

خبر سازان

سرزده و بدون محافظ انجام شد

بازدید ضرغامی از مسجد سلیمان



● **شرق:** اعتراض شدید بختیاری‌ها به سریال «سرزمین کهن» و رییس رسانه‌لی آنتجان گسترده بود که عزت‌الله ضرغامی بدون محافظ و سرزده به مسجدسلیمان رفت و با لباس بختیاری در جمع مردم قرار گرفت و با آنها صحبت کرد. در این دیدار که بیش از سمساعت طول کشید رییس رسانه ملی ضمن تشنیدن نظرات مردم درباره برنامه‌های صدواسیما و به‌ویژه مجموعه تلویزیونی «سرزمین کهن» توضیحاتی به آنان ارایه کرد. به گزارش باشگاه روزنامه‌نگاران مسجدسلیمان، عزت‌الله ضرغامی، رییس سازمان صدواسیما عصر شنبه سوم اسفند با خودرو سواری کرایه‌ای از فرودگاه اهواز به مسجدسلیمان رفت. سفر ضرغامی به مسجدسلیمان بدون اطلاع مسؤولان استانی و حتی محلی مسجدسلیمان و بدون هرگونه همراه و تشریفاتی بود. رییس سازمان صدواسیما در ابتدای ورود خود در سبادهای همافران خیابان مرکزی شهرستان مسجدسلیمان با شهروندان مسجدسلیمانی دیدار کرد. در این دیدار غیرمنتظره که بدون حضور مسؤولان محلی مسجدسلیمان انجام شد، شهروندان مسجدسلیمانی با گلاب‌مندی شدید از پیش سریال موهن سرزمین کهن از هجمه صورت‌گرفته به قوم بختیاری ابراز گلاب‌مندی کردند. در این نشست تعدادی از برگزیدگان و منتخبان مردم طی سخنانی به تاریخ سراسرمبارزه و فداکاری قوم بختیاری، ارادت به ائمه‌اطهار علیهم‌السلام، تبعیت محض از امام راحل و رهبری معظم انقلاب و تقدیم شهادی فراوان به انقلاب اسلامی و نیز مبارزه بی‌امان با استکبار و صبر و استقامت در برابر مشکلات و سختی‌ها، به عزت و عظمت ایران اسلامی تاکید کردند. رییس رسانه ملی در پایان این جلسه با تشکر از حسن نظر مردم بختیاری گفت: «خطای فاحش صورت‌گرفته‌نمناگاری یک خانواده به نام بختیاری در این سریال تلویزیونی بود که بر بخورده قطعی با عوامل سهیل‌انگار مذکور صورت گرفت». وی با اشاره به عدم اطلاع مسؤولان استانی و شهرستانی از سفر اخیرش به مسجدسلیمان بر تنوع اقوام در ایران تاکید کرد و گفت: «با بهره‌گیری از نظرات کارشناسان بختیاری نسبت به جلوگیری از تکرار مسایل مشابه خودداری کرده و انشاءالله همه طور که دستان در صحبت‌هایشان اشاره کردند با توجه به ویژگی‌های قوم عزیز بختیاری همچون قومی سراسر شیع، وطن‌دوست و بیگانه‌ستیز که در این راه به شهادت رسیدند نسبت به تولید فیلم‌هایی با محتوای غنی محلی مر تبط با موضوعات یادشده اقدام خواهد شد.»

زیر آسمان فیروزه ای

از فردا به‌منظور مقابله با آلودگی هوا آغاز می‌شود پروژه «مونوکسید تهران ۲» در تهران

● **شرق:** تهران سال‌هاست درگیر آلودگی هواست؛ آلودگی‌ای که بیشتر از همه نفس کودکان را تنگ کرده شاید همین هم دلیل خوبی باشد تا جمعی از هنرمندان با همراهی نگار فرجیانی و شادی قدیریان طرحی را به‌عنوان «مونوکسید تهران ۲» برای تهرانی بهتر برای کودکانمان در نمایشگاهی آماده کنند. در برنامه این نمایشگاه آمده است: «برای داشتن شرایط بهتر زندگی در شهر تهران باید از آن را منظرهای مختلفی نگاه کرد. اخباری که هرروز از گوشه‌وکنار می‌شنویم، روزنامه‌ها، رادیو و تلویزیون تنها بخشی از آنچه که در این شهر می‌گذرد را منعکس می‌کنند در حالی که دین شهر از منظر کودکان و نوجوانان امکانی را فراهم می‌کند تا با چهرای دیگر از شهر آشنا شویم، چهره‌ای که برای نسلی که شهر را اداره می‌کند قابل‌لمس نیست. مونوکسید تهران دومین پروژه شهری است در رابطه با آلودگی هوا. این بار با نگاه کودکان و نوجوانان به دین شهری می‌پردازیم که مدت‌مانی است نفسش سخت بالا می‌آید و راهی می‌جوید برای گریز از آن. نگاه بچه‌ها از پشت لنز جوابی ثبت این اتفاق است.»این عکس‌ها توسط کودکان و نوجوانان چهار تا ۱۸ سال مناطق ۲۲گانه تهران به دست ما رسیده و تمامی عکس‌های انتخابی، با توجه به آلودگی هوا و هر چیزی که از دید کودکان موجب این آلودگی می‌شود، انتخاب شده. حامیان این پروژه مدرسه منظومه خرد، مدرسه اینورس، کارگاه پرهون و انجمن طبیعت‌گران برنا هستند که از ششم تا ۱۲ اسفند ۱۳۹۲، همنه‌روزه چهار تاهفت عصر در خانه هنر خرد،ولنجک، بلوار دانشجو، بالاتر از میدان یاسمن، موسسه منظومه خرد برای بازدید عمومی آماده است.

استقبال از نقاشی‌های «آریامنش» در گالری ساریان

● **شرق:** گالری ساریان روز جمعه‌دوم اسفند روز شلوغی را پشت‌سر گذاشت در این روز جدیدترین نقاشی‌خط‌های احمد آریامنش روی دیوار رفت و با استقبال خوب مخاطبان روبه‌رو شد. آریامنش در این نمایشگاه که عنوان آن زیر چرخ کیبود برگرفته از بیتی از حافظ شیرازی است، مجموعه ۱۵نقاشی‌خط را در ابعاد ۱۲۰×۱۲۰ به نمایش گذاشت. بوم‌های بزرگ و خوش‌رنگی که خط‌ها و رنگ چنان در آن با هم آمیخته بودند که بیننده از آنها حظ بصری می‌برد. نمایشگاه زیر چرخ کیبود روز جمعه دوم‌اسفند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ افتتاح شد و تا ۱۹ن اسفند هم‌ه‌روزه به‌جز سه‌شنبه‌ها ادامه دارد. گالری ساریان در خیابان شهیدبهشتی، خیابان پلونیچی (مهناز)، کوچه مهماندوست واقع‌است.

شرق: آیت‌الله سیدعلی سیستانی، مرجع تقلید شیعیان در استفتای که از طرف برخی رسانه‌ها از ایشان شد، نظرشان را درباره به تصویر کشیدن ائمه و پیامبران، چنین اعلام کردند: «اگر اصل حرمت و بزرگداشت آنان رعایت شود و شخصیت مقدس آنان را در اذهان مردم خدشه‌دار نکند مانعی ندارد.»ایشان همچنین در پاسخ به این سوال که آیا بازیگران می‌توانند در نمایش در نقش شخصیت‌های مقدسی همچون حضرت زینب(س) و حضرت عباس(ع) بازی کنند؟ گفتند: «اگر مشتمل بر هتک یا محرمی دیگر باشد جایز نیست.»آیت‌الله سیستانی در رابطه با اینکه صورت‌نگری یا صحنه‌سازی از زندگانی حضرت محمد (صلی‌الله‌علیه‌وآله) یا دیگر پیامبران گذشته یا معصومین‌علیهم‌السلام) یا هر راز و رمز مذهبی تاریخی و نشان دادن آنها بر پرده سینما یا صفحه تلویزیون یا تئاتر و...

استفتا از «آیت‌الله سیستانی» درباره نمایش چهره معصومین:

اگر اذهان را خدشه‌دار نکند؛ مانعی ندارد



جایز است؟ بیان کردند: «اگر اصل حرمت و بزرگداشت آنان رعایت شود و شخصیت مقدس آنان را در اذهان مردم خدشه‌دار نکند مانعی ندارد.»پیش از این اعلام شده بود که برای ساخت این فیلم نظر برخی علما از جمله آیت‌الله سیستانی گرفته شده است که این خبر از سوی سازندگان فیلم رستاخیز تکذیب شد، اما اظهار نظر آیت الله سیستانی بعد از استفتا در سایت رسمی ایشان منتشر شده است. موضوع نمایش

ناگفته‌های فخرالدینی از شرایط موسیقی در دولت قبل:

ناراضی بودم؛ کناره گرفتم

اولین بار اجرا می‌شود ضمن اینکه قطعاتی هم که در ارکستر موسیقی ملی ایران قبل از این اجرا کرده بودیم در این کنسرت به مخاطبان عرضه می‌شود و سالار عقیلی به‌عنوان خواننده‌ای پر توان و پر قدرت در آن حضور خواهد داشت.» به گفته فخرالدینی سه تیلو از سویت این‌سینا از ساخته‌های خود او، قطعه «در جوانی» یا شعر کریم فکور، آهنگسازی جواد لشکری و هارمونی ارکستراسیون شهرام توکلی، قطعه «بهار دلکش» با آهنگ درویش‌خان، شعر رهی‌معیری و هارمونی و ارکستراسیون علی‌اکبر قربانی، قطعه «خوش آمدی» با هارمونی و ارکستراسیون علی‌اکبر قربانی، قطعه «وای از شب من» با آهنگ همایون خرم، شعر رهی‌معیری و هارمونی و ارکستراسیون شهرام توکلی، قطعه «نازنین یار من» با آهنگ جواد لشکری، شعر رهی معیری و هارمونی و ارکستراسیون شهرام توکلی، قطعه «چرا خاموش» با آهنگ فخری ملک‌پور، شعر بیژن ترقی و هارمونی و ارکستراسیون فخرالدینی، قطعه «بهار من» با آهنگ علی تجویدی، شعر منیر طاهار و هارمونی و ارکستراسیون علی‌اکبر قربانی و قطعه «خاک مهر آیین» با آهنگ علی‌اکبر قربانی، شعر اسماعیل فرزانه ازجمله بخش‌های این کنسرت خواهد بود.

رهبر سابق ارکستر ملی همچنین گفت که «گیسو» با آهنگ فریدون حافظی، شعر منیر ناصر شریفی و هارمونی و ارکستراسیون خود او به‌عنوان تنها قطعه‌ای که در کنسرت قبلی این گروه اجرا شده است، در این کنسرت ارایه می‌شود. در ادامه نشست سالار عقیلی، خواننده ارکستر مهرنوازان نیز با بیان اینکه تعداد قطعات موجود آنقدر زیاد بود که تصمیم‌گیری برای انتخاب آهنگ‌ها در این کنسرت برایشان زیاد بوده است، افزود: «آنقدر قطعه آماده داریم که حتی آهنگ‌ها برای کنسرت بعدی‌مان آماده است و در این کنسرت یکسری از آثار خاطره‌انگیز و فاخر را اجرا می‌کنیم»

اما او در پاسخ به سوال خبرنگاری در مورد اینکه با وجود تعداد زیاد قطعات آماده از آخرین اجرای این گروه دوسال می‌گذرد و آنها در این مدت اجرایی نداشته‌اند،

مسجد ارگ تهران منتهی شد؛ حجت‌الله ایوبی اعلام کرد برای نمایش این فیلم نظر علما تأمین می‌شود. او اعلام کرد که این فیلم پیش از هرگونه اصلاحی برای جمعی از علما و روحانیون دینی و مداحان به نمایش در خواهد آمد و از نظرآنتشان برای نمایش عمومی فیلم استفاده می‌شود. علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با وجود دفاع از فیلم تاکید کرد که اجازه داده نمی‌شود تا شعائر اسلامی مورد تعرض قرار گیرد.نمایش چهره حضرت ابوالفضل‌العباس(ع) از زمان ساخت و پخش مجموعه تلویزیونی مختارنامه مطرح شد. در این فیلم برای نخستین بار تصویر سردار سپاه امام‌حسین(ع) در عاشورا بدون هاله نور به نمایش در آمد که با مخالفت برخی علما این صحنه‌ها حذف شد. اما در فیلم رستاخیز چهره قمر بنی‌هاشم بدون هیچ هاله نور به نمایش درآمد.



فخر الدینی پیش از آغاز نشست مطبوعاتی. عکس:هند آبتاین

عنوان کرد: «دلایلی وجود داشت که استاد فخرالدینی صلاح ندید وارد صحنه شود. این دلایل سیاسی است و به همین دلیل ترجیح می‌دهم اینجا به مسایل مربوط به کنسرت بپردازیم. تمام دغدغه من کمک به موسیقی ملی و بازگشت فرهاد فخرالدینی به صحنه است که همین نکته مهمی است.»

افشین معصومی، برگزار کننده این کنسرت هم درباره دلایل اجرای کنسرت در برج میلاد، اظهار کرد: «گنجایش تالار وحدت جوابگوی چنین کنسرتی برای بخش خصوصی نیست و از روی ناچاری کنسرت را در برج میلاد برگزار می‌کنیم.» شهرام توکلی هم در بخشی از این نشست درباره بازسازی قطعات خاطره‌انگیزی که قرار است در این کنسرت اجرا شود، گفت: «تمام تلاش ما این بود که آثار بازسازی شده ضمن حفظ ماهیت موسیقی رنگ و فضای امروزی هم داشته باشد.»

LEON
Since 1960

صبحانه در لئون



شروع روزی متفاوت
با صبحانه ای متفاوت

در لئون

۱۲-۸ صبح

فرشته، سام سنتر

تلفن رزرو: ۴۱ ۳۸ ۶۵ ۲۲

www.leon1960.com