



برپایی روز سینماهای «خانه هنر اروپا» در ایران

● گروه هنر: «روز سینماهای خانه هنر اروپا» با همکاری مؤسسه «هنر و تجربه سینمای ایرانیان» و سفارت آلمان برگزار می‌شود. این روز ۲۱ مهر به همت «هنر و تجربه» هم‌زمان در خانه هنرمندان ایران، پردیس سیتی سنتر اصفهان، پردیس گلستان شیراز، پردیس ستاره‌باران تبریز، پردیس هویزه مشهد، سینما لبخند کیش، تماشاخانه پارس کرمان و پردیس گوگمال کرج برگزار می‌شود. در این روز فیلم «محوشدگی» به‌کارگردانی فاتح آکین به نمایش درمی‌آید. کریستین بروری، مدیرعامل کنفدراسیون بین‌المللی سینمای هنری، میهمان ویژه این برنامه است که در دو نشست کارگاه فیلم‌سازی با موضوع فیلم هنری از تولید تا اکران به همراه فیلم‌سازانی از سینمای ایران شرکت می‌کند. این کارگاه‌ها ۲۱ مهر در خانه هنرمندان ایران و ۲۲ مهر در پردیس سیتی سنتر اصفهان برگزار می‌شود. گروه «هنروتجربه» سال گذشته نیز روز سینمای هنری اروپا را با نمایش فیلم «آن سوی امید» به کارگردانی آکی کوریسماکی و برپایی کارگاه فیلم‌سازی با حضور علیرضا شجاع‌نوری، تهیه‌کننده سینما و کاترینا ویوپریم، طراح تولید فیلم برگزار کرده بود. برگزارای چنین روزی در سال ۲۰۱۶ از سوی کنفدراسیون بین‌المللی سینمای هنری (CICAE) بنیان گذاشته شد و امسال چهارمین دوره آن با عنوان «سینماهای خانه هنر اروپا ۲۰۱۹» برپا می‌شود.

کنفدراسیون بین‌المللی سینمای هنری (CICAE) در سال ۱۹۵۵ ازرسوی انجمن‌های ملی سینماهای هنری آلمان، فرانسه، هلند و سوئیس تأسیس شد. از اهداف این کنفدراسیون می‌توان به ترغیب سینماهای هنری برای گردهم‌آمدن زیر یک سقف مشترک در سطح ملی و بین‌المللی، کسب حمایت برای فیلم‌های هنری از طرف نهادهای دولتی، رونق توزیع فیلم‌های باکیفیت همه کشورها در سراسر جهان، ارتقای نمایش فیلم‌های هنری به‌منظور افزایش مخاطبان و رونق تولید از طریق ابتکارات فرهنگی هدفمند اشاره کرد. گروه سینمایی «هنر و تجربه» نیز از اعضای کنفدراسیون بین‌المللی سینمای هنری است. این کنفدراسیون ازسوی شورای اروپا به رسمیت شناخته شده است و در دفتر شورای بین‌المللی تلویزیون، فیلم و ارتباطات سمعی و بصری (IFTC) یونسکو قرار دارد و عضو انجمن Media Salles است و از زمان آغازبه‌کار -Coali tion française pour la diversité culturelle در سال ۲۰۰۳ به عضویت آن درآمده است. این کنفدراسیون همچنین با سینماهای Europa همکاری می‌کند و ازسوی سازمان‌هایی از جمله یونسکو، برنامه MEDIA اتحادیه اروپا، CNC فرانسه، FFA آلمان، DGC ایتالیا پشتیبانی می‌شود. درحال‌حاضر این کنفدراسیون بیش از دو هزار سینما را در ۴۴ کشور جهان متحد کرده و دارای ۲۲ جشنواره در ۹ کشور از جهان و ۱۲ جایزه هنری سینما است.

فیلم مست عشق کلید خورد



● گروه هنر: «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی در استانبول کلید خورد. به گزارش روابطعمومی فیلم، «هانه ارچل» ستاره سینمای ترکیه، در فیلم سینمایی «مست عشق» ساخته حسن فتحی نقش کیمیا را بازی خواهد کرد. پیش‌تر نام شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، ابراهیم چلیکول و حسام منظور به‌عنوان بازیگران این فیلم اعلام شده بود. داستان فیلم «مست عشق» هم‌زمان با دوران زندگی مولانا شمس تبریزی اتفاق می‌افتد.

حکم جدید در سازمان سینمایی

● گروه هنر: رئیس سازمان سینمایی در حکمی دبیر کل جدید ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری را منصوب کرد. در حکم حسین انتظامی خطاب به سیدمحمدمدی طباطبایی نژاد آمده است: «با توجه به انتقال و تمرکز فعالیت مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز محصولات سینمایی و سمعی و بصری در معاونت ارزش‌یابی و نظارت و با تکیه بر جلب همکاری و مشارکت همه‌جانبه صنوف سینمای اعم از تهیه‌کنندگان، مؤسسات ویدئورسانه، دفاتر توزیع و پخش و نظیر آن و به منظور ایجاد امنیت و تثبیت و تقویت فضای اطمینان بخش برای عرضه آثار سینمایی و سمعی و بصری به موجب این حکم به‌عنوان «دبیر کل ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری» منصوب می‌شود. هماهنگی با نهادهای ذی‌ربط و تشکیل ستاد یادشده با مشارکت صنوف سینمایی برای انجام فعالیت فرهنگی - ترویجی و مبارزه با شبکه‌های غیرمجاز و هدایت دبیرخانه استانی ستاد یادشده ازجمله مأموریت‌های جناب‌عالی است.»



سعید عقیقی

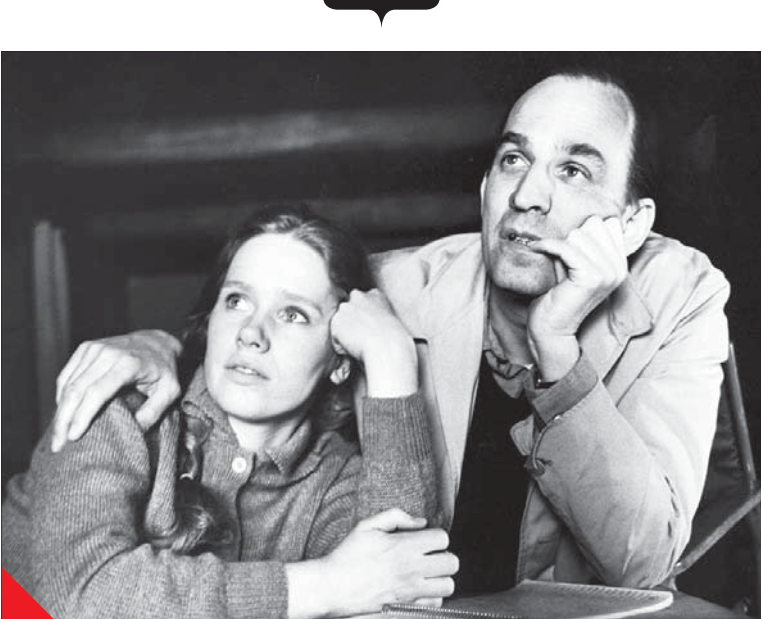
موها ریخته تو صورت، بدنش را خم و راست نمی‌کند. دخترک مثل تمام شاگردان دیگر کلاس پاله، لاغر است، ولی به خوبی دیگران نمی‌رقصد. او زیاد می‌خورد- خوراکی که دخترهای سوئدی می‌پزند او لب نمی‌زند- اما همیشه گرسنه و در حال خوردن است. پسر با موی چتری می‌پرسد: فیلم «بلوآپ» از آنتونیونی رو دیده‌ای؟ دخترک سرش را به علامت منفی تکان می‌دهد.

- می‌دونی. آنتونیونی از پدر تو بهتره.
- خب
- او به دنیای دوروبرش بیشتر توجه داره.
- خب.
- فیلماش جالب‌ترن.
- خب. می‌خوای من و تو بریم شهر و این فیلمشو ببینیم؟
- خب.

اما به‌جز آن پسرک، هیچ‌کس نه به دخترک چیزی می‌گوید و نه به سینما دعوتش می‌کند (ص ۱۶۸ و ۱۶۹)

لین اولمان، فرزند لیو اولمان و اینگمار برگمان، داستان‌نویس نامدار، برای خوانندگان فارسی‌زبان نام چندان آشنایی نیست. فقط یک رمان او به نام «موهبت»، شش سال پیش با ترجمه مهسا خلیلی به فارسی درآمده و «بی‌قراران» که ترجمه‌اش مستقیماً از زبان سوئدی؛ یعنی متنی که انتشارات اکبر ترنوز در ۲۰۱۵ صورت گرفته، دومین برگردان فارسی از آثار اوست. کتاب به روشنی رمانی است خود- زندگی‌نامه‌ای (اتوبیوگرافیک) که بخش‌هایی نگفته و دیده‌نشده از زندگی خصوصی پدر و مادر مشهورش را عیان می‌کند. اما داستان فارغ از قواعد معمول رمان زندگی‌نامه‌ای مدام میان زمان‌های مختلف پیش‌وپس

هنر



لین، لیو، اینگمار برگمان، لیو اولمان

لین، لیو، اینگمار

می‌رود، روی کنش‌هایی کوتاه و گذرا مکت می‌کند، از جدایی پدر و مادرش به لحظه‌ای کوتاه از یک نامه، از یک خاطره، از یک وضعیت نه‌چندان مهم برش می‌زند و بعد به نقش‌مایه‌ای واحد یا نخ تسبیحی بازمی‌گردد که ترجیع‌بند تمامی خاطره‌هاست: گفت‌وگو با اینگمار برگمان، کارگردان بزرگ سوئدی، و ضبط‌کردن نوار صداهای او تا سال ۲۰۰۷. شش نوار صوتی. اگر پدرم زنده بود از او سؤال می‌کردم چطور دوباره آن مکت‌ها، سکوت‌ها، فاصله‌دادن‌ها بین گفت‌وگویمان را بیافزینم.

او چطور آنها را می‌آفرید؟ (ص ۸۰)

همانند دختر هر مرد بزرگی، اینگمار الگوی لین است. حتی اگر او چنین نمی‌گفت یا نمی‌نوشت که همواره دوست داشته



بی‌قراران

لین اولمان
لین ادلبرگ
نشر داستان
چاپ یکم: ۱۳۹۸

دارد که بر روح و روان اینگمار برگمان، لیو اولمان و دخترشان لین جنگ انداخته بود و مسیر داستان نشان می‌دهد که این بحران پس از مرگ پدر نیز مهم‌ترین مسئله دخترش بوده است. او با انتخاب شیوه سیال داستان‌گویی از نقطه‌ای به نقطه‌ای دیگر می‌رود، پاسخ‌نقدان سخت‌گیر تئاتر و کج‌فهمی‌هایشان را می‌دهد و هم‌زمان با نقل‌قول گومبرج، نویسنده نمایشی که برگمان روی صحنه برده، مخالفت می‌کند و چند سسطری نمی‌گذرد که دلیل مخالفت دختر را می‌فهمیم: لین نوجوان، روی صحنه به دنبال تصویری از مادر می‌گردد که فقط و فقط متعلق به خودش باشد، و نیافتن این تصویر از مادر، و کم‌کردن جای خود در تصاویر ماندگار پدر، بحران اصلی زندگی اوست. به‌تدریج رابطه مادرش با مردان زندگی‌اش شباهت غربی با دنیای فیلم‌های برگمان پیدا می‌کند، و لین طبعاً نمی‌تواند نقش ناظری بی‌اعتنا را برای او بازی کند. با خواندن کتاب متوجه می‌شویم که عملاً داریم در این زندگی‌نامه، صحنه‌هایی از «یک زندگی زناشویی»، «سونات پاییزی»، «سکوت» و «مصیبت آنا» را می‌بینیم، رمان به مسیری از تخیل گام برمی‌دارد که یکسر واقعی است و همین نکته سبب می‌شود تا کار اولمان را در مقام یک رمان‌نویس، مؤثر و درگیرکننده بباییم: داستانی واقعی درباره تخیل هنری، با ارجاعاتی دانمی به سینما و موسیقی و ادبیات، پیشنهادهای برگمان به دخترش برای فیلم‌دیدن، زانوی کلر اریک رومر یا قلب زمستانی کلود سوته و پاسخ دختر که این فیلم‌ها را دیده و منتهن وودی آلن را ترجیح می‌دهد، خواندن تکه‌ای از نامه‌های پدر به زن سابقش و بازگشت به لحظه‌ای که پدر می‌خواهد فیلمی ببیند و فقط یکی از بازیگراناش -گریگوری پک- را به یاد می‌آورد، تفاوت لحظه‌ای که برگمان به عکس پدر و مادرش نگاه می‌کند با لحظه‌ای که لین به تصویر پدر و مادرش می‌نگرد، لحظه‌هایی نیست که به سادگی بشود فراموش کرد. اگر از چند غلط تایپی و ویرایشی بگذریم، «بی‌قراران» داستانی نیست که خواننده‌اش را ناامید کند.

ساخت ساز با الگوی ساز یحیی کردم ولی نمی توانستم به آن صدا برسم. مشکل تار این بوده که اغلب سازندگان الگو و اندازه مربوط به خود را نداشتند و اجازه هم نمی‌دادند کسی اندازه آنها را به دست آورد. سال‌های ۸۳ و ۸۴ شب‌ها تا صبح سازها را نگاه می‌کردم و فکرم مشغول شده بود که راز مفقوده چیست که نمی‌توان آن صدا را از تار در آورد تا اینکه بالاخره متوجه این فرمول شدم. در ابتدا می‌خواستم این فرمول را برای خودم نگه دارم اما بعد به خود گفتم مگر یحیی در قید حیات است! من هم روزی از دنیا خواهم رفت و باز این نکته مبهم می‌ماند. پس از آن شروع به نوشتن کردم تا برای دیگران نیز این راز ثبت بماند. ماجرا برای زمانی بود که جمهوری آذربایجان ساز تار را به نام خود ثبت کرده بود، من به مسئولان پیشنهاد کردم تا با حمایت از من این پژوهش را به سرانجام برسانیم ولی متأسفانه حمایتی نکردند. در نهایت خودم دست به کار شدم و فرمول را استخراج کردم و تناسب دقیق این سازهای ارزشمند را به طور دقیق و همراه با عکس و فیلم در این مجموعه گنجاندم. نخست می‌خواستم فقط اندازه‌ها را بدهم بعد دیدم درج اندازه‌ها مثل این است که ما ماهی دست مردم داده باشیم اما وقتی نسبت‌های درست درج شود، مانند این است که ماهیگیری را به آنها موخته باشیم، من با سند می‌دانم کدام الگو متعلق به کدام استاد است، این تمایز جواهرساز و جواهرشناس است.

در این باره من به الگوشناسی و پیکره‌شناسی اشاره کردم که در این بین سازهایی که دست بزرگانی همچون استاد هوشنگ ظریف، استاد فرهنگ

شریف و استاد قنبری مهر بود را بررسی کردم و در کتاب نیز آوردم البته

امضاهای همه استادان را هم ابتدای کتاب گذاشتم تا سندیت داشته باشد.

پس از انتشار کتاب استادانی بزرگ همچون حسین علیزاده اذعان کردند

چنین کتابی را کم داشتیم و فرمودند می‌بایست جزء دروس دانشگاه در

دانشکده موسیقی شود.»

استاد مازیار حیدری با نگاهی عاشقانه و ژرف‌اندیشش آنچه در توان

داشته است، به کار گرفته و پژوهشی را به ثمر رسانده شامل سالیان درازی

که وی برای یافتن تارهای کهن ایران‌زمین از ستوی خانه‌ها، موزه‌ها، شهرها

و ده‌کوره‌ها را درنوردیده تا این دست‌آفریده و ارمغان ایرانیان به جهان را با

نگاهی پژوهشی و علمی ثبت و نقشه‌برداری کند و به دست اهلس بسیاری.

تدارک مسعود جعفری جوزانی برای ساخت فیلم «یعقوب لیث»



کوروش، پوری‌ای ولی، یعقوب لیث و... علاقه نشان داده است. او در یکی از گفت‌وگوهایش به این نکته اشاره کرده بود که «متأسفانه بچه‌های ما رابین‌هود را بیشتر از یعقوب لیث صفاری می‌شناسند، درحالی‌که او از جمله شخصیت‌های تاریخی پایه‌گذار جریان عیاری و قوت در ایران است که به جوانان نشان می‌دهد چگونه امکان زندگی بهتر وجود دارد.»

«یعقوب لیث صفاری» به کارگردانی مرتضی ریحی، جایزه بنیان‌گذار سلسله سفاربان در سیستان بود، او

رویکرزاده و عیار جوانی بود که متأثر از قصه‌های رستم، به یاری قفرا و مظلومان شتافت و با دسته کوچک عبارانش که به‌دلیل سخاوت و قنوت او، دورش جمع شده بودند، در نظر اهل سیستان به

یک پهلوان افسانه‌ای بدل شد.



کوروش، پوری‌ای ولی، یعقوب لیث و... علاقه نشان داده است. او در یکی از گفت‌وگوهایش به این نکته اشاره کرده بود که «متأسفانه بچه‌های ما رابین‌هود را بیشتر از یعقوب لیث صفاری می‌شناسند، درحالی‌که او از جمله شخصیت‌های تاریخی پایه‌گذار جریان عیاری و قوت در ایران است که به جوانان نشان می‌دهد چگونه امکان

زندگی بهتر وجود دارد.»
«یعقوب لیث صفاری» بنیان‌گذار سلسله سفاربان در سیستان بود، او

رویکرزاده و عیار جوانی بود که متأثر از قصه‌های رستم، به یاری قفرا و مظلومان شتافت و با دسته کوچک عبارانش که به‌دلیل سخاوت و قنوت او، دورش جمع شده بودند، در نظر اهل سیستان به

یک پهلوان افسانه‌ای بدل شد.

زیر درختان زیتون

نکوداشت منوچهر انور در خانه هنرمندان ایران



منوچهر انور، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، مراسم نکوداشت ۷۰ سال فعالیت فرهنگی و هنری منوچهر انور برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی خانه هنرمندان ایران، مراسم نکوداشت ۷۰ سال فعالیت فرهنگی و هنری منوچهر انور، کارگردان، نویسنده، ویراستار، گوینده و مترجم، یکشنبه ۲۱ مهر در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. منوچهر انور، سردابه فضایی، سیروس پیرهام، محمدرضا اصلانی، اکبر عالمی، مهرداد فراهانی و علیرضا ارواحی در این مراسم حضور خواهند داشت. در این برنامه همچنین فیلم مستند «چم» اثر منوچهر انور به نمایش درمی‌آید. مراسم نکوداشت منوچهر انور یکشنبه ۲۱ مهر ساعت ۱۷ تا ۲۰ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

شب «مجید جوانمرد»



کارگردانان سینمای ایران با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و فیلمخانه ملی ایران برگزار می‌کند. شب مجید جوانمرد همراه با نمایش فیلم دستمزد، شنبه، ۲۰ مهر ۹۸ ساعت ۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱۷ در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. مجید جوانمرد، کارگردان سینما و

تلویزیون ایران و متولد سال ۱۳۳۳ است و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به فیلم‌های آدم باش، شکار روباه و

مار اشاره کرد. این سومین شب کارگردان است که برگزار می‌شود. شب‌های قبلی به سیامک شایقی و

مجید قاری‌زاده اختصاص داشته است.

۱