

گزارش روز

جعفری جلوه، در مراسم معارفه خود:

اعتبار بنیاد فارابی را به آن بازگردانیم

دنیا عیوضی

● مراسمی با هدایای بسیار برای بدرقه و احترامی گرم برای انتخاب دوباره، مدیری رفت و مدیر تازه‌ای با برنامه‌های جدید آمد. این بار ساختمان بنیاد سینمایی فارابی در خانه سابق قوام‌السلطنه، میرزان مدیر تارانش بود. محمدرضا جعفری جلوه که جایگزین احمد میرعلایی، در بنیاد سینمایی فارابی شد برای اهالی سینما ناشناس نیست. او هشت‌سال پیش سکاندار سینمای کشور بود. حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی مانند سایر همکارانش در ابتدای این مراسم از مدیر سابق تشکر کرد و درباره میرعلایی گفت: «احمد میرعلایی در دوران بسیار سخت و سوءتفاهمات بین مدیران فرهنگی و سینماگران، فارابی را به‌خوبی هدایت کرد، ایشان کارنامه بسیار خوب و پربرای دارند و باید دست‌مریزاد



گفت». ایوبی، کار فرهنگی را دشوار خواند و صندلی مدیران فرهنگی را جزو صندلی‌های داغ دانست: «در این بین صندلی مدیران سینمایی از همه داغ‌تر است، اما نتیجه‌اش خدمت است و این داغی را همه تحمل می‌کنند». رییس سازمان سینمایی با اشاره به این نکته که مراسم تودیع و معارفه آغاز راه است، گفت: باید از این تجربه در جاهای دیگر استفاده شود. مدیران فرهنگی کار زرموده و توانا کم هستند و به اندازه نیاز نداریم و باید قشر مدیران فرهنگی را دانست و از آنها بهره گرفت. او فارابی را مهم‌ترین پناهگاه سینمای کشور دانست و گفت: امیدوارم این بنیاد با سیاست‌های درست نقش اصلی‌اش را ایفا کند. سینما نیازمند پاتوق‌های فکری است و سینماگران باید در کنار هم بنشینند و همدیگر را نقد کنند، باید سعی کنیم سینمای ایران را جلو ببریم. سینمایی که تنها بخواهد فیلم فاخر برای روشنفکران تولید کند راه به جایی نخواهد برد، باید تلفیقی بین دینگاه به‌وجود آورد. باید برای مردم ایران فیلم ساخت و مخاطب را مردم ایران دانست. کسی که برای مردمش فیلم بسازد به‌طور طبیعی فیلمش در جشنواره‌ها هم دیده می‌شود اما اگر نگاه تنها برای جشنواره‌ها باشد توفیقی کسب نخواهد کرد. محمدرضا جعفری جلوه، مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی مانند گذشته سعی کرد حرف‌هایش را در قالب جملات فلسفی و شعر بگوید. او به اهمیت لزوم توجه به این بنیاد اشاره کرد و افزود: امروز سخن از احیای فارابی است، اگر چه پیش از این در عرصه سینمای حرفه‌ای صبت و وصول آن به قدر مقدور تعیین یافته و تجلی داشته اما همچنان تا سطح تراز فاصله‌ها بسیار است و لازم‌ای باید بار دیگر بنیادی کارآمد در سینمای ایفا نقش کند. جعفری جلوه گفت: «امروز اینجا بیم تا اعتبار بنیاد سینمایی فارابی را به فارابی بازگردانیم و با اتخاذ سیاست‌های حمایتی احیاگر بخش خصوصی و ارتقا‌دهنده تولیدات سینمای ایران باشیم و به جای سیاست‌های سطحی محفلی و جزبی با باززایی سرمایه‌های حیاتی بنیاد و بازگرداندن میدان عمل جادفاشته فارابی را و سینمای ملی را احیا کنیم». سیداحمد میرعلایی، مدیرعامل سابق فارابی متنی را خواند که در قسمت‌هایی از آن نوشته بود: «خدمتگزاری در عرصه فرهنگ یک محبت است و من کوشیدم در این مدت خدمتگزاری شایسته برای سینمای ایران باشم و آنچه تحویل گرفتم به‌خوبی تحویل دهم».

هفت‌جهان

آکادمی «اسکار»، نحوه رای‌دهی را «آتلاین» می‌کند

کلمه عبور را فراموش کن

● نیما توسلی: اسکار ۲۰۱۳ را یک موفقیت ویژه در تاریخ برگزاری این مراسم می‌دانند. در این مراسم بود که «آرگو» موفق شد جایزه بهترین فیلم را به‌دست آورد تا «بن‌افلک» در مقام بازیگر و کارگردان، جایزهای که خیلی هم پرسروصدا بود را از آن خود کند. اما اتفاق مهمی که در این جشنواره افتاد، مربوط به تلاش‌های اولیه آکادمی هنر و علوم می‌شود که توانستند حدود شش‌هزار عضو رای‌دهنده خود را و دارند تا برای نخستین‌بار در تاریخ این آکادمی، در انتخابات برای رایله جوایز به‌صورت آنلاین رای دهند. اما این شیوه رای‌گیری، موج اعتراضات را روانه آکادمی کرد. مهم‌ترین ایرادی که به این شیوه گرفته شد، دشواری در نحوه رای‌دهی در سیستم آنلاین بود. اسمال در اسکار ۲۰۱۴، قرار است این سیستم ساده‌تر شود و به همین دلیل به اعضای رای‌دهنده گفته شده تا آلن، یعنی دوماه مانده به برگزاری مراسم، در سایت ثبت‌نام کرده و نام خود را ثبت کنند؛ سایتی که گفته شده امکان فعالیت در آن ساده‌تر از سال قبل است. هنگام ثبت‌نام، اعضا باید انتخاب کنند که ترجیح می‌دهند آنلاین رای بدهند یا روش کاغذی را انتخاب می‌کنند. این در حالی است که آکادمی از آنها خواسته تا شیوه انتخاب الکترونیکی را برگزینند. روش اسمال برخلاف روش سال قبل، که هر یک از اعضا مجبور بودند ابتدا نام کاربر و کلمه‌عبور را انتخاب کنند، صرفاً از آنها می‌خواهد تا یک‌بار به‌صورت آنلاین ثبت‌نام کنند. از طرف دیگر آکادمی به اعضای رای‌دهنده قول داده که در سایت سادهمنده اسمال اگر هر یک از اعضا کلمه‌عبور خود را از یاد ببرد، به‌راحتی می‌تواند یک کلمه‌عبور جدید درست کند و مجبور نیست به بخش خدمات مشتری مراجعه کند. نکته جالب دیگر اسکار ۲۰۱۴ این است که رای‌دهندگان برخلاف سابق دیگر برای ثبت‌نام مجبور نیستند علاوه بر کلمه‌عبور، شماره اختصاصی خود را وارد کنند.

هنر

سروش صحت در گفت‌وگو با «شرق»:

«پژمان» کپی سریال خارجی نیست

مرجان صائبی



عکس: بهمنی حسینی، شرق

بازیرگان سینما به تئاتر می‌روند یا برعکس اما الان بازی پژمان جمشیدی باعث شد کسی به این بعد نقدی نداشته باشد. فکر می‌کنم کیفیت در این کار باعث شد قشرهای مختلفی که در موارد مشابه همیشه معترض هستند، نرمش بیشتری داشته باشند... من هم عقیده ندارم که یک فرد فقط باید در رشته

تخصصی خودش فعالیت کند و کار دیگری انجام ندهد. اگر کسی کاری را خوب انجام دهد مهم نیست که کار اصلی‌اش نباشد و همینطور اگر کسی کاری را خوب انجام نمی‌دهد به‌نظرم نباید سرعاش رفت، حتی اگر تخصص اصلی‌اش باشد؛ مثلاً نباید به پزشکی مراجعه کرد که خوب طبابت نمی‌کند.

در اصل می‌خواستیم بگوییم این کار ممکن بود بر خوردهای زیادی را به دنبال داشته باشد، اما کیفیت باعث شد این برخوردها به حداقل برسد... درواقع جامعه فوتبال کشور به ما خیلی لطف داشتند، چه بازیکنان و چه مربیان و خبرنگاران ورزشی و هواداران و... چند تا انتقادی هم که شد با لحن صمیمی بود. یک بخشی از این به‌خاطر لطف مردم بود که این کار را دوست داشتند و بخش دیگر حضور خود پژمان بود چون درواقع بیشترین شوخی با پژمان شد.

● نوشته‌های انتهای سریال بیننده را به یاد کارهای کمدی کلاسیک می‌اندازد...

این کار برای این بود که بیننده تشویق شود تا قسمت بعد را ببیند، ضمن اینکه قسمت‌هایی به کار اضافه شد و پایان‌های هر قسمت سر جایی که می‌خواستیم تمام نشده بود، برای همین خواستیم نظر تماشاگران را به قسمت بعد جلب کنیم.

● آیا بعد از این در انتخاب نقش‌ها به پژمان جمشیدی به‌عنوان بازیگر فکر می‌کنید؟

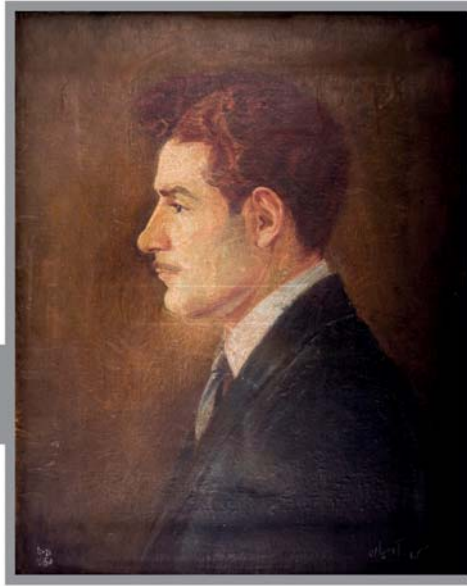
در حال حاضر مشغول نوشتن کاری با ایمان صفایی هستیم که درباره یک خانواده پرجمعیت است و به مرحله انتخاب بازیگر نرسیده‌ایم، بالطبع بر اساس متن بازیگران را انتخاب می‌کنیم، اگر نقشی مناسب پژمان باشد حتماً به او فکر می‌کنم.

● درست است که «پژمان» تحت‌تأثیر یک سریال خارجی نوشته شده؟

پیمان و مهراب بارها گفته‌اند که اگر بتوانیم از یک سریال خارجی استفاده کنیم، این کار را انجام می‌دهیم و به نظر من هم این بد نیست، ولی نه اینکه تحت‌تأثیر سریال خاصی باشند. شاید شباهت‌هایی باشد ولی اینطور نیست که تحت‌تأثیر آن کار نوشته شده باشد. اگر باشد ایایی نداریم که بگوییم، چون به نظر هیچ‌کداممان کار بدی نیست، مثلاً موقع نوشتن سریال پاورچین می‌گفتند ما سریال «فرزند» را دیدیم و آن کار ته ذهنشان بود. به‌هر حال هنرمند تحت‌تأثیر چیزهایی که می‌بیند قرار می‌گیرد ولی نه به‌طور مستقیم.



خاص بودن رویا نیست.



Oil Painting of Mr. Leon, founder of Leon restaurants by Ms. Sedik Adamian (19۵0)
نقاشی رنگ و روغن از آقای لنون مؤسس رستوران لنون توسط خانم سدیک آدامیان (۱۹۵۰)
رستوران لنون درسال ۱۹۶۰ میلادی در تهران، خیابان آبان جنوبی تاسیس گردید و هم اکنون با داشتن دو شعبه دیگر (فرشته - سام سنتر و نیاوران) با مدیریت همان خانواده به فعالیت خود ادامه می دهد.

رزرو کنید.

زیر آسمان فیروزهای

بستری شدن دوباره

نورمحمد درپور در بیمارستان

نایی که دیگر نوایی ندارد

● شرق: دست‌های نورمحمد درپور توان زخمه‌زدن به سییم‌های دوتارش را ندارد. سکنه‌ای که قدرت تکلم را از او گرفته است، دست‌های این استاد مسلم موسیقی مقامی خراسان را بی‌حس و او را در گوشه بیمارستان قائم مشهد بستری کرده است. درپور مهرماه بعد از یک دوره طولانی بیماری و شیمی‌درمانی در مراسم افتتاحیه جشنواره آیینهار با دوتارش در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان اجرایی به‌یادماندنی داشت. اما هفته گذشته به دلیل سسکنه قلبی در بیمارستان سجادی تربت‌جام و بعد از آن بیمارستان شریعتی مشهد بستری شد. فاروق درپور، فرزند و شاگرد نورمحمد درپور با تشریح وضعیت بیماری ایشان به «شرق» گفت: «در بیمارستان گفتند که دو رگ استاد بسته شده است و باید با جراحی باز یا بالن این رگ‌ها را باز کنند. با توجه به جراحی گسترده‌ای که در ابتدای اسمال



داشتند تصمیم گرفتیم که برایشان بالن زده شود.» به گفته فرزند استاد درپور بعد از انجام این عمل حالشان بهتر بود و به همین دلیل خانواده به تربت بازگشتند. اما بعد از چند ساعت حالشان بار دیگر به‌هم می‌خورد و مشخص می‌شود که دچار عارضه مغزی شده‌اند و باید از بیمارستان شریعتی به بیمارستان قائم مشهد منتقل شوند.

به گفته پسر درپور در حال حاضر حال ایشان رو به بهبود است اما قدرت تکلم و حرکت به سمت چپ بدنشان بازنگشته است و باید با فیزیوتراپی به حالت بهتری بازگردند. خانواده استاد درپور تا امروز همه هزینه‌های بیماری پدر را برعهده گرفته‌اند. البته پسر او می‌گوید که قول‌هایی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه هنرمندان پیشکسوت برای هزینه‌های درمانی داده شده است: «آقای عطیمی به ما زنگ زدند و مدارکی را خواستند که برایشان قفس کردیم و قرار شد تا هزینه‌های درمانی را واریز کنند». فاروق درپور از پیگیری مداوم محمدرضا درویشی، پژوهشگر و آهنگساز از حال پدر گفت: «در این مدت آقای درویشی همراه ما و پدر بودند و هرروز به ما زنگ می‌زدند و احوالپرس استاد هستند. آنقدر که ما شرمندشان هستیم. همین‌طور آقای علی مغازه‌ای که پیگیر بودند»

نیاوران: خیابان دکتر باهنر(نیاوران)

قبل از دوراهی درازشیب

تلفن: ۰۲۷۷۲۴۲۰-۰۲۷۷۲۴۲۰

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند

خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو

تلفن: ۰۸۸۹۰۴۶۲۵-۰۸۸۹۰۳۴۲۰

برای انتخاب بازیگر من و آقای چگینی و مهراب و

پیمان با هم همفکری و از نظرات هر کس که به نیم ما اضافه

شده هم استفاده می‌کنیم تا به یک اجماع برسیم و تا وقتی

همه ما برای یک انتخاب به اجماع نرسیم بازیگری را انتخاب

نمی‌کنیم. این انتخاب‌ها حاصل یک مشورت گروهی است.

● یک‌وقتی به این ایراد می‌گرفتند که مثلاً چرا