

یادداشت روز

جان گرفتن هویت ایرانی روی بوم

مینا نادری - نقاش

● «فصل هنر»، نام نمایشگاهی است که کمیته نمایشگاه‌های انجمن هنرمندان نقاش ایران در خانه‌هنرمندان ایران برپا کرده است. در این نمایشگاه که تا ۱۸ادی ادامه دارد، آثاری از هنرمندان معاصر نقاش و مجسمه‌ساز روی دیوار رفته؛ آثاری که گویای بخشی مهم از تاریخ هنری و فرهنگی ایران هستند. هنرمندان، قوه خلاقه خویش را با غنای فرهنگی این مرزوبوم درآمیخته و بر یک‌بستر تاریخی نفاذانه به پیشواز چالش‌ها شتافته‌اند و حاصل آن بازتاب بخشی از اندیشه و زندگی اجتماعی و هویت ایرانی است که بر بوم جان گرفته. زبان بصری بیانگر آن حسی است که زبان گفتاری از بیان آن قاصر است. چگونگی به‌کارگیری مولفه‌های این زبان بصری، شیوه، تکنیک و سبک هنرمند را می‌نمایاند. سویه پنهان و نهفته این آثار تنها در هنگام تحلیل و پرسش و پاسخ خود را آشکار می‌کنند. به‌کارگیری اصولی این زبان جهانی است که برخی از این آثار موردتوجه علاقه‌مندان و کارشناسان در سراسر جهان قرار گرفته است. اعلام نام پنج‌ایرانی در فهرست هنرمندان برگزیده جهان در چندروز اخیر، گواهی بر این مدعاست. در بخش جنبی نمایشگاه، نشستی با عنوان «نقاشی ومجسمه‌سازی معاصر» از سوی حمید شانس و بهنام کامرانی در ساعت شش بعدازظهر پنجشنبه ۱۱دی در سالن شهناز خانه هنرمندان برگزار شد.

پیشنهاد روز

پرسوناژهای «محمد طباطبایی» در گالری شکوه



● **شرق:** تازه‌ترین مجموعه نقاشی‌های محمد طباطبایی، عصر جمعه، دوازدهم دی‌ماه ۹۳ در گالری شکوه رونمایی شد. «عجیب‌تر از بهشت» عنوان این نمایشگاه است که طباطبایی در آن ۱۱۲اثر با تکنیک اکریلیک روی بوم و اکریلیک و کریستال روی بوم ارایه داده و همچنان شاخه‌های بارزی مانند شکو به مخاطب، خلق فضای پرتنش، القای حس تعلیق و ارایه لحظه‌ای دراماتیک در هر یک از آنها موج می‌زند. پرسوناژهای طباطبایی در «عجیب‌تر از بهشت» بسان نمایشگاه اولش، زن و حضور نمادین حیوانات مختلف است، او می‌کوشد همانند حکایات کهن پارسی (موش‌وگربه، کلبله‌ودمنه) که از حیوانات به‌عنوان تمثیلی از شخصیت‌های انسانی بهره می‌گرفتند از خروس، جغد، خرس، شیر و... چنان کارکردی بیافرینند و در عین حال خصوصیاتی از آنان نظیر جنگندگی، حمله‌وری، بی‌سیاستی، تهاجم و ترس را به شکل نمایشی روی بوم‌هایش بازتاب دهد. در این میان البته روایت نقاش از انسان عجیب‌تر است و در فضایی پراستعاره، بشر عصر معاصر را با نگاهی متفاوت تعریف می‌کند. ارایه این آثار در اندازه‌های قابل‌توجه ۱۹۰×۱۲۰سانتیمتر به جذابیت‌های تصویری آن افزوده است. محمد طباطبایی متولد ۱۳۴۶ تهران و فارغ‌التحصیل کارشناسی مجسمه‌سازی از دانشگاه هنر است؛ این دومین نمایش انفرادی او و حضور مجددش در گالری شکوه است؛ حضور یک اثر از او در دومین حراج تهران و نیز دو دوره نمایشگاه جوانان پیشرو گالری پردیس ملت از جمله موفقیت‌های این نقاش جوان محسوب می‌شود. نمایشگاه نقاشی‌های محمد طباطبایی تا چهارشنبه ۲۴دی‌۱۳۹۳ در گالری شکوه، واقع در فرمانیه، بلواراندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیرنوری، شماره ۱۹۰ دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند همه‌روژه (به‌جز پنجشنبه‌ها و تعطیلات رسمی) از ساعت ۱۶ الی ۲۰ از آن آثار دیدن کنند.

غیبت سینایی، معصومی، لطیفی، الوند، کاهانی، مقدم و فرمان آرا در بخش رقابتی

کدام فیلمسازان سودای ۲۲ مرغ دارند

در اقدامی بی سابقه ۲ فیلم کودک به بخش رقابتی معرفی شدند



سودای سیمرغ در گفت‌وگو با «شرق» چنین گفت: «آنچه می‌توانم درباره فیلم‌های پذیرفته‌شده بگویم این است که در بخش فیلم‌اولی‌ها آنقدر فیلم‌های درخشان وجود دارد که نویددهنده حضور نسل جوان و خوش‌فکر در سینمای ایران است. حتی در بخش سودای سیمرغ هم ۷۵درصد فیلم‌ها بازهم متعلق به جوانانی است که در ساخت فیلم‌ها درخشان ظاهر شدند.»این کارگردان سینما در ادامه عنوان کرد: «با وجود اینکه امسال تعداد سیمرغ‌ها از ۳۳ به ۲۲تنزل پیدا کرده بود، فیلم‌ها در رقابت تنگاتنگی بودند و درنهایت به فهرستی که منتشر شد، رسیدیم.»کارگردان فیلم «دختری با کفش‌های کتانی»، درباره‌افزافه‌شدن برگزیدگان بیست‌وشه‌ستمین جشنواره بین‌المللی کودک اصفهان برای حضور در این بخش معرفی کرد: قول (محمدعلی طالبی / بهترین فیلم جشنواره کودک)، فراز از قلعه رودخان (غلامرضا رضائی/ بهترین کارگردانی جشنواره کودک)، رسول صدرعاملی، یکی از اعضای هیات انتخاب درباره فیلم‌های انتخاب‌شده در بخش

سودای سیمرغ در گفت‌وگو با «شرق» گفت: «این کارگردان فیلم‌ها را ندیده‌ام و به‌دور از هرگونه داوری و ارزشگذاری درباره آنها نظر می‌دهم. یکی اینکه هر جشنواره‌ای اهداف فرهنگی دارد و داروان به‌دنبال نتایج خاص خود هستند و دیگر اینکه در جشنواره‌ای مثل فیلم فجر مثل همه جشنواره‌های فیلم معتبر دنیا باید محل «نمایش اول» فیلم‌ها باشد، درحالی که پیش تر این فیلم‌ها به نمایش درآمده بودند.»

کارگردان فیلم «در انتظار معجزه» درباره روند انتخاب فیلم‌های این دوره جشنواره توضیح داد: «در کل، اعضای هیات انتخاب ۸۸فیلم را دیده‌اند که از میان این تعداد فیلم درنهایت به ۲۲فیلم رای نهایی داده شد.»بنابر خبرهای دریافتی، فیلم «دلم می‌خواد»، ساخته بهمن فرمان‌آرا بنا به خواسته کارگردان در بخش خارج از مسابقه به نمایش درمی‌آید. همچنین ساخته‌های حاکی از آن است که فیلم‌های «نهنگ عنبر» سیندها سامان مقدم و «استراحت مطلق» ساخته عبدالرضا کاهانی با سد ممیزی مواجه شده‌اند و از آنجا که فیلم‌ها در جشنواره باید مجوز نمایش داشته باشند،

نگاهی به کارنامه تئاتر در دولت تدبیر و امید

بحران مدیریت یا مدیریت بحران

از دانشکده‌های تئاتر فارغ‌التحصیل نشده بودند به سالن‌های حرفه‌ای دعوت شوند و زمینه رشد آنها فراهم شود. این دو رهنمود اجرا شد و جواب داد و هم نسل جوان و هم نسل کهنسال را از مدیریت تئاتر خشنود کرد اما اقلیتی از هنرمندان مستقل، نسل میانه را که نفوذی در سلسله‌مراتب اداری و انبانی برای سرمایه‌گذاری شخصی در تئاتر نداشتند خانه‌نشین کرد.

خسران دیگری که به سیاستگذاری کلی در عرصه فرهنگ و هنر و از جمله تئاتر بازمی‌گردد و صرف‌نظر از آنکه چه‌کسی پشت میز مدیرکلی بنشیند، در را بر همان پاشنه خواهد چرخاند، رجحان آثار پر فروش و گیشه‌پسند بر آثار فرهیخته اما با مخاطب نخبه است.

مدیرکل محترم تئاتر، بی‌پرده و غش و با شفافیت تمام اذعان می‌کرد که حتی اگر لانانی مهمل می‌نویسد و به صحنه می‌برد همین که سالن را از تماشاگر بر می‌کند موجه است! این معنایی جز بهاندادن به آثار زبده و فرهیخته نداشت و شاید همین دیدگاه موجب شد که جریان مسطلت تئاتر در دوسال اخیر نیز، بسان سال‌های گذشته، همچنان هنر فرمالیستی و مفرح مناسب مخاطبان مرفه در نقطه مقابل تئاتر با مضامین اجتماعی مناسب عموم باشد. این ضرورت را گرچه تنگنای منابع مالی دولت در عرصه تئاتر ایجاب می‌کند اما با مدیریتی «مدیر و امیدبخش» می‌توان اقتصاد تئاتر را با تکیه بر استقبال مخاطبان به تماشای آثار ارزنده و با شاینت فرهنگی دعوت کرد تا نیازی به «سیرک و آترآکسیون» و کمدی‌های هزل و هجو و «شوی

کیانوش عیاری:

عذرخواهی «ایوبی»، متمدنانه بود

ایوبی است.»او افزود: «آنچه این اقدام را مهم می‌کند، این است که ایشان از مردم عذرخواهی کرد، درحالی‌که آن‌ها در اینگونه مواقع اصولاً عادت به شنیدن عذرخواهی ندارند.»کارگردان فیلم «خانه پدری» ادامه داد: «آقای ایوبی به خیلی از مسوولان گذشته، حال و آینده نشان داد که عذرخواهی‌کردن نه‌تنها به منزله نقد خود و عملکردشان نیست، بلکه حتی در بدترین شرایط می‌تواند به یک ارزش افزوده و نشانه صلابت مدیریت تبدیل شود.»عیاری گفت: «امیدوارم این عمل متمدنانه آقای ایوبی به‌عنوان تنها دستاورد مثبت اکران‌نشدن فیلم «خانه پدری»، همانند یک یادگار برای حداقل بخشی از جامعه باقی بماند و تعمیم پیدا کند.»

تکنولوژی» نباشد که گاه به نام تئاتر در سالن‌های بخش دولتی، که ملک طلق هیچ مدیری نیست و به عموم تعلق دارد، به صحنه می‌رود. متأسفانه استنباط غلط از «اقتصاد خودبسند تئاتر» منجر به آن شده که هدف از سرمایه‌گذاری هنری، بازده مالی و سودآوری آتی باشد و نه بازده فرهنگی و درآمدت، همه‌چیز در معادله سودوزیان و اقتصاد بازار خلاصه شده و اعتبار هنرمندان نه با فرهیختگی آثار آنان بلکه با پولسازبودن «پیس و کستینگ» آنها ارزیابی می‌شود. این استنباط غلط از «مدیریت در شرایط کمبود منابع» در اوضاع بحرانی کاهش یارانه دولتی برای تولید آثار هنری، یعنی یارانه‌ای که حتی در کشورهای کاپیتالیستی برای تولیدات فرهنگی پرداخت می‌شود، منجر به بازگذاشتن دست «زرنگ‌ها» و زرادوزان برای ارایه کپی تقلبی از نمایش‌های خارجی شده‌که به ترویج و تحکیم سلیقه سطحی و نازل اقلیتی از اقشار خاص انجамیده است؛ عارضه‌ای که در طول سال‌های اخیر عرصه را بر تئاتر مردمی تقریربر انگیز و اجتماعی تنگ کرده و کارگردانان را واداشته از بازیگران مجرب تئاتر صرف‌نظر و به چهره‌های عامه‌پسند اتکا کنند و نویسندگان تئاتر را نیز گرفتار گرداب نگارش آثار انبوه و کم‌محتوا و عاری از قالب‌های خلاقانه کرده است. اکنون یک‌سال‌ونیم پس از روی‌کارآمدن روحانی، جامعه تئاتری چاره‌ای ندارد جز آنکه همچنان پرچم امید بر کشتی دلشکسته تئاتر را در اهتزاز نگه دارد تا دولت داعیه‌دار تدبیر و امید، مدیری لایق و بهامارت و تخصص روی عرشه بفرستد زیرا بنابر عرف رایج عزل‌ونصب‌ها در سال‌های سابق، دیگر انتظار نمی‌رود کسی چندان از سلوک و تواضع و خویشتنداری برخوردار باشد که از پذیرش منصبی که شایستگی‌اش را ندارد استکفاب ورزد.

چهره روز

ایده‌پردازی‌که «کیارستمی» سیگاری‌اش کرد

آشنایی «عباس» با «لیلا»



● **شرق:** عباس کیارستمی که طرح «آشنایی با لیلا» را در ذهنش داشته، ساخت این اثر را به این شرط به عادل پراقی سپرده است که خود کارگردان هم در آن بازی کند. این فیلم که در گروه «هنر و تجربه» به نمایش درآمده است، عصر روز پنجشنبه، ۱۱دی در موزه سینما به نمایش درآمد. لیلا حاتمی، از بازیگران اصلی این فیلم به دلیل سفر در این مراسم حضور نداشت اما عباس کیارستمی از جمله میهمانان این شب بود که به‌طور مشترک فیلمنامه فیلم را به‌همراه عادل پراقی نوشته است. کیوان کثیریان، منتقد سینما نیز اجرای برنامۀ را برعهده داشت و پیش از نمایش فیلم از حضور کیارستمی اظهار خوشحالی کرد و پس از آن عادل پراقی، کارگردان و یکی از فیلمنامه‌نویسان و بازیگران «آشنایی با لیلا» گفت: «خوشحالم آقای کیارستمی لطف کرد و با تمام گرفتاری‌هایی که داشت به اینجا آمد. این روز و این شب برای من محترم است و امیدوارم فیلم را ببینید و دوست داشته باشید.»او سپس به نحوه همکاری با کیارستمی اشاره کرد: «شاید این عقاب شاشی بود که روی سر من نشست و توانستم این کار را انجام دهم ولی پیشنهاد ساخت چنین فیلمی به زمانی برمی‌گردد که یک فیلم کوتاه را در کارگاه‌های آقای کیارستمی ساختم و او فیلم و البته بیشتر بازی من را در آن دوست داشت و همانجا به من گفت که چنین طرحی دارد.»پراقی ادامه داد: «قبل‌تر یک کار کوتاه آقای کیارستمی ساختند که من در آن بازی کردم. فیلم را دوست داشتم. طرح این فیلم را خواندم و گفتم به شرط اینکه بازی کنم این طرح را به من خواهند داد که بنویسم. در نوشتن فیلمنامه خودشان همکاری کردند و من نیز تا جایی که بلد بودم نوشتم و بعد فیلم را شروع کردم.»او در توضیح روند ساخت این فیلم اظهار کرد: «زمستان ۸۹ ساخت فیلم را شروع کردیم و فیلمبرداری آن در بهار ۹۰ تمام شد. در تمام مدت آن‌سال، مشغول کارهای فنی بودیم که در نهایت فیلم در اوایل سال ۹۱ در جشنواره ویدئویی تهران نمایش داده شد.»در بخشی از این نشست، کیوان کثیریان از پراقی در مورد سیگارهایی که باید طی ساخت فیلم می‌کشید، پرسید که او نیز چنین پاسخ داد: «برای این فیلم همه‌کار کردیم، سیگار هم کشیدم اما الان فقط به یاد آن سیگار می‌کنم.»

زیر آسمان فیروزه ای

قائم‌مقام معاون سیما خبر داد

اصلاحات در «اتاق عمل»

● **سریال** تلویزیونی «اتاق عمل» کار تازه مه‌ران مدیری با انجام اصلاحیه‌ها، به روند تولید ادامه می‌دهد و سریال سرزمین کهن، کار کمال تبریزی همچنان سرنوشتش قابل بررسی است. رضا پورحسین، قائم‌مقام معاون رسانه ملی با اعلام مطلب بالا درباره توقف سریال «اتاق عمل» به فارس گفت: اطلاعاتی از روند تولید و محتوای اثر ندارم، اما شنیده‌ام که موضوع این سریال برای یزشکان کشورمان تبدیل به دغدغه شده است. اما می‌دانم که هر سریال با اثر نمایشی که بخوادشان اصناف و اقشار مختلف جامعه را رعایت نکند و آنها را دچار مشکل کند، پخش نخواهد شد. وی ادامه داد: سریالی که در اوایل ساخت قرار دارد، می‌تواند به اصلاحیه‌هایی که صورت می‌پذیرد باز هم به روند تولید خود ادامه دهد و اتاق عمل هم از این قاعده مستثنا نیست. قائم‌مقام پورمحمدی درباره سرنوشت سریال «سرزمین کهن» نیز گفت: این سریال نیز قابل بررسی مجدد است.

تصویب آیین‌نامه انجمن‌های موسیقی شهرستان‌های تهران

● **شرق:** آیین‌نامه دفاتر انجمن موسیقی شهرستان‌های تهران از سوی هیات‌مدیره انجمن موسیقی این استان تصویب شد. چهارمین جلسه انجمن موسیقی استان تهران با حضور محمدحسین اسماعیلی، معاون هنری –سینمایی اداره کل ارشاد استان تهران و سایر اعضای هیات‌مدیره در دفتر معاونت هنری سینمایی برگزار شد. در بخشی از این نشست، محمدحسین اسماعیلی با اشاره به تشکیل دفاتر انجمن در شهرستان‌های تابعه استان تهران گفت: «این حرکت باعث ایجاد موج جدیدی در زمینه فعالیت‌های موسیقی و انسجام و یویایی هنرمندان رشته موسیقی در استان تهران شده است.»او ادامه داد: «با تدوین آیین‌نامه دفاتر انجمن، نحوه فعالیت، حیطه اختیارات و وظایف و مسوولیت‌های این دفاتر و نحوه تعاملات آنها با ارگان‌ها و نهادهای فرهنگی و هنری مشخص می‌شود. امیدواریم با فعالیت شایسته و انجمن موسیقی، شاهد ارتقای جایگاه موسیقی و گسترش فرهنگ موسیقی ارزشمند در سطح استان تهران باشیم.» در پایان جلسه هم آیین‌نامه داخلی انجمن موسیقی استان تهران برای ابلاغ به دفاتر نمایندگی انجمن موسیقی در شهرستان‌ها بررسی و تصویب شد.