

تماشاخانه

احوال امروز «سیما» در گفت‌وگو با ام‌الله احمدجو، محمدعلی نجفی و سروش صحت

از تلویزیون که حرف می‌زنیم، از چه حرف می‌زنیم

بهناز شیربانی



عکس: بهناز شیربانی

نظرم با همین موجودیت نیز می‌توان تصمیمات بهتری گرفت. باید بپذیریم تلویزیون نیاز دارد تا برای طیف سلیقه‌های متفاوت برنامه‌ریزی کند. شاید سریال‌های آقای مدیری پسند همه‌نوع سلیقه‌ای نباشد، آیا نباید برای سایر سلیقه‌ها نیز برنامه‌ریزی کرد؟»

صحبت‌های کارگردان «سربداران»

محمدعلی نجفی هم از اینکه نوروز ۹۴ مخاطبان، سریال تازه‌ای از مهران مدیری را که سال‌ها از تلویزیون دور بوده است، می‌بینند اتفاقی بسیار خوبی می‌داند اما معتقد است تلویزیون به برنامه‌ریزی برای جلب مخاطب نیاز دارد. به اعتقاد کارگردان سریال «سربداران»، برای مسوولان بیش از هر چیز باید مسایل فرهنگی و اجتماعی اهمیت داشته باشد تا سیاست و در صورت ادامه این رویکرد به‌صورت خودکار، بسیاری نمی‌توانند

با محتوای برنامه‌های تلویزیون ارتباط برقرار کنند. وی در این‌باره می‌گوید: «خودم شاهد این موضوع بودم که بسیاری از مردم حتی در شهرستان‌ها برنامه‌های مهمانی‌رفتن‌شان را با پخش سریال‌های ماهواره هماهنگ می‌کردند که زمانی قبل یا بعد از پخش سریال به برنامه‌های عادی زندگی‌شان برسند و مدام درباره موضوع سریال با هم صحبت می‌کردند؛ این یعنی نفوذ هر چه بیشتر این سریال‌ها بین مردم، طبعاً با این شرایط ما نیازمند کارشناسی بیشتری روی محتوای برنامه‌های

تلویزیون هستیم تا روی برنامه‌هایی که اساساً مساله مردم نیست، هزینه نکنیم.» نجفی در پاسخ به این پرسش که خودش تا چه میزان حاضر است در شرایطی که تلویزیون شرایط مالی خوبی را سپری نمی‌کند با این رسانه همکاری کند؟ می‌گوید: «در صورتی که مسایل فرهنگی و هنری برای دستان اولویت پیدا کند، حاضرم کار کنم. هرچند تلاش کرده‌ام سریال «قلعه الموت» که موضوعی جذاب درباره بخشی از تاریخ ماست و می‌تواند برای مردم جذاب باشد را بسازم، اما هنوز شرایطش فراهم نشده است و نمی‌دانم آیا با ساخت آن موافقت می‌شود یا خیر؟»

کار بسیاری از پروژه‌ها را با مشکل مواجه کرد. سریالی که نیاز به زمان بیشتری برای تولید داشته است را با زمان کمتری تولید کرده‌ایم و روزهایی را به‌خاطر دارم که خسته از سر صحنه برمی‌گشتم و از من پرسیده می‌شد که چقدر کار کرده‌اید؟ بنابراین بیشتر نگاه به کمیت بوده تا کیفیت.» او ادامه می‌دهد: «شکی نیست که سریال‌های ترک در سال‌های قبل نمی‌توانست با سریال‌های ما رقابت کند اما این‌روزها می‌بینیم که آنها با یک برنامه‌ریزی مشخص حرکت می‌کنند و متأسفانه انکار که تلویزیون ما غافل بوده و نکته اینجاست که اگر قرار است رقابتی در این عرصه صورت بگیرد، نیازمند برنامه‌ریزی درست است. همفکری اشخاصی که سال‌هاست در این رسانه کار می‌کنند، می‌تواند پیشنهاد خوبی برای کیفیت مطلوب‌تر آثار باشد.» احمدجو درباره بازگشت مهران مدیری هم می‌گوید: «بازگشت مدیری به تلویزیون اتفاق خوبی است. متأسفانه این‌روزها که تلویزیون دوران رکود را پشت‌سر می‌گذارد، از او کمک خواسته شده است در صورتی که با یک‌گل بهار نمی‌شود و باید تصمیم عاجل‌تری گرفته شود. شرایط مالی تلویزیون به هیچ‌وجه خوب نیست اما به

کارم را با مهران مدیری شروع کردم و طبعاً خوشحالم که بار دیگر به تلویزیون برگشته است و جزو طرفداران او هستم.» او ادامه می‌دهد: «من هم مثل مردم برای دیدن سریال‌ش ذوق‌وشوق دارم و اساساً هر جا که مهران مدیری باشد، قطعاً اتفاقات خوبی خواهیم دید.» وقتی از او درباره آینده تلویزیون می‌پرسیم و اینکه آیا با چنین تصمیماتی می‌توان امیدي به بازگشت طیف وسیعی از مخاطبانی که به دیدن سریال‌های ایرانی بی‌میل شده‌اند، داشت؟ می‌گوید: «نمی‌توانم در مورد آینده پیش‌بینی دقیقی داشته باشم اما از نظر من موفقیت تلویزیون یعنی ساخت برنامه‌هایی که مخاطب از دیدن آنها لذت ببرد.»

تصمیم عاجل

ام‌الله احمدجو هنوز با «روز روزکاری» اش در پادها مانده. هنوز هم پخش این سریال مخاطبان خود را دارد. او درباره شرایط زمانی و تصمیماتی که در هردوره نسبت به رویکرد تلویزیون اتخاذ می‌شود، می‌گوید: «تقریباً می‌توان ادعا کرد هربار روند متفاوتی در تصمیم‌گیری مدیران دیده می‌شود. طی چندسال گذشته ناهمخوان بودن برآوردهای مالی و شرایط تولید

چندروزی است مدیران تلویزیون از پخش سریال جدید مهران مدیری؛ «در حاشیه»، که تا پیش از این «اتاق عمل» نام داشت صحبت می‌کنند؛ سریالی که جنجال‌های بسیاری به‌لحاظ محتوایی داشت، آنقدر که در میانه تولید، متوقف شد و ظاهراً اصلاحاتی روی آن انجام شده است. اما به‌رروز نوروز ۹۴ مردم بار دیگر سریالی از مهران مدیری خواهند دید؛ کارگردان و بازیگری که سال‌۸۸ از تلویزیون خداحافظی و مخاطبانش را با سریال‌هایش در شبکه نمایش خانگی سرگرم کرد. یک‌سال از آمدگی مهران مدیری برای حضور در تلویزیون می‌گذرد و بازگشت او به‌نوعی آشتی‌کنانی با رسانه ملی است که می‌تواند ابعاد مختلفی داشته باشد. اینکه آیا این آشتی‌کنان در شرایطی که تلویزیون شرایطی بحرانی را به‌لحاظ جذب مخاطب تجربه می‌کند، واقعی

است یا کاذب و آیا تنها سلیقه مدیران وقت، بازگشت چهره‌هایی را که نزد مخاطبان محبوب‌ترند طلب می‌کند یا اساساً قرار است تحولی جدی در این زمینه صورت بگیرد؟ اما پرسش بعدی درباره چگونگی حضور هنرمندان در تلویزیون است، آن‌هم در شرایطی که مدام از بی‌پولی تلویزیون صحبت می‌شود و از بازیگر گرفته تا کارگردان و عوامل پشت‌صحنه حاضرند عطای کارکردن در تلویزیون را به لقایش ببخشند و این رسانه را ترک کنند. حضور چهره‌های شناخته‌شده و محبوب برای مردم تا چه حد برای صداوسیما هزینه‌بردار است و آنها مایلند تا روی آنها در جهت جذب مخاطب بیشتر سرمایه‌گذاری کنند؟

سروش صحت: خوشحالم مدیری برمی‌گردد

سروش صحت، بازیگر و کارگردانی است که طی این سال‌ها ارتباطش را با تلویزیون قطع نکرده و همواره تلاش کرده مخاطبش را سرگرم کند. عموماً هم سریال‌هایش با استقبال روبه‌رو شده است. از او درباره تصمیمات جدید مدیران در جهت برگرداندن چهره‌های محبوب می‌پرسیم. خوشحالی‌اش را از بازگشت مهران مدیری پنهان نمی‌کند و می‌گوید: «من

زیر آسمان فیروزهای

آرش طالبی درگذشت



● شرق: آرش طالبی، تدوینگر و کارگردان که در آخرین دوره جشنواره فیلم مستند «حقیقت» با فیلم «ننه‌حسن» جایزه بهترین اثر بخش بین‌الملل را دریافت کرد، در اثر تصادف درگذشت. آرش طالبی، فرزند محمدعلی طالبی، کارگردان شناخته‌شده سینماست. او متولد سال ۱۳۶۵ و دارای مدرک کارشناسی سینما، به‌عنوان تدوینگر فیلم‌های «یک روز سرد» و «قول» محمدعلی طالبی و «سپاوشان» محمدعلی سجادی را تدوین کرده و در کارگردانی مشترکی به‌همراه پدرش فیلم مستند «ننه‌حسن» را ساخته است. طالبی اخیراً پروانه ساخت فیلم سینمایی «پادو» را به کارگردانی مشترک با پدرش دریافت کرده بود. محمدعلی طالبی با تأیید خبر درگذشت پسرش به ایستنا گفته است: «آرش یک هفته قبل برای فیلمی به اتفاق دوستانش در شمال کشور حضور داشت که متأسفانه در تصادفی در جاده «سراوان» به‌شدت آسیب دید و طی روزهای گذشته به‌دلیل خونریزی شدید در بیمارستان «پورسینا» ی رشت بستری بود که متأسفانه روز شنبه درگذشت.» مراسم تشییع این کارگردان جوان سینما قرار است با بازگشت برادرش به ایران مشخص شود.

سازارکستر سمفونیک کوک شد

● شرق: ارکستر سمفونیک تهران پس از مدت‌ها تعطیلی، دوشنبه ۲۵ اسفند به رهبری علی رهبری در تالار وحدت اجرا خواهد داشت. به گزارش روابط‌عمومی معاونت امور هنری وزارت‌ارشاد، ارکستر سمفونیک تهران با مدیریت هنری علی رهبری، پس از تمرین‌های فشرده، روز ۲۵ اسفند ساعت ۲۰ در تالار وحدت، با نواختن سمفونی شماره ۹ بتهوون، آغاز به کار می‌کند. این اجرا خصوصی است و در آن مقامات، ناظران، سفرا و مهمانان خارجی حضور خواهند داشت. اجرای عمومی ارکستر سمفونیک تهران در بهار ۹۴ خواهد بود.

روای جدید
استاد احمد

انرژی مثبت، رسانه‌ای خاص برای اندیشه‌های مثبت

انرژی مثبت، جایگاه معروف‌ترین برندهای دنیا

انرژی مثبت، انرژی بخش اندیشه‌های مثبت

مشهور می‌نود در دنیای رسانه‌های لاکچری

www.energy-mosbat.com

مجله انرژی مثبت از سراسر کشور نماینده فعال می‌پذیرد.

لطفاً درخواست و رزومه خود را به نشانی: info@energy-mosbat.com ارسال نمایید.

جهت سفارش، کلمه «انرژی مثبت» را به شماره

۰۹۱۲۱۲۵۶۱۴۱ پیامک کنید و یا با شماره های

۰۲۱-۲۲۱۸۳۰۳۰ * ۰۲۱-۲۲۱۴۳۱۴۳۱۴ تماس بگیرید.

تماس بگیرید.

با چهل درصد تخفیف و پیک رایگان

۵۰,۰۰۰ تومان

۸۲,۵۰۰ تومان

انرژی مثبت عیدی دهید!

مجله انرژی مثبت

+ کتاب سر رسید انرژی مثبت

+ یکی از کتاب های دکتر حلت

