دیگر در جایگاه اول جدول فروش قرار گرفت. جدیدترین اثر حافظ ناظری با عنوان «بعد یازدهم» در ایران و «ناگفته» در خارج از کشور از اسفندماه سال ۹۲ از سوی شرکت سونی وارد بازار شد. این اثر بخش اول پروژه «سمفونی رومی» محسوب می‌شود و برای اولین بار است که سونی در بخش کلاسیک خود اثری از یک موسیقیدان خاورمیانه‌ای را منتشر کرده است. ۲۴ فروردین سال جاری و درست یکماه پس از انتشار آلبوم در سراسر دنیا، این اثر توانست رتبه نخست فروش را در بخش موسیقی کلاسیک دنیا کسب کند و پس از آن نیز جزو پرفروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی کلاسیک دنیا ماند با این‌همه با گذشت نزدیک به یکماه از این جریان، «ناگفته» بار دیگر رقبای خود را شکست داد و بر اساس آمار سایت «بیلبورد» مقام اول جدول فروش را از آن خود کرد. «بیلبورد» یک سایت و مجله است که به‌صورت هفتگی آمار فروش آلبوم‌های موسیقی در هر زائر را منتشر می‌کند. بیلبورد با کمک شرکت ساونداسکن (Sound Scan) تعداد بارکدهای یک آلبوم را در هر گوشه‌ای از دنیا که هنگام فروش به ثبت رسیده است، جمع‌آوری می‌کند. هر سی‌دی متعلق به هر زائری و در هر جای دنیا که فروش برود، همان لحظه از دویی و استابل گرفته یانیویورک و لس‌آنجلس در ساونداسکن شماره می‌خورد و از این طریق سیستمی برای محاسبه پرفروش‌های آثار موسیقی ایجاد می‌شود. در پایان هر هفته نیز آمار فروش آلبوم‌ها در مجله «بیلبورد» که از این منظر توانسته اعتبار زیادی کسب کند، منتشر می‌شود. بیلبورد یک سایت اینترنتی هم به همین نام دارد و بسیاری از شرکت‌های موسیقی و فیلم در دنیا اشتراک این مجله را در اختیار دارند. در حال حاضر بر اساس آخرین آمار بیلبورد، آلبوم «ناگفته» اثرگذار باشد.

زیر آسمان فیرزه‌ای

ارکستر ۴۰ نفره روی صحنه می‌رود

اجرای «سی‌ساز» در برج میلاد



● **شرق:** ارکستر «سی‌ساز» با اجرایی از موسیقی‌های کلاسیک جهان و ایران برای اولین بار در برج میلاد به روی صحنه می‌رود. «سی‌ساز» متشکل از ارکستری ۴۰ نفره به همراه گروه کر ۳۳ نفره، برای اولین بار با ساختاری متفاوت که در برگرنده ژانر موسیقی پاپیولار (مردم‌پسند) با بیانی مدرن گراست، ۶ اردیبهشت در سالن همایش‌های برج میلاد به روی صحنه می‌رود. گروه سی‌ساز در این کنسرت با توجه به نیاز عمومی مخاطبان موسیقی که غالباً سلیقه‌ای مرکب از گونه‌های مختلف موسیقی در موقعیت‌های متفاوت را دارند، قطعاتی شامل موسیقی‌های برجسته کلاسیک جهان در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی و همچنین آثار برجسته کلاسیک ایرانی از آهنگسازی چون انوشیروان روحانی، عماد رام و فریدون شهزادیان را می‌نوازند. به‌کاربردن ایده‌های خلاقانه در شیوه اجرایی و تدارک سکانس‌های تماشایی از خاطرات موسیقی مخاطبان از برنامه‌های اصلی این کنسرت خواهد بود. اجرای یک گروه ۱۵ نفره از خوانندگان کودک و نوجوان در قسمتی از اپرای «کارمن» اثر جورج بیزه از دیگر بخش‌های این کنسرت خواهد بود. در تنظیم این آثار سعی بر آن بوده است که ضمن حفظ ارزش‌های هنری اثر و امانتداری نسبت به اصالت کار، ایده‌های نو و خلاقانه بر اساس مبانی ارکستراسیون غربی به کار گرفته شود. رهبری ارکستر و تنظیم آثار بر عهده پوریا نظری‌نسب و مسوولیت رهبری گروه کر را وارطان ساهاکیان عهده‌دار است. این مجموعه زیر نظر حسین داستان‌پور، به سرپرستی سینا حسین‌زاده و مریم قائمی فعالیت می‌کنند.



HANA
Japanese Spa

راز آرامش عمیق طبیعت را در اسپای ژاپنی هانا تجربه کنید

با مشارکت شرکت AKEBONO BOEKI JAPAN Co.

۴ - ۵۱ ۶۹ ۱۹ ۲۲ - ۰۲۱
www.spahana.ir

