

آینه‌های روبه‌رو

مجموعه ۶ کتابی «کیتی کارو» با ترجمه علی خاکبازان منتشر شد

■ کیتی کارو مجموعه‌ای شش کتابی است با محوریت شخصیتی به نام کیتی که هر کتاب ی‌ا توجه به مشکلاتی که برایش به‌وجود می‌آید، دلش می‌خواهد جای یک نفر دیگر باشد. این مجموعه فانتزی نوشته کرولیک نانسی است که علی خاکبازان آن را برای نشر

چکه و شهرقلم ترجمه کرده است.

علی خاکبازان، مترجم و ویراستار کتاب‌های کودک و نوجوان درباره مجموعه کیتی گفت: «مجموعه کتاب‌های کیتی کارو در عین حال که داستان‌های شیرین و جذابی دارند به نوعی آموزش می‌دهند. در هر کدام از داستان‌ها کیتی برای مدتی تغییر می‌کند و جای کسی دیگر قرار می‌گیرد که نویسنده می‌خواهد با این داستان بچه‌ها را با آن شرایط آشنا کند. برای مثال کیتی در داستانی که به جای مدیر مدرسه قرار گرفته اعلام بی‌قانونی می‌کند و این مسئله تبدیل به معضلی می‌شود که خودش هم نمی‌تواند آن را حل کند و می‌فهمد که قانون خوب است. به این ترتیب نویسنده بدون شعار و آموزش مستقیم، قرار گرفتن در شرایط مختلف را به بچه‌ها یاد می‌دهد. شرایطی که برای بچه‌ها سوال‌برانگیز است و این کار جدیدی است که من تا به حال نمونه‌اش را ندیده‌ام.»او درباره شخصیت کیتی اضافه کرد: «کیتی شخصیتی معقول و منطقی دارد، او کلاس سوم دبستان است اما رفتارهایش خوشایند است و با پیشنهادهایش مشکلات را حل می‌کند. با اینکه شخصیتی ایده‌آلیستی است اما دلچسب و جذاب، از آب درآمده است.»خاکبازان از فانتزی بودن کتاب به عنوان یکی از جذابیت‌های آن نام برد و افزود: «در ترجمه سعی کردم مواردی را که برای بچه‌های ایرانی مانوس نبود، مثل بازی‌ها و شعرها و مسابقه‌ها تا حدی که به ساختار داستان لطمه وارد نشود و فضا را مخدوش نکند، ایرانی کنیم.»در پایان اظهار امیدواری کرد که جلدهای دیگر این مجموعه نیز ترجمه شوند.

گزارش ۷

یادی از دمیایی پوشان و اداמה شکایت معاونت و خانه سینما

■ این روزها سینمای ایران درگیر مساله شکایت از خانه سینما آغاز آن فیلم‌های خارجی در سینمهای تهران و جشنواره فیلم فجر است. اعلام شده فرم حضور در جشنواره را بیش از ۱۸۰۰ فیلم بر گردانند و تنها فیلم از نسل قدیمی، فیلم نارنجی‌پوش آخرین ساخته «داریوش مهرجویی» است. اما این روزها خانه سینما در معرض اتفاقی جدید قرار گرفته،اگرچه سجادپور مدیر کل نظارت و ارزشیابی اعلام کرده است: «کسی در وزارت ارشاد به دنبال تخریب یا اتهام دشمنی خاصی خاص نیست، بلکه ما به‌دنبال رفع مسایل قانونی خانه سینما هستیم. مدیریت سینما از بدو حضور، به‌دنبال فروپاشی صنوف نبوده و طرح دعوی بررسی غیرقانونی بودن خانه سینما که از سوی دایره حقوقی وزارت ارشاد مطرح شده، ارتباطی به جایگاه صنوف ندارد.»سجادپور تأکید کرد: محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه سینما بارها در برنامه‌های مختلف اعلام کرده که وزارت ارشاد موضوع غیرقانونی بودن خانه سینما را از طریق مراجع قانونی پیگیری کند و اکنون این خواسته از سوی معاونت حقوقی این وزارتخانه در حال پیگیری است. صنوف سینمایی باید انسجام داشته باشند و باید زیر سایبان قانون قرار گیرند. صنوف خانه سینما باید شکل قانونی خود را حفظ کنند و طرح دعوی برای بررسی غیرقانونی بودن خانه سینما ربطی به صنوف نداشته و در تشکیل سازمان امور سینمایی بدون شک به صنوف توجهی ویژه خواهد شد. سیدمحسن هاشمی، مدیر اجرایی خانه سینما نیز در این برنامه گفت: «صنوف جدا از خانه سینما نیستند و نمی‌توان گفت که باید اصناف خانه سینما جدا از این نهاد سینمایی در نظر گرفته شوند. نمایندگان صنوف سینمایی به نوعی نماینده اعضای صنف خود هستند از این رو نمی‌توان گفت بر گزارر می‌جمع عمومی با حضور نمایندگان اصناف سینمایی غیرقانونی است.» اما شاید یکی از مباحث مهم مطرح‌شده در برنامه هفت سخنانی بود که مسعود جعفری جوزانی درباره گذشته و حال سینما بیان کرد. وی گفت: «انقلاب امکان مسلوی برای فیلمسازی را بین جوان‌هایی که استعداد داشتند، تقسیم کرد و کسانی مثل آقایان عیاری، قزاقی‌زاده، صمدی و… وارد این حوزه شدند. آن موقع مسئولان فرهنگی در گفت‌وگو با اهل سینما و حتی فیلمسازان قبل از انقلاب به دنبال ریختن پایهای نوبنی بودند. حتی باید هست که در یکی از این نشست‌ها آقای ناصر تقوایی هم آمد و در مورد سینما حرف‌های خیلی خوبی زد و گفت که می‌شود سینمای نوینی را پایه‌گذاری کرد. این مدیران البته مخالفان جدی داشتند. در آن مقطع دو گروه بودند که نگرش‌هایشان در مورد سینما با هم تفاوت داشت، یک گروه در حوزه هنری بودند و گروه دیگر در بنیاد سینمایی فارابی. البته این مساله طبیعی بود، متأسفانه در ایران افراط و تفریط وجود دارد که خوب نیست. این افراط و احساسات‌گرایی از روز اول هم وجود داشت. یادم هست یک روز دوستان با موتور و دمیایی آمده بودند داخل ارشاد و حرف‌های بدی می‌زدند که شما سینما را نابود کردید.»وی همچنین گفت: «در زمان جنگ هم در کنار فیلم‌هایی که تولید می‌شد، مردم به تفریح نیاز داشتند و سینما هم باید در این حوزه فیلم‌هایی تولید می‌کرد.دوایل انقلاب موفاقان و مخالفان شرم داشتند که چیزی را برای خودش‌شان بخوانند، آدم‌ها می‌دانستند که دعواها بر اساس اعتقادات بود.این دعواها، اتفاق‌خوب هم بود چون باعث شد سینما به وجود بیاید.»وی گفت: «به نظر من وضعیت الان با گذشته خیلی فرتی دارد؛ اصلا قبل مقایسه‌نیست.»

شرق،کامیلیا مسبیح–وین: سالان زیبا و باشکوه «کنسرت هاوس» وین در روز سوم دسامبر (۱۱ آذر) شاهد یک اجرای خارق‌العاده از آثار باخ و برامس توسط گریگوری سسوکولف، پیانیست بنام روسیه‌ای بود. هنرمندانی که تا به حال موفق شده‌اند در این سالن هنر خود را عرضه کنند، از موفق‌ترین هنرمندان زمان خود بوده‌اند، اما گهگاه در میان این هنرمندان، ستاره‌ای درخشان‌تر و خاص‌تر دیده می‌شود که سوکولف یکی از آنهاست. این پیانیست در اجرای اخیر خود شیخ کم‌نظیر را برای حضاران در سالن که ماه‌ها قبل برای حضور در این برنامه بلیت ورودی تهیه کرده بودند، رقم زد. انتخاب آثار که شامل قطعاتی از باخ و برامس (از دو مکتب کاملاًمتفاوت) بود، نشان از دیدگاه‌خاص این هنرمند داشت و باید اضافه کرد که سوکولف در اجرای آثار باخ از توانایی کم‌نظیری برخوردار است و در این زمینه شهرت بسزایی دارد. برخلاف معمول اجرای یک رستال، قبل از

لوح تقدیر «بان کی‌مون» برای کارتون‌نست ایرانی

■ شرق:جوادعلیزاده، کارتون‌نست پیشکسوت ایرانی جایزه عالی کاریکاتور سازمان ملل در سال ۲۰۱۱ را از آن خود کرد. این کارتون‌نست پیشکسوت با اشاره به دریافت لوح تقدیر از بان‌کی‌مون دبیرکل سازمان ملل، به شرق گفت: «هر سال نمایشگاهی مهم در مقر سازمان ملل متحدبرپای می‌شود که بخشی با عنوان جایزه‌ای برای کارتون سیاسی ۲۰۱۱ به نام رانان لوری (کاریکاتورنست مشهور آمریکایی) در نظر گرفته شده است. من از ایران با سه‌وزهای بی‌طرف و مستقل در مورد گرانی بنزین در توانستم جایزه عالی نمایشگاه را به دست بیاورم.» مدیرمسئول مجله طنز و کاریکاتور با اعلام اینکه دریافت این لوح تقدیر، با ۲۲سالگی تولد مجله «طنز و کاریکاتور» همراه شده، این جایزه را تقدیری نمادین از ۲۲ تلاش برای انتشار این مجله قلمداد کرد. به گفته علیزاده، جوایز این بخش به ۱۰ نفر از هنرمندان جهان اختصاص یافت که به غیر از او، هنرمندانی از کشورهای مقدونیه، آمریکا، ایتالیا، ترکیه، مکزیک و بلغارستان نیز بین ۱۰ جایزه را به دست آوردند. در بخش جوایز سه‌شنبه نفر برنده جایزه نقدی از اول تا سوم شدند که دو نفر از آنها از آمریکا بودند. این کارتون‌نست



غیر از او، هنرمندانی از کشورهای مقدونیه، آمریکا، ایتالیا، ترکیه، مکزیک و بلغارستان نیز بین ۱۰ جایزه را به دست آوردند. در بخش جوایز سه‌شنبه نفر برنده جایزه نقدی از اول تا سوم شدند که دو نفر از آنها از آمریکا بودند. این کارتون‌نست

آخرین بازمانده نقاشی قهوه‌خانه‌ای در گذشت

شرق: علی‌اکبر لرنی از بازماندگان نقاشی قهوه‌خانه‌ای در اثر بیماری سرطان روده درگذشت. لرنی درباره آخرین آرزوهایش برای نقاشی قهوه‌خانه‌ای گفته بود: «خواسته‌ها و آرزوهایی برای انتقال نقاشی قهوه‌خانه‌ای به علاقمندان این هنر مربوط به زمانی بود که ما هنوز توانایی کار کردن داشتیم نه اکنون».

احتمال نامزدی «جدایی نادر…» برای اسکارهای بیشتر

شرق: «جدایی نادر از سیمین» به نظر می‌رسد دار راه کسب مقام برافتارترین فیلم تاریخ سینمای ایران را پیوسته طی می‌کند و مجموعه مجسمه‌های سیمین و زرین خود را با چندین اسکار کامل کند. در چند ماه گذشته علاوه بر کسب جوایز زیادی که این فیلم کسب کرده، در پیش‌بینی‌ها بیشترین بحث را برای دریافت اسکار فیلم غیرانگلیسی داشته است. اما تازه‌ترین پیش‌بینی درباره این فیلم پیش‌بینی مایکل بارکر رییس کمیته «سونی پیکچرز» است که گفته: فیلم «جدایی نادر از سیمین» علاوه بر نامزدی جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی، می‌تواند نامزد اسکار فیلمنامه و کارگردانی هم‌بشود.روزنامه لس‌آنجلس تایمز در گزارشی به قلم «گری گلدستین» گزار‌شگر این روزنامه، از شانس بالای فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی برای نامزدی جایزه اسکار در بخش‌های بهترین کارگردانی و فیلمنامه اصلی علاوه‌بر بهترین فیلم خارجی نوشت. به گفته این گزارش: «گرچه هنوز دو هفته تا آغاز آکران فیلم «جدایی نادر از سیمین» در آمریکا مانده است، اما این فیلم در فصل جوایز هالیوود انقدر موفق عمل کرده است که اصغر فرهادی به‌عنوان کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس این اثر تحسین‌شده، علاوه‌بر جایزه اسکار فیلم خارجی، وارد رقابت برای بهترین کارگردانی و فیلمنامه اسکار نیز شده است.»مایکل بارکر» از روسای

ادب‌و هنر

وین میزبان اجرای آثار باخ و برامس توسط گریگوری سوکولف صدای پیانو و تصویر مرد آرام

رورد سوکولف روی صحنه تمامی چراغ‌های سالن خاموش شد ونوری در حد غروب آفتاب این سالن زیبا را دربر گرفت؛ فقط به آن اندازه که حضاران حضور هنرمند را در پشت پیانو احساس کنند. این انتخاب از خواسته‌های خود سوکولف بود که با نوازندگی او و فضایی که در سالن ایجاد شد، هماهنگی زیبایی داشت و جذابیت موسیقی را چندین برابر کرد. سوکولف از شخصیتی خاص برخوردار است. در این دوران که هنرمندان در هر زمینه اعم از کلاسیکه جاز، پاپ و… فعالیت دارند و نهایت سعی در جذب کردن هنر خود و نحوه عرضه آن دارند، سوکولف با چنان آرامشی وارد صحنه شد که گویی حتی صدای تشویق جمعیت بیش از دوهزار نفری

گئورگ هندل و نیز چند اینترمتسو از برامس بودند، گاهی برای شنونده این تصور ایجاد می‌شد که او ویلن می‌نوازد. قسمت‌های لگاتو را به قدری متصل و نرم اجرا می‌کرد که کمتر در نوازندگی پیانیست‌های مشهور دنیا شنیده‌ایم. پس از پایان برنامه که بیش از دو ساعت به طول انجامید، حتی یک نفر حاضر به ترک سالن نبود؛ از این رو سوکولف بارها روی صحنه آمد و قطعات دیگری اجرا کرد و با تواضع قابل تحسینی با یک حرکت کوتاه و سریع از حضار تشکر و سالن را ترک کرد. او که در سال ۱۹۵۰ میلادی در لنین‌گراد (سن پترزبورگ) به دنیا آمده، در پنج‌سالگی اولین درس پیانو را گرفته است. ۱۶سال داشت که با اخذ جایزه اول مسابقات جایگوفسکی توجه دنیای موسیقی را به خود جلب کرد. طی ۴۰سال فعالیت هنری‌اش در اکثر مراکز هنری دنیا کنسرت داشته و با بسیاری از رهبران طراز اول و نیز ارکسترهای بزرگ جهان برنامه داشته است.

اندکی آرامش برای تئاتر

عملکرد مدیران مترو تهران این تصمیم موقتی باشد یا ساخت و ساز مترو در محدوده تئاتر شهر تکمیل شده است؟!اما در کنار این اتفاقاتی که در محوطه تئاتر شهر رخ داده اجراهای تئاتری در هفته جدید با روی صحنه رفتن چند نمایش تازه پیگیری می‌شود. روز جمعه بعد از یک هفته سرانجام نمایش «خشکسالی و دروغ» با پیگیری‌ها و اعمال تغییرات دلخواه شورای نظارت و ارزشیابی به روی صحنه رفت. این نمایش در نخستین اجرای خود با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد و از سوی گروه، اجرا به سه نفر از خبرنگاران شرق، ایسنا و فرهیختگان که برای اجرای مجدد پیگیری کردند، تقدیم شد. در کنار این نمایش در تالار سمندریان خانه هنرمندان نمایش ریچارد سوم به کارگردانی آتیلا پسیانی به صحنه رفت. مجموعه تئاتر شهر که هفته گذشته با دو اجرای نمایش مشروطه بانو به کارگردانی حسین کبیانی و لابی به کارگردانی بیتا الهیان به صحنه رفته بود، این هفته میزبان چند نمایش جدید است. نمایش کشتار خاموش به کارگردانی نصرالله قادری در تالار چهارسو و نمایش آفتاب از میلان طلوع می‌کند به کارگردانی آرش عباسی و «پرشین کت» نوشته مهین صدری به کارگردانی الهام کردا در مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. نمایش مشروطه بانو که این روزها در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته است نیز از این هفته شنبه‌ها هم به صحنه می‌رود. تالار مولوی که ماه گذشته با مشکلاتی مواجه شد نیز میزبان دو نمایش «براه» به کارگردانی مرتضی میرمنظمی و «از این سال‌ها، ده هزار خنده طلب دارم، ده هزار روز خوش» به کارگردانی سیلوش بهادری خواهد بود.

جلال مقامی از «دیدنی‌ها» گفت

ایسنا: جلال مقامی، مجری برنامه «دیدنی‌ها» با یاد کردن از این برنامه که متعلق به دهه ۶۰ و ۷۰ بود، چنین گفت: «حاضریم قسم بخورم که خیلی ساده و راحت مقابل دوربین می‌نشستم و اجرا می‌کردم و هیچ حرکت خاصی انجام نمی‌دادم و فکر می‌کنم همین سادگی و بی‌تکلفی این برنامه را برای مردم دوست‌داشتنی کرد».

جایزه مهرگان اسفندماه بر گزار می‌شود

جایزه مهرگان با حذف دو بخش «رمان نوجوان» و «علم» و محدودتر از دوره‌های قبلی یازدهمین دوره خود را اسفندماه برگزار می‌کند.

علیرضا زرگر، مدیر این جایزه با اعلام آغاز دآوری آثار در دوره یازدهم و دوازدهم «مهرگان ادب» به ایسنا گفت: «اکنون سه چین اول دآوری آثار انجام شده و در چین چهارم، ۱۰ رمان به‌عنوان رمان‌های برگزیده و ۱۰ عنوان مجموعه داستان به‌عنوان مجموعه‌های داستان برگزیده سال‌های ۸۸ و ۸۹ انتخاب می‌شوند که در نهایت، در هر بخش، یک اثر به‌عنوان اثر پیاپی انتخاب خواهد شد. ما ممکن است آثار تقدیری را تحسین‌شده هم داشته باشیم.»

او درباره کوچک شدن حلقه دآوری جایزه مهرگان نیز گفت: ما مجبور شدیم حلقه دآوری‌مان را کوچک کنیم، چون جمع کردن عقاید مختلف، کار دشواری است. جایزه‌های بزرگ جهانی هم دارون زیادی ندارند.

مدیر جایزه مهرگان همچنین از برگزار نشدن احتمالی جایزه «مهرگان علم» خبر داد و عنوان کرد: جایزه «مهرگان علم» جایزه‌ای است که جایزه مهرگان به آن می‌پردازد و در زمینه علم هم فعالیت‌کننده‌اما چون تولید علم نداریم، این کار دشوار است. ما در حوزه‌هایی چون انجیزداری و بیابان‌زدایی حرف برای گفتن داریم؛ اما در سایر حوزه‌های علمی چیزی برای ارایه نداریم؛ ولی درگیر معضلات محیط زستی جدی هستیم. به گفته دبیر جایزه مهرگان، جایزه مهرگان رمان نوجوان هم به صورت ادواری برگزار می‌شود.

جایزه مهرگان از اواخر سال ۷۶ به‌عنوان جایزه خصوصی ادبی ایران در موسسه فرهنگی پکا راه‌اندازی شد.

زندگی شگفت‌انگیز است (۱۹۴۶) فرانک کاپرا چند سال پیش در یک نظرخواهی به عنوان «میدرخش‌ترین فیلم تاریخ سینما» انتخاب شد. این فیلم کلاسیک سیاه و سفید که ماجرای آن در یک شب کریسمس می‌گذرد سبب شد نقاشان بسیاری از روی آن تابلویی بکشند. این فیلم در گذر زمان همچنان پرترفدار است و در سایت‌ها رتبه بالایی دارد و بارها در رتبه‌های هفتم و نهم جدول بهترین‌های دهه قرار گرفته است.



در اسام نکوداشت هوشنگ جزئی‌زاده با رونمایی از آخرین اثر این هنرمند در تالار «تامیری» خانه هنرمندان ایران برپا شد. در این مراسم، آخرین اثر هوشنگ جزئی‌زاده با حضور این هنرمند رونمایی شد. هوشنگ جزئی‌زاده از جمله هنرمندانی است که میراث فادان مادری‌اش را به ارث برده و علاوه بر آن در محضر استادانی چون حاج مصورالملک، جواد رستم‌شیرازی و عیسی بهادری شاگردی کرده است. نمایشگاه آثار نگارگری جزئی‌زاده تا هفتم دی در نگارخانه میز خانه هنرمندان ایران ادامه خواهد داشت.

کلبه‌کوچک‌من

جذاب‌تر از عدالت (۱۰۵)

اردشیر خرم‌نکوب

■ یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌های جاری جوامع مختلف در همین خاصه‌پروری یا رانت‌گرایی یا رانت‌خواری است. تا زمانی که این عارضه زشت در هر جامعه‌ای جولان بدهد، مردمان آن، طمع‌ی از درستی نخواهند چشید. این آیه، در اروپا و در آمریکا، مخاطب بسیار بیشتری دارد تا خود ما یا عربستان یا مصر یا پاکستان. بله، آیه‌ای که برای سرفرازی مسلمان به میان آمده، وقتی رغبتی از جانب ما مشاهده نمی‌کند، اصالت ذاتی خود را از دیگران – اگرچه ناسلمان – دریغ نمی‌کند.

در غرب حق‌گویی، حتی به زیان خود، به صورت یک فرهنگ درآمده است. من کاری به آن‌ان که در هر جامعه و در هر شرایط به زشکاری و نابکاری اصرار می‌ورزند، ندارم. در غرب نیز از این‌گونه افراد فراوانند. اما وجه کلی نگرش و رفتار غربی‌های ناسلمان، بر درستکاری است. قصد من مجیز‌گویی از غربیان نیست، مشکل غرب را در ساحت‌های دیگر باید جست. مثلاً نظافت‌گرایی غربیان، چیزی نیست که بشود انکارش کرد. با نظم‌شان را با وجدان‌کاری‌شان را و دروغ نگفتن‌شان را، آموژه‌های دینی ما می‌گوید رفتار درست از این بیگانگان و حتی از دشمنان‌مان بپایزم. چراکه شاکله درست یک جامعه، همان اصالتی است که خدای متعال قصد فراگیر ساختن آن را دارد. نهضت عظیم پیامبران، اراده‌ای جز هدایت بشر و درانداختن او به همین جاده اصالت نداشته است. ما نمی‌توانیم تمیزی و درستکاری و تلاش همه‌جانبه الهی‌ها را به‌خاطر اینکه مسلمان نیستند، بی‌ارزش بدانیم. و کثیفی برخی شهرهای خومان را به دلیل اینکه مردمش مسلمانند، نادیده بگیریم. در کلیت دستگاه‌های قضایی کشورهای غربی، عدالت و انصاف و درستی، جریان دارد. در عین حال که هم‌زمان، خلافکاری‌های پرانگنده‌ای هم در آن می‌شود.جست درست‌بالعکس برخی از ممالک اسلامی، که بنا در آنها بر خلافکاری است. اما هر از گاه، درستکاری نیز در آنها مشاهده می‌شود. درد اینجااست که روی سخن این آیه‌ای که بدان متوسل شده‌ام، مسلمانان است نه با سایر نحل‌های فکری و ادیان دیگر. بهترزدگی من به بلندای مرتب این آیه، آنجاست که خاستگاهش جامعه بدوی و عشیرگی عرب است. جایی که پیچیده‌ترین یافته‌های قبیلگی در آن وجود داشته و اساس اجتماعات آن عصر را تشکیل می‌داده و می‌دهد. جایی که تاروپود فهم و جهل مردم‌شان بر همین ریل‌های درهم‌تنیده طایفگی استوار است. شاید به همین دلیل است که گفته می‌شود قرآن، گرچه به زبان عربی است، اما مطلقاً متوقف در فرهنگ مردمان عرب‌زبان نیست. من بعید می‌دانم اعراب ازخرامان هم بتوانند خود را از تعلقات بدوی پدران دور خویش رها سازند. عرب بدون خوشاوند و بدون رعایت خوشاوند، عرب نیست. با اطمینان می‌گویم این آیه، در طول عمر خود، کمترین مخاطب را در میان اعراب نداشته است. که مثلاً عربی برخیزد و در مقام انصاف و عدل، هم خوش را هم پدر و مادرش را و هم خوشاوندانش را پس برند. همین اکنون، وقتی حادثه‌ای در میان قبایل خود ما اتفاق می‌افتد، آنچه می‌جولتد از عدل و درستی و انصاف، عریده می‌کشد، گرایشات قبیلگی است. خدای خالق این آیه، نیک می‌داند که عرب جماعت، هرگز خوشاوند خود را رها نمی‌کند تا با عدل و راستی رفاقت کند. چرا؟! چون باور دارد در فرای حادثه، این خوشاوند است که به مدد او می‌آید، نه عدل و این‌جور معانی اخلاقی و اجتماعی. من خود شاهد حضور یک پزشک جوان در دادگاه ایالتی کالیفرنیا بودم که برخاست و بی‌واهمه نکاتی را علیه پدرش مطرح کرد که همان نکات، پدر پزشک او را برای همیشه از حرفه پزشکی کنار گذارد. این صحنه، یک یا هر از گاه سر برآورد.

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد