از چشم غربی

بانوی حقوق بشر هالیوود

سوزان ساراندون بازیگر سینما هرگز در مقابل یک چالش تازه عقب‌نشینی نکرده است. او در نقش‌های متفاوتی از جمله یک جادوگر، یک راهبه، یک مادر در بستر مرگ، یک مادربزرگ دائم‌الخمر، یک متهم فراری و حتی در نقش صدای یکی از شخصیت‌های کارتونی «سیمپسونز» هم بازی کرده است. اما نقش اصلی دیگری هم در زندگی «ساراندون» وجود دارد که او از ده‌ها سال پیش انجام آن را برعهده گرفته است و خیال ترک آن را هم ندارد؛ نقش یک فعال سیاسی و حامی حقوق بشر.

این بازیگر ۶۴ساله معتقد است ریشه‌های بازیگری و فعالیت‌های سیاسی هر دو به یک مکان بازمی‌گردند؛ به قدرت تصور و تخیل. به همین دلیل هم او می‌تواند با ایفای نقش یک فرد سیاسی به فعالیت‌های حقوق بشری خود بپردازد. او می‌خواهد از معروفیت خود برای کمک به دیگران استفاده کند.

اما شاید برایتان جالب باشد بدانید سوزان ساراندونی که به فعالیت‌های حقوق بشری می‌پردازد، سال‌ها پیش از سوزان ساراندون بازیگر روی صحنه ظاهر شده است. او که نام اصلی‌اش «سوزان تومالین» است در یک دوران پرهیاهوی سیاسی در بخش هنرهای دراماتیک دانشگاه کاتولیک امریکا در واشنگتن دی‌سی به تحصیل مشغول بود: «من در پایان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی به سن بلوغ و نوجوانی رسیدم؛ سال‌هایی که همه می‌کوشیدند به جنگ ویتنام پایان دهند. این دوران هیپی‌ها بود، اما در عین حال همین افراد در خیابان‌ها به شدت می‌کوشیدند موجب تغییرات اساسی در جهت سیاست‌های مملکت شوند. البته باید بگویم من تنها فرد خانواده‌ام بودم که به این گونه مسائل گرایش داشت.»

سوزان ساراندون بزرگ‌ترین فرزند یک خانواده با ۹ فرزند بود؛ بچه‌هایی که در تختخواب‌های دوطبقه در اتاق‌های کوچک و شلوغ یک خانه شاد و سرزنده می‌خوابیدند و زندگی خوب و خوشحالی را در شهر «ادیسون» در ایالت نیوجرسی می‌گذراندند. پدر ساراندون یک خواننده ارکسترهای بزرگ دهه ۴۰ میلادی بود اما بعدها در یک شرکت بزرگ تبلیغاتی به کار پرداخت. سوزان هرگز اجازه آواز خواندن نداشت چرا که پدرش صدای او را دورگه و غیرقابل تحمل می‌دانست و به این صورت او را از خواندن منع کرده بود. با این همه «سوزان ساراندون» در سال ۱۹۷۵ در نخستین نقش مهم سینمایی خود در نقش «ژانت» یکی از شخصیت‌های اصلی فیلم «راکی هارور پیکچرشو» ظاهر شد و آواز خواند و به شدت مورد توجه قرار گرفت.

سوزان ساراندون با اهمیتی که برای هنر خود قائل بود توانست در مدت کوتاهی جای خود را در میان ستارگان هالیوود باز کند و بعدها با ظاهر شدن در فیلمی به کارگردانی «لویی مال» به نام «آتلانتیک‌سیتی» توانست نخستین جایزه اسکار خود را در سال ۱۹۸۰ دریافت کند. در این مرحله از فعالیت‌های هنری است که ساراندون متوجه می‌شود می‌تواند از این معروفیت و محبوبیت خود در راه‌های مفید و موثری برای ایجاد تغییرات مثبتی در زندگی دیگران استفاده کند: «بعد از آنکه به معروفیتی

نسبی رسیدم، فهمیدم می‌توانم از راه همین معروفیت خبرنگاران را به جاهایی به دنبال خودم بکشانم که هرگز پوشش خبری نمی‌گیرند. مثلاً روزهای نخستین مبارزه با بیماری «ایدز».»

سوزان ساراندون علاقه خاصی به فعالیت‌های حقوق بشری در خود حس می‌کند و همواره به دنبال عدالت اجتماعی و برنامه‌هایی است که بتواند فقر و گرسنگی را در دنیا از بین ببرد. او همچنین به عنوان یک فرد لیبرال و آزادیخواه با حکم اعدام مخالف است و این مخالفت و پشتیبانی از حقوق فردی اشخاصی را که به اعدام محکوم می‌شوند در فیلم «راه رفتن مرد مرده» با شرکت شان پن به خوبی به نمایش می‌گذارد. او برای بازی در نقش راهبه‌ای که می‌کوشد به یک مرد محکوم به اعدام در ساعات پیش از انجام حکم دلداری و قوت قلب بدهد دومین جایزه اسکار خود را دریافت کرد.

پاییز امسال سوزان ساراندون نقش دیگری را در رابطه با فعالیت‌های حقوق بشری خود قبول کرد که چالش‌های تازه‌ای به همراه دارد. او در مقام سفیر و فرستاده «سازمان ملل متحد» برای غذارسانی به مردم گرسنه جهان در بخش «غذا و کشاورزی» این سازمان به فعالیت مشغول شده و از این طریق خواهد توانست به میلیاردها مردم گرسنه جهان کمک کند. در این مقام تازه، مخاطبان سوزان ساراندون سیاستمداران و مددکاران اجتماعی از سراسر جهان هستند که در رسیدن به اهداف این ماموریت به او کمک خواهند کرد. ساراندون با مطالعاتی که در این زمینه‌ها دارد می‌تواند چهره انسانی تازه‌ای به این مساله حاد بشری در جهان امروز ببخشد: «به عنوان یک مادر، حتی تصور این مساله که نتوانم به بچه‌ام یک لقمه غذا بدهم برای من مشکل است.»

هنر و فعالیت‌های حقوق بشری

آرترین کازین سفیر سازمان ملل متحد در رم از حضور سوزان ساراندون در این بخش از فعالیت‌های سازمان ابراز خوشحالی می‌کند و می‌داند که این ستاره هنرمند سینمای امریکا می‌تواند توجه جهانیان را به مساله گرسنگی و فقر در سطح دنیا جلب کند: «بزرگ‌ترین چالش‌های ما در دنیای امروز این نیست که به کارمان ادامه بدهیم بلکه تلاش و کوششی است که ما برای حفظ کسانی که به ما یاری داده‌اند و می‌دهند داریم. این تنها راهی است که ادامه کار ما را ممکن می‌سازد. به همین جهت هم حضور یک فرد معروف و کسی که حاضر است این معروفیت را در اختیار هدف والایی چون کمک‌رسانی به مردم گرسنه جهان قرار دهد یک موهبت الهی به شمار می‌رود. ما بی‌نهایت خوشوقتیم که افتخار و فرصت همکاری با خانم ساراندون را داریم.»

کازین در ادامه این سخنان می‌گوید: «اما آنچه برای من بیش از هر چیز دیگر اهمیت دارد این است که در زیرلایه‌های همه آن شخصیت‌های خیالی‌ای که در فیلم‌ها از سوزان ساراندون دیده‌ایم یک انسان حقیقی و یک شخصیت واقعی و نیکوکار حضور قدرتمندی دارد؛ انسانی که به مسائل و مشکلات دیگران اهمیت می‌دهد و می‌خواهد کار مثبتی در مورد آنها انجام دهد.» سوزان ساراندون با قدرت همیشگی به فعالیت‌های هنری و حقوق بشری خود ادامه می‌دهد. او به خاطر آسودگی‌ای که با مساله سن و سال دارد هنوز هم از پرکارترین بازیگران هالیوود و همچنین فیلم‌های مستقل و فیلم‌های تلویزیونی به شمار می‌رود. آن روحیه شورشی دهه ۶۰ میلادی در او زنده است و زندگی می‌کند و او همواره به دنبال معانی و راه‌های تازه‌ای برای گسترش زندگی و حرفه بازیگری خود می‌گردد.

هنر کمونیستی برای نجات جان مجاری‌ها

نمایشگاهی از نقاشی و هنرهای تجسمی دوره کمونیستی در مجارستان در بوداپست برگزار شده است. آثار این نمایشگاه به منظور کمک به قربانیان نشت مواد سمی یک مجتمع شیمیایی به حراج گذاشته شده است. شمار کشته‌شدگان فاجعه زیست‌محیطی مجارستان که بر اثر ورود صدها متر مکعب جریان مواد گل‌آلود و سمی یک کارخانه آلومینیوم‌سازی به چند روستا در غرب این کشور روی داد به ۱۰ نفر رسید. بر اثر ورود این جریان گل‌آلود سمی و سرخ رنگ به روستای کولونتار، هفت نفر ناپدید و ده‌ها نفر نیز مجروح شدند. نمی‌توان خسارات ناشی از این فاجعه را اکنون تخمین زد. به نقل از وزیر کشور مجارستان گروه‌های امدادرسانی فعالیت خود را برای پاکسازی منطقه آغاز کرده‌اند. در ادامه این عملیات ۵۰۰ امدادگر برای کمک به مردم آسیب‌دیده و جلوگیری از گسترش این فاجعه فعالیت می کنند. کارشناسان محیط زیست اعلام کرده‌اند مواد شیمیایی موجود در رسوبات سمی برای پوست، چشم و سلامت عمومی بسیار خطرناک است. سازمان گرین پیس هم خبر داده است خسارات سنگین و دارای اثرات منفی درازمدت است که منابع آب‌های زیرزمینی و همچنین مزارع را دچار آلودگی شیمیایی خواهد کرد. بنا بر این بیانیه، این مواد آلوده به مواد رادیواکتیو است و حالا شاید با حراج این آثار بتوان زندگی مردمی را که سلامت‌شان دچار این بحران خطرناک شده است نجات داد.

از چشم غربی: منبع الهام ایو سن لوران هویدا شد

رنگ‌های مراکشی لای تار و پود لباس فرانسوی‌ها

«ایو سن لوران» طراح لباس فرانسوی برای طرح‌های خود از نور و رنگ‌های شاد شهرمراکش و بخصوص از باغی به نام «مارژورل» الهام گرفته است.

این طراح مشهور فرانسوی، باغ «مارژورل» را در دهه ۱۹۸۰ میلادی خریداری و بازسازی کرده و امروز این باغ و ساختمانی که در آن هست به موزه و مرکز فرهنگی تبدیل شده است. موزه «مارژورل» نمایشگاهی تحت عنوان «ایو سن لوران و مراکش» برگزار کرده است. «ایو سن لوران» در مدل‌های خود از کلاه، کفش، لباس و زیورآلات سنتی مردم مراکش الهام گرفته است. این نمایشگاه در آخرین روزهای سال میلادی تبدیل به یکی از مهم‌ترین اتفاقات فرهنگی اروپا شده است؛ نمایشگاهی که به زعم بسیاری سبب شگفتی شده است. شاید بسیاری از کسانی که عاشق برندهایی همچون ایو سن لوران هستند هرگز به ذهن‌شان هم نمی‌رسید این ایده‌ها و طراحی‌ها مربوط به لباس‌های زنان و مردان مراکشی در روستاهای اطراف طنجه و کازابلانکا باشد.

انقلاب در دنیای مد

لوران ایده‌های خلاقانه‌ای را به صنعت مد معرفی کرد؛ از جمله طراحی کت و شلوارهای شیک زنانه که در زمان خود اقدامی انقلابی بود. این طراح لباس فرانسوی که در کشور الجزایر متولد شده ناجی زنانی شد که می‌خواستند در عین آراستگی، کار و فعالیت اجتماعی کنند. پی‌یربرژه یکی از دوستان قدیمی او اعتقاد دارد ایو سن لوران با مد کردن شلوار، به زنان قدرت بخشید. لباس‌های او در حقیقت متناسب با تغییر نقش اجتماعی زنان در جامعه بود. در عین حال این نمایشگاه کلکسیون کاملی از فیلم‌ها و عکس‌هایی را در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌دهد. این مجموعه فعالیت ۴۰ساله ایو سن لوران در صنعت مد و طراحی لباس را بازگو می‌کند. نمایشگاه آثار ایو سن لوران به علاقه‌مندان این فرصت را می‌دهد که با زندگی و آثار کسی آشنا شوند که در صنعت مد لقب اسطوره را دریافت کرده‌اند. این نمایشگاه به غیر از نمایشگاهی که در سال ۱۹۸۳ در نیویورک برگزار شد، تنها نمایشگاهی است که به طور جامع به زندگی این هنرمند فرانسوی پرداخته است.

فرهنگ‌های دوردست، منبع الهام برای لباس‌های منحصر به فرد

در مجموعه به نمایش گذاشته‌شده در پاریس، همچنین مدل‌هایی از نخستین کلکسیون لباس‌های ایو سن لوران در سال ۱۹۵۸دیده می‌شود که کت و شلوارهای زنانه مشهور او را نیز دربر دارد. در میان این کارهای منحصر به فرد، ده لباس از لباس‌های شخصی «کاترین دنو» هنرپیشه فرانسوی نیز وجود دارند. ایو سن لوران رابطه دوستانه‌ای با کاترین دنو داشته و برای طرح‌هایش از او الهام می‌گرفته است. این هنرمند تیزبین توجه به لباس‌های کشورها و فرهنگ‌های دیگر را فراموش نکرده و برای طراحی بسیاری از لباس‌هایش، از طرح و سبک لباس‌های فرهنگ‌های ناآشنا الهام گرفته است.

اشیای لوکس و به‌یادماندنی

ایو سن لوران در شهر «وران» در الجزایر در خانواده‌ای فرانسوی به دنیا آمد. او در ۱۷ سالگی به فرانسه رفت و پس از مدتی موفق شد به عنوان دستیار «کریستیان دیور» یکی از طراحان مطرح صنعت مد مشغول به کار شود. او پس از مرگ دیور طراح اصلی شرکت دیور شد و سرانجام در سال ۱۹۶۲ سالن طراحی لباس خود را با نام «خانه ایو سن لوران» افتتاح کرد. شرکت ایو سن لوران در کنار طراحی لباس محصولات دیگری از جمله عینک، دستمال گردن، لوازم آرایش و عطر را نیز تولید می‌کرد. در میان این اشیای لوکس عطر «اوپیوم» از محبوبیت خاصی برخوردار شد. ایو سن لوران حدود هفت سال پیش به دلیل بیماری از عرصه مد کناره کشید و در سال ۲۰۰۸ در ۷۱ سالگی درگذشت. این نمایشگاه تا ۲۷ اسفند ماه ادامه دارد.

دریچه

دختران هندی و ممنوعیت استفاده از تلفن همراه

ریش‌سفیدان روستایی در شمال هند، استفاده از تلفن همراه در میان زنان جوان دم بخت را ممنوع اعلام کرده‌اند. آنها قصد دارند با این توقیف، مانع ارتباط دخترها و پسرهای جوان شوند و از ازدواج‌های پنهانی جلوگیری کنند.

«اوتار پرادش» یکی از استان‌های شمالی کشور هند است. شورای یکی از روستاهای این استان، استفاده از تلفن همراه را برای خانم‌هایی که هنوز ازدواج نکرده‌اند ممنوع کرده است، با این توجیه که در سال اخیر ۲۳ زوج جوان به طور پنهانی ازدواج کرده‌اند. دلیل پنهان بودن ازدواج آنها مرزهای طبقات اجتماعی کاستی و مخالفت بزرگان فامیل‌شان بوده است.

درست است که نظام کاستی و طبقات اجتماعی در کشور هند بیش از ۵۰ سال است که رسماً لغو شده است، اما هنوز در بسیاری از روستاها و مناطق غیرشهری، سنت کاستی نمایانگر است. این نظام ازدواج‌هایی را که فراتر از مرزهای کاست صورت می‌گیرند منع می‌کند.

بر اساس داده‌های مرکز تحقیقات اجتماعی، ۹۷ درصد ازدواج‌ها در کشور هند از جانب مادر و پدر ترتیب داده می‌شوند و در بسیاری موارد خود افراد نقش زیادی در انتخاب همسر آینده خود ندارند. اعضای شورای این روستا بر این عقیده‌اند که زوج‌های جوان از طریق تلفن همراه فرار خود را برنامه‌ریزی می‌کنند. به نظر آنان، راه حل این مساله بسیار ساده است. یکی از اعضای این شورا می‌گوید: «پدر و مادرها فقط باید مطمئن باشند که دخترهای جوان‌شان، که هنوز ازدواج نکرده‌اند، از تلفن همراه استفاده نکنند.» اما به نظر اعضای این شورا، پسرهای جوان می‌توانند از تلفن همراه استفاده کنند؛ البته با کنترل پدرها و مادرهایشان.

علاوه بر این ممنوعیت، شورای شهر لازم می‌بیند خانم‌های جوان در آینده کمتر لباس‌های تنگ بپوشند. در این میان نه تنها گروه‌های ملی مربوط به حقوق زنان شکایت خود را اعلام کرده‌اند، بلکه بسیاری از خانم‌های این روستا نیز این ممنوعیت‌ها را نمی‌پذیرند.

بر اساس قوانین هند، شوراهای روستایی اجازه ندارند در مسائل خصوصی اشخاص دخالت کنند.

بنابراین این ممنوعیت الزام‌آور نیست. البته شوراهای سنتی در چنین مناطقی از نفوذ بالایی برخوردار هستند، به طوری که معمولاً مردم از تصمیم‌های آنها اطاعت می‌کنند.

سودوکو شماره ۱۱۱

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

4	2			5				
8		9			4	6		
5		1			3			
	8				9	5		
				7				
		7	1				8	
			5			9		3
		2	3			4		5
				4			7	6

حل سودوکو شماره ۱۱۰

5	2	7	4	8	1	3	6	9
6	8	3	9	5	2	7	1	4
4	9	1	3	6	7	8	5	2
7	4	5	8	2	6	1	9	3
3	6	2	1	9	5	4	8	7
8	1	9	7	3	4	5	2	6
9	3	6	5	7	8	2	4	1
2	5	4	6	1	3	9	7	8
1	7	8	2	4	9	6	3	5

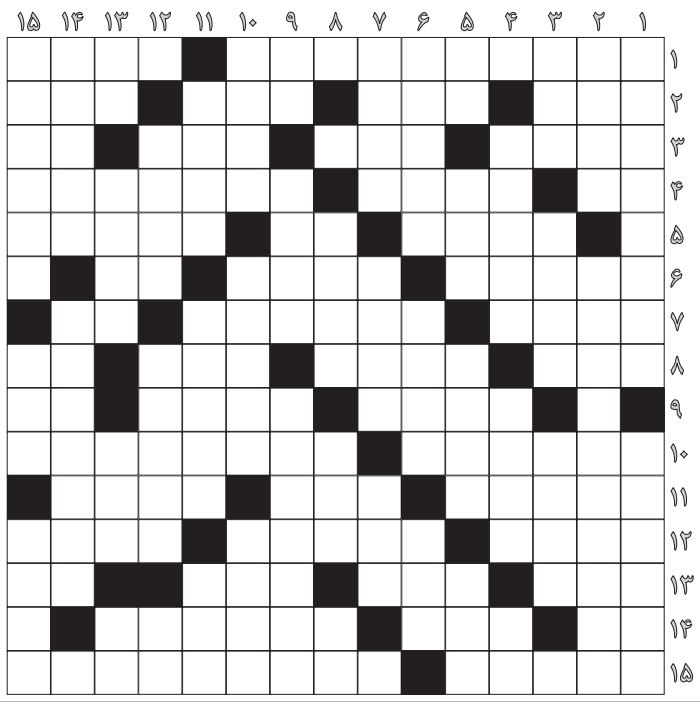
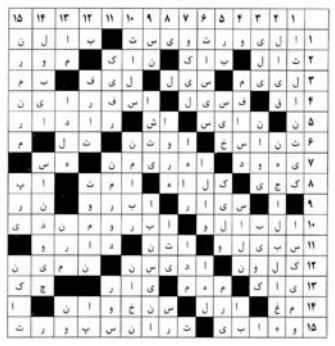
جدول شماره ۱۱۰۳

افقی

۱- اختراع انریکو فرمی- بنیاد ۲- از شهرهای شمالی- ملیح- رودی در مازندران- خواهر هادی ۳- همیشگی- زندان- ته دوزخ- صدای زنبور ۴- شهر اسپاگتی- متلاطم- گردهمایی ورزشی و علمی ۵- کاسب‌ها- آواز گروهی- ده کوچک ۶- شهر بلغارستان- هر حفره بسته در بدن- عریان ۷- مطابق قانون و عرف اداری- هنرمند و بازیگر- از الفبای انگلیسی ۸- برداشت- آشی از جوانه گندم- خوردن- رودی در فرانسه ۹- اندیشمند- خوارشده- الفبای آبادانی ۱۰- کوهی در ترکیه- جهان ظاهر ۱۱- سوره ۳۱ قرآن- فیلمی ساخته مجید مجیدی- نام باستانی شهر پاریس ۱۲- لاستیک رویی چرخ خودرو- ریشه درخت- پناهگاه ۱۳- کسی که زیاد اصرار می‌ورزد- ماچ- پشت و پس- دست عرب ۱۴- مادر عرب- برنج شوشتری- نوعی سیستم مخابراتی ۱۵- جیوه- ریزبین.

عمودی

۱- فیزیکدان برجسته بریتانیایی و ملقب به پدر انرژی هسته‌ای- خواهش ۲- رهبر و پیشوا- کتابی کوتاه به زبان فارسی در علوم خفیه ۳- مقابل جزیی- کرم‌خورده- فرمانده ۴- شهری در استان فارس- گریز- ویتامین انعقاد خون ۵- پسوند شباهت- بیماری روده‌ای- فرمان کشتی- دروازه ۶- حیوان حیله‌گر شاعران- آشیان پرندگان شکاری- خارج از محوطه بازی ۷- پایین بازو- گوشه فوتبالی- فشرده کردن ۸- مرکز اکوادور- دشمن- خط‌کش مهندسی ۹- واحد وزن سنتی ایران- کفش پاشنه‌بلند- چلپاسه ۱۰- صمیمی- آسان گرفتن- صدای خنده بلند ۱۱- پارچه‌ای بافت یزد- به کمال رسیدن- برگ برنده ۱۲- ریاضیدان و منجم ایتالیایی- تومور معمولاً بدخیم بافت لنفاوی- شخص مبهم ۱۳- عدد خیطی- اتحادیه شرکت‌های هواپیمایی- پدر به زبان ترکی- چوبی نوک‌تیز برای راندن حیوان ۱۴- وسایل- اهل فرانسه ۱۵- از اعداد ترتیبی- پیامبر- نام معروف‌ترین تراژدی یونان.



حل جدول شماره ۱۱۰۲