

یک اتفاق ساده

آقای وزیر، فیلم فاخرو چند نکته



کیوان کتیریان

● اخیرا با توجه به سخن وزیر محترم ارشاد درباره تخصیص ۳۵ میلیارد تومان به آثار «فاخر» سینمایی، طرح چند نکته به نظر مفید می‌آید. نخست آنکه ابداع کلماتی نظیر فاخر، معاگرا، استراتژیک و قس علیهذا در سال‌های اخیر، بیش از آنکه در معنای واقعی‌اش استفاده شود و وجه سینمایی داشته باشد، بهانه و محملی است برای صرف بودجه‌های کلان پای آثاری متوسط و حتی ضعیف که نه‌تنها از هدفی که بابتش پول کلان گرفته‌اند فاصله دارند، بلکه معمولا از کیفیت قابل قبول سینمایی هم برخوردار نیستند. کمتر فیلمی دیده‌ام که از ابتدا با این تعاریف

ساخته شده باشد و نتیجه راضی‌کننده‌ای از آن به دست آمده باشد. اگر قرار است همان راه تکراری پیموده شود، بهتر است جناب وزیر این ۳۵ میلیارد تومان را صرف کار بهتری کنند. دوم اینکه آقای وزیر روشن نکرده‌اند مقصودشان از کلمه فاخر دقیقا چیست؛ آیا مراد، اثری است که بشود به آن افتخار کرد؟ آیا منظور، اثری است تاریخی، سیاسی یا دینی با پروداکشن عظیم و هزینه بسیار یا راضی‌کردن آقایان معترض و مدعی سینمای استراتژیک؟ بدیهی است که فیلم پرخرج لزوما قابل افتخارکردن نیست. کم نداشته‌ام فیلم‌های پر هزینه‌ای که باعث شرمندگی هم شده‌اند و جز حس انتاف سرمایه مادی و معنوی و هزدادن سوزه‌های مهم، ثمری نداشته‌اند. سوم اینکه واقعا ۳۵ میلیارد تومان برای فیلم‌های بیگ پروداکشن بودجه زیادی نیست، شاید بد نبود جناب وزیر ذهنیت‌شان را روشن‌تر می‌گفتند تا بدانیم از نظر ایشان با این پول چند فیلم «فاخر» می‌شود ساخت. چهارم اینکه معمولا آثاری با نام‌هایی که در بند اول گفتم به کارگردانی سپرده می‌شود که توانایی ویژه‌ای در سینما ندارند و کارگردانان و تهیه‌کنندگانی معمولی هستند که طبعاً کیفیت خروجی‌شان هم چشمگیر نیست، فقط همواره طلبکارند و گمان می‌کنند حقشان تضییع شده است. اگر آقای وزیر دلشان می‌خواهد کار را به گردان سپرند و با دادن این ۳۵ میلیارد تومان به چند کارگردان درجه یک، چهار، پنج اثر ماندگار بسازند که در تاریخ سینمای ایران بماند، بسم‌الله؛ ولی اگر قرار است در بر پاشنه سابق چرخد و بودجه‌ای برای تلف‌شدن و ساخت چند فیلم متوسط و زیر متوسط صرف شود، حرفی برای گفتن نمی‌ماند. پنجم اینکه اگر بهرام بیضایی بتواند «شغال» را بسازد، تقوایی «انسان کامل»، را، کیانوش عیاری، واورژ کریم مسیحی و... بتوانند فیلم‌هایی را که می‌خواهند با شرایط مساعد و مناسب بسازند، می‌شود به فیلم‌هایشان افتخار کرد. آنها امتحان‌شان را پس داده‌اند.

جارچی

نگاهی به تاریخ معاصر ایران در موزه گرافیک

● **شرق:** برگی از تاریخ معاصر ایران که روایتگر دهه‌های ۲۰ و ۳۰ خورشیدی است، در قالب تصاویری از طراحان گرافیک آن دوران، در موزه گرافیک ایران به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه که با عنوان «گرافیک ایران (۱)» در تاریخ پنجشنبه، ۲۸ بهمن، گشایش یافت، مجموعه‌ای است از پوسترها، نشانه‌ها، آگهی‌های تبلیغاتی، جلد کتاب‌ها، تجهیزات ساخت اولین تصاویر متحرک در ایران و آرت‌ورک‌هایی به جا مانده از دهه‌های ۲۰ و ۳۰ خورشیدی که طی سال‌ها در آرشیو موزه گرافیک ایران گردآوری شده و اینک در معرض نگاه جست‌وجوگران تاریخ و هنر به نمایش گذاشته شده؛ آثاری که در کنار شرح رویدادهای تاریخی آن دوران در عرصه‌های مختلف فرهنگ، سیاست و اقتصاد، روایتگر نوع امکانات، سلاقی و دانش پیشگامان طراحی گرافیک ایران است.«موزه گرافیک ایران»، واقع در محوطه پارک پلیس، به نشانی بزرگراه شهید بابایی، خیابان استخر، بلوار استقلال، خیابان توحید شمالی، چشم‌به‌راه حضور علاقه‌مندان به سیر گذشته ایران زمین خواهد بود.

شرق؛ در شصت‌وهفتمین جشنواره برلین، برندگان جایزه لیبل سینمای

اروپا و جایزه «بانومی» برای فیلم‌نامه اعلام شدند. به گزارش هالیوودریپورتر، فیلم «Insyriated»، ساخته فیلیپ فن لئو، کارگردان بلژیکی، به عنوان برنده جایزه لیبل انتخاب شد.

این فیلم که داستان زندگی در سوریه تحت محاصره و زیر آتش جنگ را روایت می‌کند، درامی درباره یک خانواده سوری است که در خانه‌شان در شهری که در محاصره است، گیر افتاده‌اند. این فیلم به‌عنوان نمونه‌ای کوچک از جامعه سوریه است که در آپارتمانی در شهر دمشق زندگی می‌کنند که در خانه‌شان محبوس شده‌اند و با وحشت‌های جنگ دست‌وپنجه نرم می‌کنند، درحالی‌که شهر دمشق نیز تحت محاصره است.

«Insyriated» موفق به کسب جایزه لیبل سینمای اروپا برای بهترین

فیلم اروپایی در بخش پانورامای جشنواره فیلم برلین شد.

هیئت داوران چهارنفره و مستقل از این جایزه سینمایی در بیانیه‌ای اعلام کردند، فیلم «Insyriated» گزینه‌ای کاملا مناسب از لحاظ موضوعی برای دریافت جایزه «لیبل سینمای اروپا» است. هیئت داوران درباره این

بایان ۳دهه برچالش برای کارگردان «بیانیست»

قربانی، «پولانسکی» را بخشید

شرق؛ «سامانتا گایمر» رومن پولانسکی را بخشید.

«این خبر برای آنهایی که از اواخر دهه ۷۰ میلادی شاهد یکی از طولانی‌ترین پرونده‌های حقوقی بوده‌اند، می‌تواند مهم باشد؛ پرونده‌ای که در آن کارگردان مطرح لهستانی متهم به ارتباط نامشروع با دختری ۱۳ساله در سال ۱۹۷۷ شده بود. سایت اینسایدر، با انتشار مصاحبه‌ای ویدئویی از «سامانتا گایمر» اعلام کرده «گایمر» پولانسکی را بخشیده است. پس از آنکه هفته پیش اعلام شد وکیل پولانسکی در حال مذاکره با مقامات آمریکایی است، دیروز اعلام شد قربانی پولانسکی او را بخشیده است.

ماجرای پرحاشیه رومن پولانسکی به اواخر دهه ۷۰ میلادی برمی‌گردد. مقامات قضائی آمریکا رومن پولانسکی را متهم می‌کنند که در سال ۱۹۷۷ در جریان یک میهمانی شبانه در ویلا،ی جک نیکلسون، هنرپیشه نامی هالیوود، از دختری ۱۳ساله به نام سامانتا گایمر سوءاستفاده کرده است. این عمل طبق قوانین ایالت کالیفرنیا تجاوز به فرد زیر سن قانونی به‌شمار می‌آید. پولانسکی در ۱۵ آوریل ۱۹۷۷ با شکایت والدین خانم گایمر دستگیر شد. او در دادگاه به جرم خود اقرار کرد و به سه‌ماه زندان محکوم شد، اما پس از ۴۲ روز با سپردن وثیقه آزاد شد و سپس بدون اجازه مقامات قضائی در ۳۱ ژانویه

شرق؛ در شصت‌وهفتمین جشنواره برلین، برندگان جایزه لیبل سینمای اروپا و جایزه «بانومی» برای فیلم‌نامه اعلام شدند. به گزارش هالیوودریپورتر، فیلم «Insyriated»، ساخته فیلیپ فن لئو، کارگردان بلژیکی، به عنوان برنده جایزه لیبل انتخاب شد.

این فیلم که داستان زندگی در سوریه تحت محاصره و زیر آتش جنگ را روایت می‌کند، درامی درباره یک خانواده سوری است که در خانه‌شان در شهری که در محاصره است، گیر افتاده‌اند. این فیلم به‌عنوان نمونه‌ای کوچک از جامعه سوریه است که در آپارتمانی در شهر دمشق زندگی می‌کنند که در خانه‌شان محبوس شده‌اند و با وحشت‌های جنگ دست‌وپنجه نرم می‌کنند، درحالی‌که شهر دمشق نیز تحت محاصره است.

«Insyriated» موفق به کسب جایزه لیبل سینمای اروپا برای بهترین

فیلم اروپایی در بخش پانورامای جشنواره فیلم برلین شد.

هیئت داوران چهارنفره و مستقل از این جایزه سینمایی در بیانیه‌ای اعلام کردند، فیلم «Insyriated» گزینه‌ای کاملا مناسب از لحاظ موضوعی برای دریافت جایزه «لیبل سینمای اروپا» است. هیئت داوران درباره این

هنر

با اعلام بیانیه داوران درجشنواره فیلم برلین

یک فیلم درباره سوریه جایزه «لیبل سینمای اروپا» را برد



فیلم گفت: نمی‌شد فیلمی از این زنده‌تر و نمایان‌تر باشد و این فیلم کاملا شایسته این جایزه است. با کسب این جایزه، این فیلم در شبکه سینماهای اروپا و در بیش از هزار خانه هنری ۴۱ کشور اروپایی به نمایش درمی‌آید.

جایزه «لیبل سینمای اروپا» اولین‌بار در سال ۲۰۰۳ به بهترین فیلم اروپایی در بخش «دو هفته کارگردانان» کن و از سال ۲۰۰۵ نیز در بخش «روزهای



عکس: Gettyimages

۱۹۷۷ اعلام می‌کند او را بخشیده است و پولانسکی در آن زمان به‌نوعی قهرمان این دختر محسوب می‌شده.

گایمر که سال ۲۰۱۳ با انتشار یک بیوگرافی با عنوان «دختر» به بیان این ماجرا پرداخته، در این ویدئو گفته است پولانسکی نباید به زندان بیشتری محکوم شود و امیدوار است این پرونده سرانجام

برای همیشه بسته شود.

او افزود: در همه این مدت این پرونده را دنبال کردم تا حقیقت آن روشن شود. او عذرخواهی کرده و من او را بخشیده‌ام. می‌دانم او متأسف است و قصد او آسیب‌زدن به من نبود. او تأیید کرده که این کار را انجام داده و برای آن به زندان هم رفته است. گایمر در زمان وقوع این رویداد سن کمی داشته و پس از مصرف مواد مخدری که پولانسکی به وی داده، مورد تعدی کارگردان واقع شده بود. این اتفاق در خانه جک نیکلسون افتاد و در ماه مارس ۱۹۷۷ پولانسکی دستگیر و به پنج مورد اتهام علیه گایمر متهم شد.

درحالی‌که دو روز پیش اعلام شده بود وکیل پولانسکی با مقامات آمریکایی در حال گفت‌وگو است و مدعی شده مدتی را که موکلش در زندان گذرانده در آن زمان به‌عنوان محکومیت او در نظر گرفته شده بود، اکنون اعلام شده قربانی وی او را

«وئیز» اعطا شد. هیئت داوران مستقل این جایزه سینمایی از سال ۲۰۰۵ این جایزه را به بهترین فیلم اروپایی بخش پانورامای جشنواره برلین نیز اعطا می‌کنند.همچنین کوبا چکاج، فیلم‌نامه‌نویس لهستانی، برنده جایزه «بانومی» در گسترش فیلم‌نامه‌نویسی شد.

این جایزه به یاد کارل «بانومی» بانوم‌گارتز، تهیه‌کننده فقید آلمانی، نام‌گذاری شده و به فیلم‌نامه تولیدنشده «بیخشید لهستان»، نوشته چکاج اهدا شد. کوبا چکاج دومین برنده این جایزه سالانه است که برای حمایت از فیلم‌نامه‌نویسی اهدا می‌شود. داستانی که او روایت کرده درباره زندگی یک بازیگر تئاتر است. این جایزه ۲۰ هزار یورویی به یاد تهیه‌کننده‌ای اهدا شده که فیلم «ابرهای سیلس ماریا» ساخته اولیور آسیاس و «زیززمین» برنده نخل طلای کن، ساخته امیر گوستوریتسا را تهیه کرده بود.

آکی کورسماکی، کارگردان فنلاندی که جدیدترین فیلمش با عنوان «سمت دیگر امید» از مدعیان جایزه خرس طلای برلین است، داور میهمان این جایزه بود. «بیخشید لهستان» از میان ۴۷ شرکت‌کننده بین‌المللی به‌عنوان برنده انتخاب شد.

بخشیده است.

«پولانسکی» اولین فیلم بلند خود را با نام «چاقو در آب» ساخت و سپس دومین فیلمش را با عنوان «تتفر» در انگلیس مقابل دوربین برد. وی در سال ۱۹۶۶، سومین فیلمش را با نام «بن‌بست» روانه سینما کرد و در سال ۱۹۶۷ فیلم «قاتلین بی‌باک خون‌آشام» را ساخت که اولین فیلم رنگی او محسوب می‌شد. پس از آن، پولانسکی به هالیوود رفت و با ساخت فیلم پرفروش و موفق «پچه رزماری»، نام خود را بیش از پیش بر سر زبان‌ها انداخت.

او در سال ۱۹۷۳ یکی از بهترین فیلم‌هایش؛ یعنی «مخله چین‌ها» را ساخت که جایزه بهترین بازیگری را برای «جک نیکلسون» و «فی دوناوای» به‌همراه آورد و اسکار بهترین فیلم‌نامه را نیز کسب کرد.

پولانسکی در سال ۲۰۰۲ برای کارگردانی «بیانیست» برنده اولین و تنها جایزه اسکار خود شد، اما هریسون فورد به‌جای او جایزه را گرفت. او در سال ۲۰۰۹ درحالی‌که قرار بود جایزه افتخاری جشنواره فیلم زوریخ در سوئیس را دریافت کند، به درخواست وزارت دادگستری ایالات‌متحده در پرودگاه این شهر بازداشت شد تا پس از استرداد به آمریکا محاکمه شود. او پس از بازداشت، حدود دوماه را در زندان گذراند و سپس بیش از شش‌ماه در کلیه شب‌یک خود در تفريحگاه کوهستانی گشتاد، در حبس خانگی بود تا مقامات سوئیس درباره استرداد او به آمریکا تصمیم بگیرند. پولانسکی درنهایت به‌دنبال مخالفت دولت سوئیس با استرداد او، آزاد شد. از نگاه بسیاری از لهستانی‌ها او یکی از بزرگ‌ترین چهره‌های فرهنگی درقدیحات این کشور است. او اکتبر سال پیش برای شرکت در مراسم افتتاح یک موزه یادبود در ورشو که به هزار سال تاریخ زندگی یهودیان لهستان اختصاص دارد، به این کشور سفر کرد. پولانسکی بعداً به کراکوف رفت؛ شهری که از آغاز جنگ جهانی دوم همراه خانواده‌اش در آن زندگی می‌کرد. همان‌زمان مقامات قضائی لهستان به درخواست همتایان آمریکایی خود از او بازجویی کردند و سخنگوی دادایران دادستانی کراکوف اعلام کرد که او برای تحقیقات بیشتر در دسترس خواهد بود.

او در سال ۲۰۱۳ فیلم «ونوس در پوست خر» را در فرانسه ساخت و اخیراً فیلم‌برداری جدیدترین اثرش؛ «براساس یک داستان واقعی» در پاریس به اتمام رسیده است.

چهره روز

پیام شهرام ناظری به ملت ایران درروز تولدش



● **شرق:** شهرام ناظری، موسیقی‌دان و خواننده پیش‌گسوت، در روز تولدش، آرزویی برای مردم ایران کرد. ۲۹ بهمن، حافظ ناظری درحالی‌که شمع‌های تولد استاد ناظری را روی کیک می‌گذاشت، گفت: ان‌شاء‌الله هر شمع، ۱۰ سال به عمر استاد اضافه کند. سپس شهرام ناظری شمع‌های کیک تولد خود را فوت کرد. شوالیه آواز ایران در روز تولدش، برای مردم کشورش آرزوی سلامتی، آرامش، صلح و آزادی کرد. شهرام ناظری ۲۹ بهمن ۱۳۳۸ در کرمانشاه به‌دنیا آمد. او از دوران خردسالی از سوی مادرش با شعر و آواز آشنا شد. پدرش نیز صدای لطیفی داشت و ضمن آشنایی با گوشه‌ها و ردیف‌های آواز ایرانی، سهار هم می‌نواخت.

زیر آسمان فیروزه‌ای

«روای مردگان» در گالری دلگشا

● **شرق:** «روای مردگان» نمایشگاه نقاشی مهسا محمدی است که از جمعه، ۲۹ بهمن ساعت ۱۶ در گالری دلگشا به نمایش درآمد. ۴۰ قاب با محوریت «مرگ» از نقاشی‌های مهسا محمدی که همگی در سال گذشته با تکنیک آبرنگ، اکریلیک، مدادرنگی و مازیک روی کاغذ و مقوا کشیده شده‌اند، در سایه‌های تانگون در چند نمایشگاه گروهی حضور داشته و آمده است: «آکنس که صبح از خانه درمی‌آمد، رویای مردگان را با خود می‌برد. آکنس که شب به خانه درمی‌آمد، رویای مردگان را بازمی‌گرداند». مهسا محمدی، فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و تاکنون در چند نمایشگاه گروهی حضور داشته و «روای مردگان» اولین نمایشگاه انفرادی اوست که افتتاحیه آن جمعه، ۲۹ بهمن از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری دلگشاست تا ۱۷ اسفند در محل گالری دلگشا ادامه دارد. علاقه‌مندان برای بازدید از این آثار می‌توانند هرروز از ساعت ۱۲ تا ۲۰ به نشانی خیابان کریمخان زند، خیابان ایرانشهر، کوچه مهاجر، پلاک ۳۰ مراجعه کنند.

استقبال از بهار در دومین رویداد هنری «بهارستان»

● **شرق:** عیسی‌علیزاده، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران، از برگزاری دومین رویداد هنری «بهارستان» هم‌زمان با نوروز سال ۹۶ خبر داد. به گزارش روابطعمومی سازمان زیباسازی شهر تهران، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران با اعلام این خبر گفت: استفاده از المان‌های شهری ویژه ایام عید نوروز، خلق آثار هنری محیطی و ترسیم و ترمیم نقاشی‌های دیواری پایتخت و... بخشی از وظایفی است که هرساله سازمان زیباسازی شهر تهران در قالب طرح پیشواز بهار اجرا می‌کرد و از سال گذشته به شکلی منسجم و با برنامه‌ریزی برای ایجاد نشاط شهروندی، طرح رویداد هنری «بهارستان» از سوی سازمان اجرا شد که مورد توجه شهروندان تهرانی و میهمانان نوروزی شهر تهران قرار گرفت. دکتر علیزاده افزود: امسال نیز بر اساس تجربه‌های سال گذشته، اقدام به برگزاری دومین دوره رویداد «بهارستان» شده و با انتشار فراخوان این رویداد در ماه‌های گذشته، رویداد «بهارستان» با استقبال هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی روبه‌رو شد. تاکنون آثار بسیاری برای اجرا در آستانه نوروز سال ۹۶ از سوی شورای هنری این رویداد هنری انتخاب و برای اجرا در ایام نوروز در نظر گرفته شده است که از اسفنده این آثار براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده در سطح شهر تهران اجرا خواهد شد.وی درباره رویدادهای این رویداد هنری گفت: در بخش‌های مختلف، رویداد «بهارستان» اعم از حوزه‌های نقاشی دیواری، مجسمه‌های شهری، گرافیک، تصویرسازی، هنرهای محیطی، میلمان شهری و... اجرا خواهد شد تا با خلاقیت هنرمندان چهره جدیدی از پایتخت را به تهرانی‌ها نشان دهیم. او با اشاره به تفاوت‌های دومین رویداد سهری «بهارستان» گفت: سال گذشته بخش‌های نقاشی دیواری و گرافیک رویداد «بهارستان» در مناطق ۲۲گانه شهر تهران اجرا شد و بخش مجسمه‌های شهری و هنرهای محیطی تمامی مناطق ۲۲ گانه شهر تهران اجرا می‌شود.دکتر علیزاده در پایان تصریح کرد: در سالانه «بهارستان» برای ورودی‌های شهر تهران نیز با توجه به حجم مسافران نوروزی، اجرای آثار مختلفی در نظر گرفته شده است.