تماشاخانه

سیستم «هاسکی» تئاتر ایران را نجات می‌دهد؟

● **شرق:** پیام فروتن می‌گوید سیستم «هاسکی» می‌تواند تئاتر را از بحران نجات دهد. فروتن و ثمینی چندسال پیش که در سیاتل اقامت داشتند در این سیستم تجربه‌اندوزی کردند؛ سیستمی که «اندرو سائو»، استاد این دانشگاه مبدع آن بود. فروتن و نغمه ثمینی حالا این تجربه را به تهران آورده‌اند. فروتن در برنامه‌ای که به همین مناسبت در دانشگاه تهران برپا شد با ارایه نکاتی درباره تئاتر حرفه‌ای و دانشگاهی گفت: «تئاتر دانشگاهی ایران ارتباط سیستماتیکی با دانشگاه‌های دیگر دنیا ندارد و به خاطر همین ما از علم روز تئاتر عقبیم. من و نغمه ثمینی مدت‌ها تلاش کرده‌ایم تا متدهای جدیدی را در آموزش آکادمیک تئاتر بررسی کرده و سپس بومی‌سازی و ارایه کنیم. یکی از این شیوه‌ها «سیستم تجربه هاسکی» است، که نام آن برگرفته از نماد دانشگاه واشنگتن در سیاتل است. مبدع این سیستم، اندرو سائو، دانشیار و مدیر بخش دوره کارشناسی تئاتر این دانشگاه است. این استاد سیستمی را ابداع کرده به نام «تجربه هاسکی» که در دوره فوق‌لیسانس تئاتر در دانشکده درامای دانشگاه واشنگتن تدریس می‌شود.»فروتن با معرفی این سیستم، به معضلات کنونی تئاتر حرفه‌ای پرداخت و مشکلات اقتصادی و غیراقتصادی فعلی تئاتر را بررسی کرد. پس از آن، مشکلات تئاتر دانشگاهی را که باز شامل

مشکلات اقتصادی و غیراقتصادی است برشمرد و چنین نتیجه گرفت: «تئاتر کنونی ما با بحران مواجه است. بحرانی که هم در تئاتر حرفه‌ای و هم در تئاتر دانشگاهی وجود دارد. مشکلی که البته در تئاتر آمریکا هم هست. دانشجویان تئاتری که با «سیستم هاسکی» پیش رفته‌اند، وقتی از دانشگاه فارغ‌التحصیل می‌شوند، طوری آموزش دیده‌اند که برای واردشدن به بازار کار حرفه‌ای امکان بیشتری نسبت به باقی دانشجوها دارند. این سیستم یک‌سری دستورالعمل برای استادان تئاتر و یک‌سری دستورالعمل هم برای دانشجویان تئاتر دارد. شرح درس‌ها ارگانیک و پویاست و غالبا بر مبنای مهارت‌هایی است که دانشجویان قبلا آنها را به‌دست آورده‌اند و براساس دغدغه‌ها و سلایق دانشجوها تنظیم می‌شود؛ مثلا اگر دانشجویی مهارت روزنامه‌نگاری تئاتر دارد، پروژه‌هایی که برای او تعریف می‌شود بر مبنای این مهارت است؛ یعنی ترکیبی از تئاتر و ژورنالیسم در فعالیت‌های او مورد توجه قرار می‌گیرد. این سیستم تلاش می‌کند مهارت‌های دانشجو را ارتقا دهد. مورد دیگری که این سیستم روی آن تاکید دارد، قراردادن دانشجو در مضیقه و بحران است. توجیه این روش چنین است که دانشجو در تنگنا و بحران می‌تواند خلاقیت به خرج دهد و ایده و اثر هنری تولید بکند. خاصیت دیگر این سیستم این است که بر ضرب‌الاجل‌ها و مدیریت زمان از سوی دانشجو بسیار تاکید دارد؛ یعنی اینکه در پروژه‌هایی که برای دانشجو تعریف می‌شود باید زمان و مدیریت زمان هم تعریف شود.» در انتهای این نشست نغمه ثمینی به سوالات درباره این سیستم پاسخ داد.

تصویر سال ۱۲ساله شد

صمدیان: متکی به دولت نیستیم

شرق: دبیر دوازدهمین «جشن تصویر سال» معتقد است زمان آن رسیده که دولت تصدی‌گری مستقیم را در برگزاری جشنواره‌ها و دوسالانه‌ها کنار بگذارد.

نشست خبری دوازدهمین «جشن تصویر سال» ظهر دیروز، ۲۹بهمن در خانه هنرمندان برگزار شد. سیف‌الله صمدیان، دبیر دوازدهمین «جشن تصویرسال» که در تمام این دوره‌ها این جشن را بدون حامی دولتی برگزار کرده، در بخشی از نشست گفت: «از سال گذشته رفاقتی میان ما و معاونت سینمایی ایجاد شد چون نمایشگاه ویژه‌ای را در روز سینمای رایگان برگزار کردیم. به‌طورکلی با دولت جدید، خواسته یا ناخواسته وارد همکاری‌هایی شدیم که البته ربطی به انگیزه‌های سیاسی ندارد. با وجود این همکاری‌ها ما همچنان علاقه‌ای به فعالیت وابسته به دولت نداریم و سعی می‌کنیم کمترین ارتباط را با آنها داشته باشیم. دوست نداریم متکی به دولت باشیم چراکه آنها هیچ‌گاه فرصت کافی برای فعالیت‌های فرهنگی ندارند.»

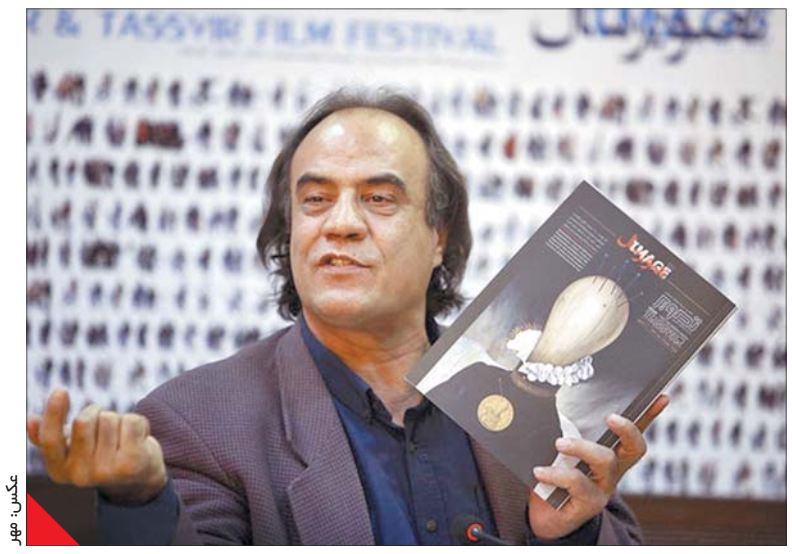
او همچنین خواستار استقلال برنامه‌هایی مانند دوسالانه‌ها و جشنواره‌ها شد: «زمان آن رسیده که دولت تصدی‌گری مستقیم در برگزاری جشنواره‌ها و دوسالانه‌ها را کنار بگذارد و برپایی این رویدادها را به دست نهادهای مربوطه بسپارد و خود وظیفه نظارتی داشته باشد.»

صمدیان ادامه داد: « از امسال چند اتفاق جدید داریم؛ پس از گذشت ۱۱سال از برگزاری جشن تصویر سال، این جشن امسال به معنای اصلی خود نزدیک‌تر می‌شود و در پایان سال، تصویر واقعی‌تری را به مخاطبان نشان خواهیم داد. البته در عرصه عکاسی (در پنج شاخه) در تمام دوره‌ها، به‌جز سال۸۸، سعی کردیم این تصویر، واقعی و منعکس‌کننده بخش مهمی از واقعیت‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی جامعه باشد.»

او در مورد جزییات این دوره نیز گفت: «قرار است در بخش فیلم امسال با همکاری حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی و دوستانشان که گروه «هنروتجربه» را راه‌اندازی کرده‌اند، تمام فیلم‌هایی را که امکان نمایش عمومی ندارند و صاحب تفکر خلاقانه‌ای هستند، در زمینه فیلم‌های کوتاه، داستانی، بلند، فیلم‌های تجربی، انیمیشن، ویدئوآرت و... به نمایش بگذاریم. برپایی «جشنواره‌جشنواره‌ها» از اهداف ما بود و در تمام این سال‌ها آن را دنبال می‌کردیم تا این موقعیت برای دوستداران سینما به وجود آید که بتوانند در یک موقعیت ویژه، بهترین‌های تصویری سال را در زمانی مشخص ببینند.»

او با بیان اینکه فیلم‌ها از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در تالار ناصری خانه هنرمندان به نمایش گذاشته می‌شوند، افزود: «علاقه‌مندان می‌توانند ۱۱فیلم بخش «هنروتجربه» جشنواره فیلم فجر، آثار برنده «سینماحقیقت»، برنده‌های «فیلم کوتاه تهران» و برنده‌های «جشن خانه سینما» را در این مدت ببینند.»

صمدیان درباره بخش هنرهای تجسمی «جشن تصویر سال» گفت: «به‌جز آثاری که روی دیوار خواهد رفت، امسال برجسته‌ترین اتفاقات هنری را در بخش هنرهای تجسمی جمع‌بندی کرده‌ایم. در عرصه نشر کتاب در شاخه عکاسی مستند اجتماعی یا خبری امسال دوکتاب بسیار مهم در تاریخ عکاسی ایران به چاپ رسید که یکی «انقلاب۵۷» شامل عکس‌های مریم زندی است و دومی کتاب «زمان سخت» شامل عکس‌های جنگ بوسنی‌وهرزگوین محسن راستانی است.»



عکس: مهر

دبیر دوازدهمین جشن تصویر سال در مورد دیگر بخش‌های تجسمی اظهار کرد: «در بخش گرافیک ۴۰سال پوسترهای سینمایی ابراهیم حقیقی و آثار آیدین آغداشلو که بعد از ۴۰سال دوباره در عرصه نمایشگاهی حضور فعال یافت، مرور می‌شود. عکس‌های محمد فرنود و احمد معینی از جام‌جهانی برزیل در بخش عکاسی و آثار کامبیز درمبخش در بخش کاریکاتور نیز بررسی می‌شود. اکبر عالمی هم به‌دلیل فعالیت‌هایش در عرصه تصویر و سینما و به بهانه نمایش فیلم «مردی برای تمام فصول» تقدیر خواهد شد.»

او سپس به ایجاد بخش «رای‌گیری مردمی» در این دوره خبر داد: «برای اولین‌بار، بازدیدکنندگان از دوبخش ویژه «عکاسی موبایل» و «ایران ما» می‌توانند با استفاده از پیامک، رای خود را درباره آثار برگزیده اعلام کنند که بخشی از جوایز این بخش توسط «دایاسیستم» اهدا می‌شود. همچنین در این زمینه، با سه‌اپراتور اصلی تلفن‌همراه در حال مذاکره هستیم تا در نهایت، یکی از آنها عهده‌دار این کار شود. این رای‌گیری به‌مدت یک‌هفته انجام خواهد شد.»

دوازدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر در بخش‌های عکاسی، گرافیک، کاریکاتور و فیلم از اول تا ۲۰اسفند در همه گالری‌های خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

در نمایشگاهی با آثاری از حسین‌پور برپا می‌شود

کنسرت «رضا یزدانی» روی بوم

سحر آزاد: تهرانی‌های امروز به دیدن همشهری‌های قدیمی خود می‌روند. آنها سوار بر بوم بزرگمهر حسین‌پور و موسیقی و گیتار رضا یزدانی از مرز سال‌ها عبور می‌کنند و با خاطرات گذشته لاله‌زار، کوچه ملی، بهارستان و... همراه می‌شوند.

بزرگمهر حسین‌پور، طراح و کارتونیست، هفته گذشته در صفحه اینستاگرام شخصی خود عکسی از یکی از تابلوهای نیمه‌تمام خود منتشر کرد. او در شرح این عکس گفته بود که تا چندروز دیگر نمایشگاهش آغاز می‌شود و قصد دارد در روزهای آینده روند تکمیلی این تابلو را با مخاطبانش به اشتراک بگذارد. در این تصویر، مردم تهران قدیم بر بالای برج میلاد به تماشای تهران فعلی نشسته‌اند، بعضی از آنها حیرت‌زده، ناراحت و برخی بی‌تفاوت از منظره تهران امروزی بودند. به‌غیر از این تابلو، قرار است ۱۹ اثر دیگر در این نمایشگاه روی دیوار برود که ویژگی همه آنها، موضوع تهران است. حسین‌پور در توضیح این نمایشگاه به «شرق» گفت: «موضوع کارهای این نمایشگاه تهران قدیم و جدید است. از آنجاکه رضا یزدانی با موضوع تهران آهنگ‌های زیادی ساخته و اجرا کرده است، در یک حرکت مشترک تصمیم گرفتیم نمایشگاه مشترکی برگزار کنیم.»

او در مورد نحوه این همکاری اظهار کرد: «در این نمایشگاه ۲۰ تابلو با تکنیک آب مرکب روی بوم را به نمایش می‌گذارم که رضا یزدانی درباره تمام موضوع‌هایی که در تابلو به تصویر کشیده شده است، موسیقی مرتبطی دارد مثلا تعدادی از تابلوهای من در مورد کوچه ملی، کافه نادری و بهارستان است که رضا هم درباره هریک از این محله‌ها آهنگ دارد. در زمان نمایشگاه هم این آهنگ‌ها پخش می‌شود.»

به گفته حسین‌پور، این نمایشگاه ترکیبی از دو رشته متفاوت در زمینه هنرهای تجسمی و موسیقی با موضوع تهران است و هردو آنها تلاش کرده‌اند با ابزاری که در اختیار داشته‌اند، تهران را ترسیم کنند.

این کارتونیست همچنین از اجرای زنده یک اثر در روز افتتاحیه خبر داد: «در روز افتتاحیه رضا یزدانی به اجرای موسیقی می‌پردازد و من هم به‌صورت زنده روی یک بوم سفید، کاری را شروع می‌کنم که در همان‌روز به اتمام خواهد رسید. البته یزدانی به‌غیر از روز افتتاحیه، دو، سه‌بار دیگر هم طی برگزاری نمایشگاه، موسیقی زنده اجرا خواهد کرد.»

رضا یزدانی، آهنگساز و خواننده که در بسیاری از آثارش به بسیاری از محله‌های خاطره‌انگیز قدیمی توجه کرده است، در مورد این همکاری مشترک به «شرق» گفت: «تجربه نو و خوبی بود. البته همیشه به‌دنبال انجام چنین کاری بودم یعنی دوست داشتم نمایشگاه عکسی با موضوع تهران برگزار شود که در گوشه‌ای از آن حضور داشته باشم. من یکی از خواننده‌هایی هستم که بیشترین آثارم در مورد تهران است و به همین دلیل یک نمایشگاه عکس هم می‌توانست منعکس‌کننده ترانه‌هایم باشد اما وقتی با بزرگمهر صحبت کردیم، ایده این نمایشگاه مطرح شد و چون با طرحی که خودم در ذهن داشتم، همخوان بود، از این کار استقبال کردم.»

او ادامه داد: «در آثار این نمایشگاه تخیل وارد و به فضای سورئال نزدیک شده است، به همین دلیل می‌تواند قدرت تخیل مخاطبان را وسعت ببخشد و جذابیت بیشتری به نمایشگاه بدهد.»یزدانی همچنین عنوان کرد که آهنگ‌های جدیدی در این نمایشگاه ارایه نمی‌شود و تمام آهنگ‌ها از آلبوم‌های قبلی او هستند که به موضوع تهران اشاره دارند.

نمایشگاه مشترک بزرگمهر حسین‌پور و رضا یزدانی از روز جمعه، اول اسفند در گالری آرت‌سنتر، ساعت چهار بعدازظهر تا ۱۰شب به نشانی بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی‌شمالی، باغ انجمن خوشنویسان به مدت ۱۰روز برگزار می‌شود.

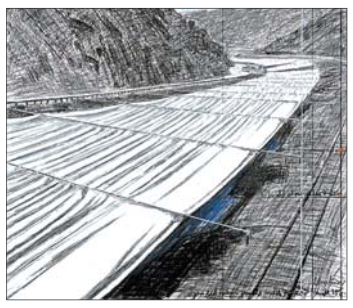
عکس از اینستاگرام شخصی رضا یزدانی

مکعب سفید

رودخانه‌ای که نقره‌ای می‌شود

علیرضا امیرحاجبی

● در نهایت هر دوطرف به خواسته خود رسیدند. این جمله‌ای بود که چندروز گذشته بسیاری از رسانه‌های هنری آمریکا و اروپا به آن پرداختند. ماجرا از آنجا آغاز شد که در سال۲۰۰۹ کریستو، هنرمند برجسته فرانسوی پس از تجربیات متعدد در حوزه هنر محیطی و زمینی، پس از طرح یک ایده جهت پوشش محدود رودخانه آرکانزاس با مخالفت‌های شدیدی مواجه شد. این مخالفت‌ها بیشتر دغدغه‌های زیست‌محیطی را دربر می‌گرفت. رودخانه آرکانزاس از جمله مهم‌ترین میراث طبیعی آمریکا محسوب می‌شود که زیستگاه گونه‌های مختلف جانوری و گیاهی است. تقاضای سازمان حفاظت از منابع طبیعی آمریکا از طرف دادگاه ایالتی پذیرفته شد و پروژه کریستو به‌حالت‌تعلیق درآمد. اما کریستو دست‌بردار نبود و بررسی مجدد پرونده را در دادگاه تجدیدنظر خواستار شد. در نهایت حکم دادگاه ثانوی به‌نحوی هر دوطرف را راضی کرد. در آن حکم با تاکید بر حراست از منابع طبیعی از طرف کریستو به وی اجازه داده شده تا فقط بخشی از این



رودخانه را تنها به‌مدت دوهفته با مواد مناسب و ارایه‌شده در طرح پوشش دهد. جنس این پوشش پلاستیکی از نوعی پلی‌پروپیلن سبک و مقاوم است که در بسیاری از پروژه‌های کریستو مورد استفاده قرار گرفته است. از جمله در بسته‌بندی پارلمان آلمان، بسته‌بندی ساحل سیدنی، پوشش و طراحی پارک مرکزی نیویورک. اکثر آثار مفهومی کریستو موقتی هستند که به‌جز ساختار زیباشناختی، به جذب گردشگر نیز کمک فراوانی کرده‌اند. حال قرار است تا در میانه تابستان امسال جدیدترین پروژه پوشش‌دهی کریستو به مسافت پنج‌کیلومتر با پلی‌پروپیلن نقره‌ای‌رنگ که نور آفتاب را منعکس می‌کند در کلارادوی مرکزی روی رودخانه آرکانزاس بین دوشهر سالیدا و کانیون اجرا شود.

پیشنهاد روز

اجرای خیریه «سیستم گرون‌هلم»

● نمایش «سیستم گرون‌هلم» به کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی بخشی از فروش دوهفته پایانی خود را به بنیاد خیریه برکت به‌نفع زنان بی‌سرپرست و هنرمندان بیمار اختصاص خواهد داد. «سیستم گرون‌هلم» براساس یک اتفاق واقعی نوشته شده و روایتگر داستان چهارنفر متقاضی یک شغل بسیار مهم در یک شرکت چندملیتی است. نمایش «سیستم گرون‌هلم» تا ۱۴اسفندماه سال‌جاری ساعت۲۰ در تئاتر باران، واقع در خیابان انقلاب، فلسطین‌جنوبی، پلاک۲۹۲ به صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای پیش‌خرید این نمایش با شماره ۰۹۳۲۹۵۰۴۸۲۰ تماس بگیرند.

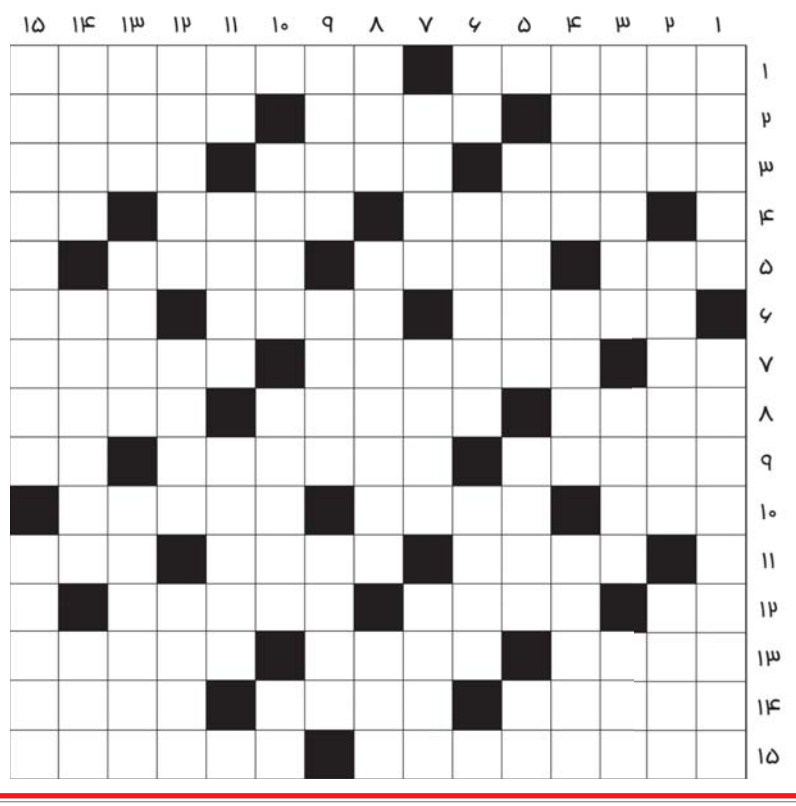
جدول ۲۲۰۱ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- آشفته و بی‌نظم- گزینش از طریق رای‌دادن ۲- نشریه‌ای که در فواصل زمانی یکسان چاپ می‌شود- نوعی از نژاد سگ- هنر هفتم ۳- شهری در استان اصفهان- نوشیدنی حرام- وضعیت گوارشی۴ - ژانری در سینما- کاغذ ضخیم- تلخ ۵- بهره وام- نقطه شروع- اکنون ۶- مبارز- تقلیدکننده- از شهرهای آلمان ۷- انبار کشتی- موفق در انجام کاری- از خواهران برونته ۸- زبان و خط لاتین- خارج‌شدن کالا از گمرک- خدمتکار زن ۹- دستیار- منظومه حماسی ولتر درباره هنری چهارم- نت سوم ۱۰- درختی گرمسیری- گوشه‌ای در دستگاه شور- خبرگزاری جمهوری‌اسلامی ایران ۱۱- دانه چرکی ریز روی پوست- از بخش‌های اوستا- دفینه ۱۲- بسیار سرد- آحاد- کارگاه هنری ۱۳- آرامگاه- بدخلق و عصبی- الله‌اکبر گفتن ۱۴- بند شمشیر- آلیاژی از مس و نیکل و روی- نوزاد حشره ۱۵- با زیرکی و نیرنگ عیب و خطایی را پنهان‌کردن- شهری در استان فارس.

عمودی:

۱- مرغ آتش - کنایه از آنکه بی‌موقع به سخن درآید ۲- امیدواری- شهری در استان خراسان‌شمالی- میوه نخل ۳- وسیله نقلیه قدیمی- سند- استخوانی در پاچه گوسفند ۴- گرو گذاشته شده- روغن صنعتی- دستگاه نمایش‌فیلم ۵- شهرت‌طلب- خجستگی- مردار ۶- مگابایت- خشکی- از امراض فصل سرما ۷- بلندقامت- گریز- آویخته ۸- کلمه شرط- اختلاط- محرمانه ۹- غلاف شمشیر- از صفات خدا به معنی توانا- اصطکاک ۱۰- خواربار فروش- حفظ و نگهداری- صفحه مخصوص شبکه اینترنت ۱۱- خاشاک- نامی دخترانه- استان ۱۲- اعتقاد به وجود خداوند- آزرده و دلگیر- بدون آستر ۱۳- اتومبیل آلمانی- حادث شونده- مأمور کشیک ۱۴- رهبر و پیشوا- پیامبری که زبان حیوانات را می‌دانست- چین و چروک پوست ۱۵- از آثار ویلیام شکسپیر، نمایشنامه‌نویس نامدار انگلیسی- عظمت و اقتدار.



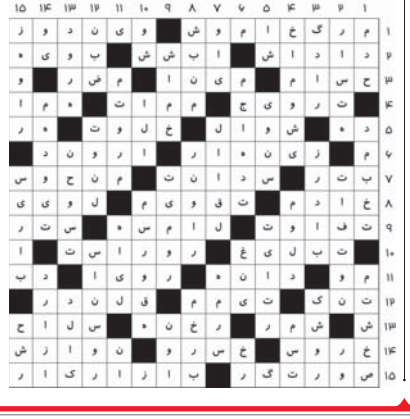
حل سودوکو سخت

۵	۲	۱	۸	۶	۷	۳	۹	۴
۴	۶	۷	۱	۳	۹	۲	۵	۸
۸	۳	۹	۵	۴	۲	۱	۶	۷
۱	۸	۶	۴	۲	۳	۵	۷	۹
۹	۵	۳	۷	۸	۱	۶	۴	۲
۲	۷	۴	۹	۵	۶	۸	۱	۳
۷	۱	۸	۲	۹	۵	۴	۳	۶
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۲	۱
۶	۹	۲	۳	۱	۴	۷	۸	۵

حل سودوکو ۱۱۹۷

۲	۷	۴	۱	۵	۶	۹	۸	۳
۳	۶	۱	۸	۹	۷	۲	۵	۴
۸	۹	۵	۴	۲	۳	۶	۱	۷
۷	۴	۳	۹	۱	۵	۸	۶	۲
۱	۵	۸	۳	۶	۲	۴	۷	۹
۹	۲	۶	۷	۸	۴	۵	۳	۱
۶	۸	۷	۲	۴	۱	۳	۹	۵
۵	۳	۲	۶	۷	۹	۱	۴	۸
۴	۱	۹	۵	۳	۸	۷	۲	۶

جدول ۲۲۰۰



سودوکو سخت ۱۱۹۸

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۵	۶		۹			
	۱				۴			۶
۶		۹	۷	۱				
	۳	۲						
۷			۲				۶	۴
۵			۴		۱		۹	
			۳		۸	۷	۲	
			۹	۴	۵		۸	
		۸			۷			

سودوکو ۱۱۹۸

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۵	۹		۱				۸
۷		۲				۵		۴
	۳	۸	۹			۶	۱	
	۴		۵	۷			۸	
۳	۸			۹	۶			۲
		۵				۷	۳	۶
			۲		۴		۶	۳
			۷	۸	۹	۲		۱
				۶	۱		۷	۵