

زیر آسمان فیروزهای

جشن تولد ۵۶سالگی چرمشیر در حلقه دوستان مردی که ما را به نعلبندان وصل کرد



● **شرق:** پنجاه‌وششمین سالگرد تولد محمد چرمشیر، ۲۷ شهریور، با حضور حسین پاکدل، فرهاد مهندس‌پور، محمد رحمانیان، حسن فتحی و حمید امجد برگزار شد. در این جشن نمایش‌نامه‌ای از چرمشیر با نام «تنها خدا حق دارد بیدارم کند»، در پردیس سینمایی چارسو خوانده شد. حسین پاکدل گفت: یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد محمد چرمشیر این است که شش‌دانگ و با تمام وجود تئاتری است و با اینکه قطعاً توانایی کارکردن در سایر مدیوم‌ها را هم دارد، هرگز وسوسه نشده است که برای به‌دست‌آوردن چیزی بیش از آنچه اکنون دارد، حوزه تئاتر را ترک کند. فرهاد مهندس‌پور گفت: «محمد چرمشیر صاحب سبک نیست! چیزی که شاید اتهام محسوب شود اما این اتهام، نقطه مثبتی است که چرمشیر بر آن ایستاده است. کسانی مانند بهرام بیضایی و اکبر رادی نمایش‌نامه‌نویسانی صاحب سبک‌اند و هر دو چیزهایی برای تئاتر ایران به ارمغان آورده‌اند اما کسانی مانند عبدالحی شماسی و محمد چرمشیر کاری که کرده‌اند این است که تئاتر را از رکود دهه ۶۰ خارج کردند. کاری که محمد چرمشیر کرده این است که نمایش‌نامه‌نویسی دهه ۶۰ را به عباس نعلبندیان وصل کرد.» محمد رحمانیان گفت: می‌خواهم با فرهاد مهندس‌پور هم که محمد چرمشیر را فادک سبک دانست، مخالفت کنم. معتقدم آنچه ما فضا می‌نامیم، سبک آثار چرمشیر است. پس از نمایش‌نامه‌خوانی و فوت‌کردن شمع‌های یک تولد، دسته‌گلی از گل‌های آفتابگردان و امکان رفت‌وبرگشت رایگان به جشنواره اوپنینو ۲۰۱۷ به محمد چرمشیر تقدیم شد. محمد چرمشیر پس از فوت‌کردن شمع‌ها و بریدن کیک گفت: «خیلی روزها وقتی از خواب بیدار می‌شوم با خود می‌گویم حاصل این همه کار چه بوده است؟! کنار تخت خواب می‌نشیتم و این سؤال روق حرکت و آغازکردن روز را از من می‌گیرد! پس از آن به یاد روزی می‌افتم که محسن یلفانی و خسرو حکیم‌رباط را در دانشگاه دیدم، روزی که با محمد رحمانیان آشنا شدم، روزی که برای اولین‌بار با حمید امجد، آتیلا پسیانی، رضا حداد و سایر دوستان هنرمندم ملاقات کردم. به یاد روزی می‌افتم که اولین‌بار برای تدریس به دانشگاه رفتم... و بعد از به‌یادآوردن همه این خاطرات روزم را آغاز می‌کنم. برای یک روز و فقط یک روز خودم را به این اندیشه مجهز می‌کنم که زندگی هنوز هم می‌تواند زیبا باشد. معتقدم این جادوی تئاتر است؛ جادویی که انگیزه‌ای برای ادامه زندگی به ما می‌دهد».

با نمایش فروشنده فرهادی صورت گرفت

یادبود کیارستمی در جشنواره آسیایی رم



● **شرق:** در جشنواره آسیایی «رم» ضمن افتتاح این جشنواره با نمایش فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی، یادبود عباس کیارستمی در سالن ۳۰۰ ساله تئاتر آرژانتینو برگزار شد. بنا بر گزارش رسیده، فیلم «فروشنده» در سالن لبریز از تماشاگر و با حضور «برناردو برتولوچی» به تماشا درآمد و با ستایش مخاطبان روبه‌رو شد. ایتالو اسپینلی، مدیر جشنواره، در سخنانی از سینمای ایران، اصغر فرهادی و استقبال از «فروشنده» در ایران با ستائش‌های دو نیمه شب و شش صبح فیلم، گفت و خبر داد: این فیلم به‌عنوان نماینده ایران برای اسکار خارجی انتخاب شده که با تشویق تماشاگران همراه بود. او در سخنانی با اشاره به بزرگداشت «مستقل‌های ایرانی»، جشنواره را با پخش تصویر آقای عباس کیارستمی و احترام ویژه به ایشان، آغاز کرد. جشنواره فیلم‌های آسیایی رم که شامگاه شنبه، ۲۷ شهریور، با فیلم «فروشنده» آغاز شد، در روز دوم اکتر و پس از اعطای جوایز خود به فیلم «سینما نیمکت» ساخته محمد رحمانیان، به‌عنوان فیلم اختامیه، پایان می‌یابد.

خبرایات

- امروز استثنائاً منتشر نمی‌شود.

گزارشی از نمایش تازه محمد رضایی‌راد

براساس دوزخ ملفی



عکس: نوشین جعفری

لحظه که این جمله را خواندم - درست همان لحظه - سودای جان‌بخشیدن به این تصویر در من آغاز شد. با حلال‌اندیشیدم چطور می‌شود مرگی را بر صحنه نشان داد که ملال‌آور نباشد و چونان لحظه‌ای ناب از زندگی - درست همان لحظه‌ای که زندگی فرو می‌پاشد - برای ابد در ذهن بماند و آدم با دیدنشش دلش بخواهد اگر که ملال‌آور زیسته است کاش ملال‌آور نمیرد. سودای ترسیم چنین لحظه‌ای بود که ماه‌ها زندگیم را به اسارت خودش درآورد. و حالا تمام شد. لحظات ناب و جادویی آفرینش این لحظه و نقاشی‌کردن با بدن‌هایی که دیگران به تو قرض داده‌اند و صداهایی که دیگران به تو بخشیده‌اند تمام شده است. عاقبت این لحظه‌ها بر صحنه جان گرفته‌اند و من کاش اندکی - تنها اندکی - از پس این سودا برآمده باشم». او خوب از پس این سودا برآمده است، چنان‌که از تماشای هنر او بغض گلویت را خواهد فشرد و زانوانت به وعشه خواهد افتاد از هیبت جهانی که او در مقابل دیدگانت پدیدار می‌کند. آنچه در بازنویسی ثمنینی و رضایی‌راد اهمیتی ویژه دارد، مدرنیزاسیونیست که نه در لحن و زبان آرکائیک نمایشنامه‌جان وبستر، بلکه در زیرلایه روایت اتفاق افتاده و «دوشس ملفی» را از ویرانه‌های قصری معین رضایی‌راد با موسیقی‌اش ساخته و به‌رنگ بابایی، دوشس اینجا و اکنون «بزرگمشتانه اندوهگین است و به اندوهش خورده، زیبایی‌اش نه در لبخندش، که در اشک‌هایش دیده می‌شود»، مثل ما آدم‌های امروز که می‌توانیم در اقبانوسی که کارگردان و گروهش (اهالی گروه تئاتر «خانه» ما را در آن غرق می‌کنند با زورقی که معین رضایی‌راد با موسیقی‌اش ساخته و به‌رنگ بابایی، مهران محمді و رها رضایی‌راد نیز با او همراهند، نجات یابیم. آنها بلندن با اصواتشان ما را از جهان دروغ‌ها و نقاب‌ها و تزیورها بیرون کشند و لحظاتی بر فراز بدبختی‌های روزمرمان بنشاند تا دوباره زندگی را تماشا کنیم، از پس کاتارسیسی که «براساس دوشس ملفی» برلمان رخ داده است.

توضیح: «براساس دوشس ملفی» آخرین محصول «گروه تئاتر خانه»، هر شب ساعت ۲۰ در سالن تازه‌تاسیس «تئاتر مستقل تهران» واقع در خیابان حافظ، بعد از چهارراه کالج، خیابان نوفل‌لوشاتو، خیابان رازی، (پشت تئاتر شهر) جنب بن‌بست زندوکلی روی صحنه می‌رود و بلیت‌های آن در سایت tik8 در دسترس است.

تماشاخانه «باران» میزبان گروه تئاتر «پوتلج» شد

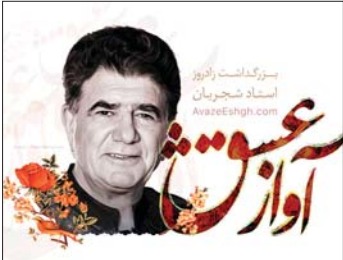
شیفتگی کارگردان ایتالیایی به تعزیه



مشق‌اتق شدم بار دیگر بتوانم به این کشور بازگردم. او همچنین درباره جنبه جذاب فرهنگ ایران که اگر بنا باشد روزی درباره آن کار کند، این موضوع را انتخاب خواهد کرد، گفت: «موضوع غذاهای ایرانی برایم بسیار جذاب است. در ایتالیا به ماهیگیری در فرهنگ ما بسیار توجه می‌شود و حتی مراسم تولید تن ماهی در نقاشی‌ها و حتی دعاهای ما، جایگاهی خاص دارد. آشنا شده بودم و درباره تعزیه هم چیزهایی شنیده بودم؛ اما الان بسیار کنجکاوم درباره این هنر نمایشی، بیشتر بدانم؛ زیرا در این نوع از کار، تاریخی وجود دارد که بسیار غنی است و با رقتن به این نمایش که بخشی از تاریخ ایران بوده و ارثی است که به مردمش رسیده، می‌توان از گذشته با ابزار معاصر امروزی استفاده کرد. این کارگردان ایتالیایی با تحسین تعزیه، گفت: استفاده از صدا، طراحی لباس و حتی عکس‌العمل تماشاگران بسیار زیاست و من دوست دارم، احساس این نمایش و اجراکننده‌ها و گویندگانش را درک کنم. پی‌نو دی بودو با اشاره به نمایش بیست هزار فرسنگ زیر دریا می‌گوید: «این اجرای من در ایران بسیار خوشحالم، دیدن مردمی که بسار به تئاتر علاقه‌مند هستند و برای تماشای آن حضور پیدا می‌کنند، برای من بسیار مهم است؛ زیرا ما تنها قصد نداریم نمایشی را روی صحنه ببریم بلکه برخورداری از روابط انسانی هنگام اجرای این نمایش هم برای ما بسیار اهمیت دارد. او با بیان اینکه اجرای نمایش فرصت ملاقات با مردم را ایجاد می‌کند، گفت: با این نمایش ما این امکان را به دست آوردیم فرهنگ‌های خودمان را با هم تقسیم و از این تقسیم‌انرژی و فرهنگ‌ها، به شناخت دیگری از هم برسیم. من پیش از این، درباره کشور ایران و تاریخش، مطالعه کردم و کنج‌جو بودم درباره مردم ایران بیشتر بدانم؛ بنابراین وقتی چهار سال پیش، به دعوت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به ایران آمدم، بسیار

خبر

ویدئوهای مردمی برای تولد شجریان «آواز عشق» برای «شجریان»



● **ندا حبیبی:** برای شیف‌تگان موسیقی ایرانی، خبر بیماری‌عندلیب خوش‌نوی‌آواز ایران (محمدرضا شجریان» بهت و ناباوری و اندوه بسیار را به‌دنبال داشت. گرچه پیش از اخبار بیماری استاد، صفحات مجازی و گروه‌های هواداری متعددی برای این هنرمند فعال بود، اما در سال ۹۵ هر رخدادی که حول‌وحوش زندگی خسرو آواز ایران می‌چرخید بلافاصله ازسوی صدها خبرگزاری هنری و صفحات مجازی انتشار می‌یافت. کمپین‌های مردمی بسیاری نیز بر محور آرزو و دعا برای بهبودی استاد در شبکه‌های مجازی تلگرام، اینستاگرام و توئیتر فعال شدند. حالا چندروزی است که محمدرضا شجریان به میهن بازگشته است و دل هوادارانش تنها چندروز مانده به هفتادوششمین سالگرد تولدش شاد و خرسند شده. در میان فعالیت‌های پراکنده مجازی اما وب‌سایت «آواز عشق» به نشانی WWW.AVAZEESHGH.COM که ازسوی تیم وب‌سایت چکامه طراحی و اجرا شده، فراخوانی برای ثبت آثار هنری همه دوستداران استاد در این وب‌سایت قرار داده است. در این فراخوان علاقه‌مندان و هنرمندان در شاخه‌های مختلف، می‌توانند آثار هنری خود را اعم از آثار گرافیکی، نقاشی، خطاطی، عکس تخصصی، شعر، موسیقی، مقاله و تدیس به این سایت ارسال کرده تا در تقدیم هدیه‌ای به استاد شجریان سهیم باشند. در بخشی از این فراخوان چنین آمده است: از ویدئوهای مردمی با تلفیقی از ویدئوی شادباش هنرمندان، قطعه ویدئویی «آواز عشق» ساخته و روز اول مهر منتشر می‌شود؛ آثار هنری حداقل به مدت یک‌سال با نام صاحبان آثار و لینک ایمیل آنها، در وب‌سایت «آواز عشق» ثبت می‌شود و در معرض عموم قرار خواهد گرفت. از صاحبان برگزیده‌ترین آثار، تقدیر به عمل آمده و اطلاع‌رسانی می‌شود؛ در صورت امکان، نسخه چاپی این آثار نیز برای عموم قابل دسترس خواهد بود. هنرمندان می‌توانند تا ۳۰ شهریور، آثار خود را در وب‌سایت «آواز عشق» به ثبت برسانند. دوستداران علاقه‌مند به ارسال ویدئو نیز می‌توانند ویدئوهای خود را به آی‌دی تلگرام: CHKAAME یا ایمیل video@AvazeEshgh.com ارسال کنند. گفتنی است هنرمندان بسیاری چون سالار عقیلی، علی قمصری، پویا سرائی، گروه کامکارها و... برای شرکت در این فراخوان اعلام آمادگی کرده‌اند.

در طول تاریخ ایران مردم نگاه خاصی به موسیقی محلی داشتند

● **شرق:** نشست خبری ویژه‌برنامه «خیاگران سرزمین مادری» با محوریت موسیقی‌شناسی اقوام ایرانی، صبح دیروز در فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار شد. در ابتدای این نشست محسن اسماعیلی، مدیر فرهنگ‌سرای ارسباران، درباره فعالیت‌های این فرهنگ‌سرا گفت: فرهنگ‌سرای ارسباران در ۲۰ سال فعالیت‌های خود توانسته به طور تخصصی کارهایی انجام دهد؛ به‌این‌ترتیب تبدیل به یک مرکز جامع شده است. وی افزود: برنامه‌ریزی شده تا در این فرهنگ‌سرا همایش‌هایی را تحت عنوان خیاگران سادری برگزار کنیم. امروز برای بررسی موسیقی لرستان اینجا جمع شده‌ایم و تلاش داریم پنجم و ششم همراه برنامه‌ای را با عنوان خیاگران سرزمین مادری که هدف آن شناسایی موسیقی لرستان است، برگزار کنیم و قصد داریم رشته‌های موسیقی لرستان را جست‌وجو کنیم. مدیر فرهنگ‌سرای ارسباران در ادامه گفت: می‌خواهیم در رشب اول یعنی پنجم مهر، بحث مطرح‌شدن موسیقی را بازنویس کنیم. در این مراسم علی‌اکبر شکارچی به معرفی بخشی از موسیقی لرستان که کمتر شناخته شده است، می‌پردازد؛ تئینووازی ارستان که قدمت طولانی دارد، در این همایش بررسی می‌شود؛ همچنین تک‌نوازی، دینوازی و گروه‌نوازی را خواهیم داشت و قرار است از فرج علپور و علی‌اکبر شکارچی تقدیر شود. اسماعیلی درباره برنامه‌های شب دوم این همایش توضیح داد: در شب دوم تک‌نوازی تئبور لرستان را خواهیم داشت. سخنران آن شب فریدون شهزادیان است و قرار است از ایرج رحمانی و درویش رضا منظمی تجلیل شود. در ادامه علی‌اکبر شکارچی، نوازنده کامانچه ایرانی، آهنگ‌سازان استاد موسیقی سنتی درباره ویژگی موسیقی استان لرستان توضیح داد: جای خرسندی است که قوم لر با حمایت هنرمندان این استان توانسته به سطحی برسد که بتواند موسیقی خود را در کشور ارائه کند. موسیقی استان لرستان تاریخ و پیشینه‌ای طولانی دارد. اگرچه قبل از انقلاب این موسیقی به رسمیت شناخته نشده بود اما اکنون به رسمیت شناخته شده و موردتوجه قرار گرفته است. این اتفاق خوبی است که برای موسیقی لرستان رخ داده است. وی افزود: در این استان دو نوع موسیقی وجود دارد؛ نخست آن موسیقی که پیش‌کسوتان اجرا می‌کنند و دوم موسیقی نسل جدید است.