

روزنامه

خبرها

کنسرت گروه کر شهر تهران و اجرای موسیقی سیاه‌پوستان

کنسرت گروه کر شهر تهران با اجرای قطعاتی از موسیقی سیاه‌پوستان و موسیقی لاتین به رهبری «مهدی قاسمی» امشب ساعت ۲۰ در تالار رودکی موسیقی متفاوتی را بر گزار خواهد کرد. در این کنسرت، «سردار سرمست» پیانو، «پوزنگ پورشیرازی» کنترباس و «بهار احسانی» فلوت به عنوان نوازنده حضور دارند.

گروه موسیقی «ضربانگ» در سوئد

مهر : گروه سازهای کوبه‌ای «ضربانگ» در تاریخ ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۵ نوامبر در فستیوال موسیقی سوئد به اجرای موسیقی می‌پردازد. در این کنسرت علاوه بر اجرای قطعاتی از ساخته‌های جدید و قدیمی گروه ضربانگ، یک نوازنده طبل‌ا و یک نوازنده ساروت در بخشی دیگر به اجرای قطعاتی مشترک خواهند پرداخت. در گروه ضربانگ «بهنام سامانی» (تمبک، دف، دایره، کوزه ضربانگ)، حکیم لودین (واتردرام، کاتخون، کونگا و کانجیرا)، پژمان حدادی (تمبک و دایره کویک)، رضا سامانی (تمبک و دف) و جاوید افسری‌راد(ستور و نقاره) نوازندگی می‌کنند. دو عضو اصلی گروه ضربانگ (بهنام سامانی و پژمان حدادی) از اعضای گروه دستان محسوب می‌شوند که به تازگی در کاخ نیاوران کنسرت برگزار کردند. از گروه ضربانگ تا به امروز آلبوم «زنگنه» منتشر شده است و به زودی دومین آلبوم این گروه با عنوان «نغمه خوابگرد» روانه بازار خواهد شد. شنیده‌ها حاکی از آن است که «حسین علیزاده» نیز در بخشی از این فستیوال به اجرای برنامه خواهد پرداخت.



میراث‌خبر : پژمان حدادی در استودیو بم کارگاه‌های آموزشی تنبک نوازی برگزار می‌کند. پژمان حدادی نوازنده سازهای کوبه‌ای گروه دستان ۳۰ و ۳۱ مردادماه در استودیوی بم (بانگ مهتاب)، کارگاه‌های تنبک نوازی برگزار می‌کند. حدادی دو کارگاه با عنوان «دوره متوسطه عالی نوازندگی تنبک» در این دو روز با ظرفیت سی نفر برگزار می‌کند. این برنامه از سوی شرکت آوای خورشید اجرا می‌شود. همچنین این شرکت آلبوم جدید موسیقی گروه دستان را به خوانندگی سالار عقیللی برآه اخذ مجوز به دفتر موسیقی ارشاد ارائه کرده است. قطعات این آلبوم که توسط سعید فرج پوری ساخته شده بود، در کنسرت دستان که اواخر تیرماه در کاخ نیاوران برگزار شده بود، اجرا شده‌اند.

کنسرت گیتار کلاسیک در کاخ‌موزه نیاوران

کنسرت تکنوازی گیتار کلاسیک به نوازندگی مهرداد پاکباز در روزهای ۲ و ۳ شهریورماه در فضای باز کاخ نیاوران برگزار می‌شود. در این کنسرت، مهرداد پاکباز قطعاتی را که اخیراً ساخته است تکنوازی خواهد کرد. بخشی از این کنسرت به اجرای قطعات همونایی و تکنوازی «گیتار وعود» اختصاص دارد که به زودی از سوی نشر هرمس منتشر خواهد شد. هفته گذشته نیز کنسرت دیگری به اجرای ریتوال گیتار کلاسیک اختصاص داشت که لی لی افشار آن در تالار وحدت اجرا کرد.

لغو کنسرت گروه دیچ مد



ایستنا : گروه موسیقی دیچ مد که یکی از گروه‌های معروف موسیقی پاپ در انگلستان است به دلیل فحایع انسانی در لبنان بر اثر تجاوزهای نیروهای صهیونیستی کنسرت خود را که قرار بود روز ۱۲ شهریور در تل آویو برگزار شود لغو کرد. این درحالی است که بیش از ۴۰ هزار بلیط به صورت پیش فروش برای این کنسرت فروخته شده است. دست اندرکاران و برگزارکنندگان این برنامه علت لغو این کنسرت را برانگیخته شدن خشم مردم انگلستان در پی بمباران صورت گرفته از سوی نیروهای اسرائیلی و کشته شدن بیش از ۵۰ زن و کودک بی گناه در روستاهای قانا اعلام کردند.

مجید درخشانی سازش را

کناری گذاشت، روبه جمعیت ایستاد و گفت: «از مسئولان این فرهنگسرا گله‌مندیم. در این چند روزی که مشغول تمرین و بعد اجرا بودیم، به ما خیلی سخت گذشت. قبل از هر اجرا باید دو سه ساعت پشت درهای بسته سالن می‌ماندیم. چون یک گروه تئاتر هم باید قبل از کنسرت ما در این سالن به روی سن می‌رفت. هیچ تبلیغاتی برای کنسرت گروه خورشید نشد و اگر می‌بینید که الان با سالن خالی از جمعیت مواجه نیستیم، به دلیل تلاش و همت بچه‌های گروه و دوستان دیگر بوده است.»

کنسرت گروه خورشید ۱۲ تا ۱۴ مرداد در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. آنها مثل خیلی از گروه‌های دیگر فقط سه روز مانده به اجرا، مجوز گرفتند و مثل خیلی از گروه‌های دیگر با نگرانی به تمرینات خود ادامه دادند و مهمانانشان را برای این برنامه دعوت کردند.

همه اینها برای این بود که وقعه‌ای طولانی در اجراهای گروه خورشید پیش نیاید وگرنه سالن ۳۰۰ نفری فرهنگسرای که به ندرت پذیرای اجراهای موسیقی است، به کار یک ارکستر ۳۰ نفره با حجم صدای بالا نمی‌آید. مسئولان فرهنگسرا می‌خواستند با اجرای گروه خورشید فصل تازه‌ای را در فعالیت‌های موسیقی آغاز کنند، اما همه چیز را ناقص پیش بردند. از نصب پارچه‌ای برای اطلاع‌رسانی درباره کنسرت گروه خورشید در جلو در فرهنگسرا دریغ کردند و برنامه‌ای دیگر را به سالن فرهنگسرا در همان روزهای اجرای گروه افزودند. در حالی که در دیگر روزها این سالن چندان با تعدد برنامه مواجه نیست. همه اینها اعتماد گروه‌ها و مخاطبانی را که برای دیدن موسیقی به این مکان می‌آیند، سلب می‌کند، اگر چه کمبود سالن‌های اجرا بر روی این بی‌اعتمادی‌ها پرده می‌کشد و چاره‌ای جز «تسلیم» باقی نمی‌گذارد. تسلیم و اعتراضی که مجید درخشانی با همه صبوری و خودداری‌اش در شب آخر کنسرت به گوش آن ۳۰۰ نفری که صندلی‌ها را پر کرده بودند رساند. صندلی‌هایی که قرار بود خالی بمانند. ترکیب سازها در گروه خورشید بازهم عوض شده است. پنج سه تار جای خود را به دو سه تار داد، کمانچه‌ها کم شدند و رباب به ارکستراسیون اضافه شد. تعداد دف‌ها و سنتورها تغییر کرد تا آن صدای ایده‌آلی که مجید درخشانی به دنبالش است، به دست بیاید و گروه حجم صدایی تازه‌ای را در موسیقی ایران به وجود آورد. اما در سالن کوچک ارسباران و صدابرداری نه چندان دقیق، در شرایطی که توانایی نوازندگان در اجرای قطعات یکسان نیست، قدرت تعدادی ضعف بقیه را می‌پوشاند.

بعضی سازها در اجرای قطعات به کار نمی‌آیند و باعث خفه شدن صدای سازهای دیگر می‌شوند. فعلاً باید آزمون و خطا کرد. سازهایی را حذف کرد و نوازندگانی را به ترکیب گروه افزود و تمام اینها با دقت و تجربه درخشانی امکان‌پذیر است. اگر چه تعداد زیاد دف‌ها باعث بازیاری شدن موسیقی خورشید می‌شود اما از تعداد کم کردن و به تنوع سازها افزودن می‌تواند علاوه بر ایجاد حجم تازه، رنگ‌آمیزی دیگری به قطعات بپاشد.

واگنر نگارش نخستین اثر خود با نام «عروسی» را در ۱۹ سالگی آغاز کرد که در همان مراحل اولیه از ادامه آن منصرف شد. این اثر و سه اپرای اولیه او مرحله نخست آفرینش های هنری واگنر را تشکیل می دهند که به همان روال اپراهای سابق ساخته شده‌اند و نشانی از ابتکارات و نظریات او در خصوص اپرا در آنها به چشم نمی خورد. این آثار به ندرت اجرا می شوند و تنها اورتور رابنتسی به صورت مجزا اجرا می شود هرچند که خود واگنر چندان از محبوبیت رابنتسی راضی نبود.

«هلندی پرنده»، «تانهاوزر» و «لوهنگرن» مرحله دوم آهنگسازی واگنر را شامل می شوند و قدرت واگنر به عنوان یک آهنگساز و داستان سرا را نشان می دهند. این آثار امروزه نیز اجرا می شوند. مرحله سوم خلاقیّت واگنر شامل «تریستان و ایزولده»، «استاد آواز نوزنبِرد» و «حلقه نیبلونگ» و «پارسیفال» و مهم ترین آنها– حلقه نیبلونگ– شامل چهار قسمت با نام‌های «طلای راین» (۱۸۵۴)، «والکوره» (۱۸۵۶)، «زیگفرید» (۱۸۷۱) و «غروب خدایان» (۱۸۷۶) است. واگنر اندک اثری در قالبی غیر از اپرا خلق کرد که از بین آنها «لید وزندونک» که هنگام کار بر تریستان و ایز ولده نوشته شده و «داستان زیگفرید» مشهورترند.

■ **واگنر و نیچه**

روابط واگنر و نیچه همواره فصل مشترکی بین موسیقی دانان و فلاسفه گذشته است؛ رابطه‌ای که با الهام از فلسفه شوپنهاور آغاز و با مسیر گادگانه‌ای که هر کدام از این دو پیمودند پایان یافت. نیچه از کودکی علاقه مند به موسیقی بود. پیانو می زد، به‌خوبی با موسیقی آشنایی داشت و به قول خود او زمانی که نسخه پیانویی «تریستان و ایزولده» در اختیار او قرار گرفت یک واگنری تمام عیار شد. او از سال ۱۸۷۸–۱۸۶۹ پیشرو تمام واگنری ها بود.

نیچه جبراسر واگنر در کنار گذاشتن قواعد کلاسیک موسیقی را می ستود و او را مردی می دانست که توانایی بیان تفکرات خود با موسیقی را دارد. او موسیقی زمان