روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۲۰۹۵۹۳ • توزیع: شرکت‌پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه • ۳ اسفند ۱۳۹۵ • ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ • ۲۱ فوریه ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۸۰۹ • ۲۰ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۸:۱۰ • اذان صبح‌فردا ۵:۲۰ • طلوع آفتاب ۶:۴۳

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

ماجرای عشق و عاشقی میدون

همه مدیران فاسد دستگیر شدند؛ بی‌شوخی

• **پوریا عالمی:** در خبرها هرروز می‌خوانیم که چند مدیر فاسد دستگیر شدند. واقعا که جای خوشحالی است. نه‌تنها مدیران فاسد در تهران که حتی مدیران فاسد شهرستان‌ها نیز دستگیر می‌شوند. همین دیروز در شهرستان گرمه دستگیر شد و چندروز پیش در هرمزگان چند مدیر فاسد دستگیر شدند. طوری مدیران فاسد دارند دستگیر می‌شوند که مدیران سالم از ترس اینکه فاسد نشوند خودشان را در یخچال نگهداری می‌کنند.همین‌طوری پیش برویم و همه مدیران فاسد دستگیر شوند، کشور خیلی پاک و بهداشتی می‌شود و کلا باید مدیریت و دستگیری مدیران را ببریم زیر نظر وزارت بهداشت.البته راستش ما به متن این اخبار دقت کردیم و دیدیم همه این مدیران فاسد که دارند دستگیر می‌شوند مدیران فاسد بلندپایه هستند، اما نه از نظر اقتصادی و مالی، بلکه از نظر تلگرامی؛ اما کانال تلگرام چیست؟ و مدیر یک کانال فاسد کدام است؟کانال تلگرام یک چیزی است مثل مسیج موبایل یا مثل تراکت تخلیه چاه که می‌اندازند زیر در خانه. کانال فاسد کدام است؟ کانال فاسد کانالی است که توش احتمالا حرف‌های بی‌ناموسی منتشر می‌شود. احسنت. بله. کانال فاسد تلگرام خطرناک‌تر از فسادهای مالی کلان است و حتما باید به صورت ضربتی باهاشان برخورد شود. چطور؟ببینید وقتی یک مدیر غیرتلگرامی، فساد اقتصادی و مالی کند چه می‌شود؟ فوق‌فوقش هزاران نفر بی‌پول و بدبخت می‌شوند، اما این بدبختی برای یک لحظه است چون پول شما یا بیت‌المال را می‌خورند و تمام، اما مدیر تلگرامی فسادش تمامی ندارد که. خیال کنید شما به‌عنوان یک مال‌باخته می‌روید منزل که استراحت کنید که با فساد کانال‌های فاسد روبه‌رو می‌شوید. آیا اعصابتان خرد می‌شود؟ آیا تلگرام چیز ساده‌ای، مثل بیت‌المال است که آدم فراموشش کند؟ خیر. پس بیخود خرده نگیرید و هی نق نزنید که چرا تکلیف دکل‌های نفتی و زمین‌ها و املاک و سه هزار میلیاردها روشن نمی‌شود. مهم این است که نه‌تنها مدیران فاسد تلگرام دستگیر می‌شوند، بلکه سریع کانالشان را هم می‌بندند و جلو فاجعه گرفته می‌شود.

وصیت: سوفیا... عشق من... یک‌بار بابات فهمید من فساد مالی دارم گفت چیزی نیست پسرم، تو اگر نمی‌خوردی یکی دیگر مال مردم را می‌خورد، اما وقتی فهمید مدیر کانال «جیگرطلا» هستم، به‌قدری ناراحت شد که قاطعانه من را بلاک کرد و گفت عمرا بهت دختر بدهم. هی هی هی... بمیرم برای خود فاسدم. عاشق تو، فاسد تلگرامی تو؛ میدون دوم

کارتون خواب

علی میرایی

instagram.com/alimiraee

سلام به فردا

توهین، مصداق ظلم و تن دادن به ظلم، حرام است

بهمن کشاورز

اصل ۲۴ قانون اساسی حاوی اعلام آزادی بیان است و تصریح می‌کند که نشریات و مطبوعات در بیان مطالب آزادند و در نتیجه به قیاس اولویت، نتیجه‌گیری می‌شود که افراد هم آزادی بیان دارند، اما از آنجا که به‌طور سنتی و تاریخی، افتادن از یکی از دو طرف بام بین ما بسیار متداول است، درخصوص آزادی بیان نیز حسب مورد از یکی از دو طرف بام، پایین می‌افتیم. به موجب ماده ۶۹۷ قانون مجازات اسلامی، نسبت‌دادن امری که به موجب قانون جرم است هرگاه نسبت‌دهنده قادر به اثبات صحت اظهار خود نباشد، موجب مجازات حبس و شلاق خواهد شد و این همان «افترا» است. در ماده ۶۹۸ همان قانون نیز، اقدام کسی که به قصد ضرززدن به دیگری یا تشویش اذهان عمومی یا مقامات رسمی اکاذیبی را اعلام کند یا با همان مقاصد اعمالی را برخلاف حقیقت رأسا یا به‌عنوان نقل‌قول به شخص حقیقی یا حقوقی یا مقامات رسمی صریحا یا تلویحا نسبت دهد، خواه از این طریق ضرر مادی یا معنوی به کسی وارد بشود یا نشود، به حبس و شلاق محکوم خواهد شد و این همان جرمی است که تحت عنوان «اشاعه اکاذیب» مطرح می‌شود. به موجب مواد ۱۰۰ و ۱۰۴ قانون مجازات اسلامی، شروع و ادامه تعقیب و رسیدگی و اجرای مجازات در مورد افترا و اشاعه اکاذیب مستلزم شکایت شاکی است. منظور از شاکی، متضرر از جرم است؛ یعنی فرد یا شخصی که این دو جرم نسبت به او انجام شده است. در مورد دیگران، موضوع اعلام جرم مطرح خواهد بود، نه شکایت. ظاهرا برای تعقیب این دو گونه جرم، اعلام جرم، کافی نیست و دادسرا را درگیر رسیدگی نخواهد کرد. به نظر می‌رسد افرادی که طرف این‌گونه اقدامات مجرمانه قرار می‌گیرند متأسفانه علاقه‌ای به طرح شکایت ندارند. اینکه چرا این‌گونه است بحثی جدا و محتاج بررسی کارشناسان است، اما مسلم این است اگر کسی که طرف افترا و اشاعه اکاذیب قرار گرفته، اقدامی نکند، از یک‌سو باعث تجری مجرمان می‌شود و از دیگرسو، خود را در مقابل این شبهه قرار می‌دهد که چرا هیچ‌گونه واکنشی ندارد. بگذریم از اینکه شاید در مقابل برخی افتراها و پخش اکاذیب، «سلام‌کردن» به مفتری و اشاعه‌دهنده اکاذیب، اولی باشد. بنده به یاد دارم در مجالس اول و دوم و سوم- به‌ویژه مجلس اول- به‌لحاظ وجود جو انقلابی و عدم تسلط افراد به مفاهیم حقوقی، بازار افترا و اشاعه اکاذیب و توهین گرم بود و مرتکبان به آزادی بیان حاصل انقلاب، استناد می‌کردند. تا آنجا که وقتی تعدادی از نمایندگان، طرحی را برای نوعی بازسازی صنایع پیشنهاد کرده بودند، یکی از نمایندگان صراحتا و با صدای بلند طراحان را مفسد فی‌الارض خواند. مرحوم آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی که آن زمان ریاست مجلس را برعهده داشت، به منظور ختم قضیه، گفت که منظور آقای فلان، صاحبان طاغوتی کارخانه‌هاست، نه طراحان این طرح بخصوص! آن فرد با صدای بلند پاسخ داد: «هم آن طاغوتی‌ها و هم طراحان این طرح مفسد فی‌الارض هستند». بالاخره، یکی از نمایندگان آن دوران که فقیهی حقوق‌دان بود، به فردی وکالت داد و علیه این افراد شکایت شد به‌نحوی‌که مجبور به عذرخواهی و تعهد به عدم تکرار این‌گونه افعال شد و بعد از آن، این‌گونه رفتارها به‌شدت کاهش پیدا کرد و به حد صفر رسید. حاصل اینکه افترا و اشاعه اکاذیب و توهین مصداق ظلم و ستم است و تن به ظلم‌دادن، در شریعت اسلام، حرام است؛ بنابراین به نظر می‌رسد که اقدام در این موارد، نه اعمال یک حق شخصی، بلکه انجام تکلیفی شرعی و اجتماعی است. والله اعلم.

کارنامه دولت یازدهم

خلق کسب‌وکار «خرد»

امیرحسین علم‌الهدی

کم‌کم داریم به اواخر فعالیت دولت یازدهم می‌رسیم و طبیعی است که باید نگاهی منصفانه و نه از روی تعصب به فعالیت‌های این دولت در حوزه سینما بیندازیم و به‌دور از هرگونه نگاه جانب‌دارانه یا نگاه مخالف‌خوانی ارزیابی منطقی از عملکرد دولت داشته باشیم. بعد از سال‌های نه‌چندان خوب حوزه سینما در دولت دهم طبیعی بود در دولت یازدهم که با شعار تدبیر و امید توانست آرای انتخابات را از آنِ خود کند، فعالان عرصه سینما که بیشترین اذیت‌ها و سختی‌ها را در دولت دهم دیدند، انتظار بیش از حد تصور از دولت یازدهم داشته باشند تا بتوانند به معنای واقعی دوران آرامش و رونق را در چهار سال آینده به نظاره بنشینند و این حجم مطالبات در این بخش فرهنگ و هنر شرایط سختی را بر مدیران سینمایی دولت تحمیل می‌کرد و طبیعی بود که مدیران ارشد دولت برای آرام‌کردن فضای ملتهب سینما به شخصیتی نیاز داشتند که با کاراکتر آرام خود بتواند فضای سینما را از هرگونه تنش دور نگه دارد. حجت‌الله ایوبی (ع)، دانش‌آموخته دانشگاه امام صادق رایزن فرهنگی ایران در فرانسه با بازکردن قفل به در زده دولت دهم آرامش را به سینما بازگرداند. دولت یازدهم در حالی سینما را از دولت قبل تحویل گرفت که میزان مخاطبان سینما به پایین‌ترین میزان خود در سه دهه گذشته رسیده بود (هشت میلیون مخاطب در سال ۹۲) و شاید تنها دمیدن روح امید به سینماگران بود که می‌توانست رونق نسبی را به سینما بازگرداند و این‌چنین هم شد و در سال ۱۳۹۳ (مخاطب سینما ۱۲ میلیون بلیت)، ۱۳۹۴ (مخاطب سینما ۱۴ میلیون بلیت) و ۱۳۹۵ (مخاطب سینما ۲۲ میلیون بلیت) به ترتیب با روندی افزایشی این اتفاق افتاد که سال ۱۳۹۵ با این میزان تعداد فروش بلیت در دهه ۸۰ و ۹۰ دارای رکورد است و چه بپسندیم و چه نپسندیم، میزان موفقیت را بدون اتکا به شاخص‌های آماری نمی‌توانیم اثبات کنیم و دولت یازدهم در زمینه افزایش فروش بلیت سینماها به‌عنوان یک شاخص رشد در سه دهه گذشته به‌عنوان یک دولت موفق ارزیابی می‌شود. یکی دیگر از عملکردهای مثبت این دولت تزریق بودجه نزدیک به ۱۰میلیاردتومانی برای تجهیز سینماهای کشور به پخش دیجیتال بود که با اجرای این سیاست دولت توانست کمتر از شش ماه تمام سینماها را تجهیز به این سیستم کند و یکی از مهم‌ترین مشکلات زیرساختی اکران هم‌زمان فیلم‌ها با این تصمیم اصولی مرتفع شد و یکی از دلایل فروش خوب این چند سال بدون‌شک اجرای اصولی این تغییر سیستم آنالوگ (پرتیو) به دیجیتال در سینماها بوده است؛ اما مهم‌ترین دستاورد دولت یازدهم در حوزه سینما را قاعدتا باید نمایش فیلم‌های متعلق به سینمای هنری و تجربی دانست که از مهرماه سال ۹۳ تا به امروز این گروه سینمایی به صورت منظم توانسته است نسبت به نمایش فیلم‌های سینمایی و مستند و کوتاه اقدام و مشکل صدها فیلم پشت خط اکران سینمایی را مرتفع کند. این گروه سینمایی به معنای واقعی کلمه توانسته است باعث افزایش روحیه امید در فیلم‌سازان جوان و ایده‌پرداز شود و توانسته است پاسخ مثبتی نیز به عطش دیدن فیلم‌های متفاوت را بر پرده سینماها به مخاطبان ارائه دهد. نمایش منظم فیلم‌های مستند در این گروه سینمایی باعث توجه به تربیت مخاطبی شده است که به مرور در حال تبدیل‌شدن به سرمایه‌های ماندگار سینمای ایران خواهند شد. به‌وجودآمدن کسب‌وکار «خرد» در سینمای ایران نیز نکته‌ای است که نباید از آن به‌راحتی گذشت که باعث امیدواری در میان خیل فیلم‌سازان جوان شده است. البته دولت یازدهم نیز بدون خطا در حوزه سینما نبوده است که ان‌شاءالله در یادداشت دیگری به عرض خواهد رسید.

روایت

چرا تورم پایین آمده؛ اما مردم احساس نمی‌کنند؟

هادی حق‌شناس

«تورم» در معنای ساده آن، یعنی افزایش سطح عمومی قیمت کالاها و خدمات در یک مقطع زمانی که در اقتصاد ایران معمولا به صورت ماهانه، فصلی و سالانه برآورد می‌شود. از سوی دیگر، بانک مرکزی در بیش از صد شهر ایران، سبد کالایی را با حدود ۱۷۰ کالا در نظر گرفته و قیمت آن را از بازار پرسش می‌کند و بعد به تناسب اینکه هر یک از این کالاها چه وزنی در هزینه خانوار دارد، دراصطلاح با گرفتن میانگین وزنی، تورم را محاسبه می‌کند. برای درک این موضوع که اعداد مطرح‌شده درباره تورم چطور برآورد می‌شوند، کافی است مثال کارنامه یک دانشجو را در نظر بگیریم. وقتی یک دانشجو، درس ریاضی چهارواحدی را در کنار درس تربیت‌بدنی یک‌واحدی انتخاب می‌کند، نمره ریاضی او در چهار و نمره ورزش او در یک ضرب می‌شود و در نهایت، جمع این دو عدد بر پنج که مجموع واحدهای انتخاب‌شده است، تقسیم می‌شود تا معدل او محاسبه شود. مسکن برای خانوارهای ایرانی، حکم همان درس چهارواحدی دانشجو را دارد؛ به عبارت دیگر، وزن مسکن در کارنامه اقتصادی خانوار، چهار برابر است که این اهمیت این بخش از سبد هزینه‌های خانوار روشن‌تر می‌کند. اگر دانشجویی، ریاضی چهارواحدی خود را ۱۰ بگیرد، ولی ورزش را ۲۰ بگیرد، این عدد ۱۰ در درس چهارواحدی منجر می‌شود معدل او ۱۲ شود و کسی نمی‌پذیرد که آن دانشجو به خاطر ۲۰شدن در ورزش، ادعا کند معدلش نیز ۲۰ شده است. در محاسبه تورم هم روند کار به همین شیوه است. از آنجایی که قیمت مسکن، آب، برق، گاز و برخی از مواد خوراکی تقریبا در دو، سه سال گذشته افزایش ناچیزی داشته؛ اما در کنار آنها، قیمت مثلا گوشت و مرغ، افزایش بیشتری پیدا کرده است. جمع این اقلام و معدل‌گیری از آنها، باعث شده اکنون به تورم یک‌رقمی رسیده باشیم.

بر اساس اطلاعات مرکز آمار ایران، تورم قیمت کالاها و خدمات مصرفی خانوارهای شهری کشور در بهمن ۶.۸ درصد اعلام شده است؛ اما ممکن است مردم نتوانند به‌سادگی این موضوع را درک کنند و تأثیر آن را روی هزینه‌های زندگی خود دریابند. یک دلیل این موضوع این است که خانوارهایی که مستأجر هستند، به خاطر نقش پررنگی که مسکن در سبد خانوار دارد، هم مجبور به تقبل اجاره هستند و هم تأمین نیازهای روزمره؛ در این حالت، این تورم خود را بیشتر نشان دهد. اگر به استناد اطلاعات مرکز آمار ایران، تورم بهمن ماه را ۶.۸ درصد در نظر بگیریم؛ این تورم برای دهک‌های پایین درآمدی، خود را دو برابر نشان می‌دهد؛ اما برای دهک‌های پردرآمد جامعه شاید در حدود سه درصد هم نباشد. دلیل این موضوع و تفاوت برداشت‌ها به خاطر این است که دهک‌های پردرآمد، هزینه مسکن و خودرو ندارند؛ درآمدشان متغیر بوده و ثابت نیست و برخلاف دهک‌های پایین که درآمد ثابت داشته و هزینه‌هایشان، به‌ویژه در بخش درمان، در حال افزایش است، تورم کمتری احساس می‌کنند. طبعا با چنین پیش‌فرض‌هایی، دهک‌های بالای درآمدی کشور از اینکه تورم باشد، خوشحال می‌شوند؛ اما دهک‌های پایین چون دارایی نداشته و هرچه درمی‌آورند را باید صرف هزینه‌های جاری زندگی خود کنند، از تورم ناراضی‌اند. در یک کلام، برای دهک‌های پایین و کم‌درآمد، تورم تشدیدکننده فقر آنهاست؛ اما برای دهک‌های پردرآمد، تورم تشدیدکننده ثروت آنهاست.

تجربه دیگران

خبرهای خیلی جعلی

برای ما این رفتارهای ترامپ خاطره است، چراکه بسیاری از این کنش‌ها و سخنرانی‌ها را پشت‌سر گذاشته‌ایم. آمریکایی که ترامپ به دنبال آن است با تمام تصوری که سال‌ها مردم جهان از آمریکا دارند متفاوت است. به همین دلیل است که کلمات و جملات او واکنش‌های بسیاری را به دنبال دارد. او در هفته گذشته رسانه‌ها را چنین مورد خطاب قرار داد: «آنان دشمن آمریکا هستند». واکنش‌ها به این سخنان متنوع است؛ در یکی از نظرسنجی‌ها اعلام شده که ۴۵ درصد موافق این نظر ترامپ هستند. از سوی دیگر مردم در شبکه‌های اجتماعی برخوردهای متنوعی با ماجرا داشته‌اند. برخی با جدیت نام گزارشگران و خبرنگاران در شبکه‌های مختلف را برده‌اند. اما عده‌ای دیگر این رفتار را شبیه کوکلکس‌کلان‌ها (KKK) دانسته‌اند که سال‌ها به کشتن سیاه‌پوستان در آمریکا مشغول بودند. همین‌طور بسیاری نیز در انتقاد از این سخنان ترامپ نام خبرنگاران را که گزارش‌های مهمی منتشر کرده و جلو فساد را گرفته‌اند آورده و بااحترام از آنان یاد کرده‌اند. برنی سندرز، نامزد دموکرات‌ها، پیش از کلینتون از مخالفان ترامپ است که حتی او را یک شیفته دروغ‌گویی می‌داند. او دراین‌باره نوشته است درحالی‌که روسیه این‌گونه در کار ما دخالت می‌کند، آن‌وقت ما رسانه‌ها را دشمن می‌نامیم. ترامپ در درگیری‌هایی که با رسانه‌ها دارد، تأکید دارد آنان اخبار جعلی منتشر می‌کنند و طرفدارانش نیز با هشتگ‌های «خبرهای خیلی جعلی» او را همراهی می‌کنند. ترامپ خودش مسئولیت خبررسانی را برعهده گرفته است و درعین‌حال معتقد است انتشار اخبار از کاخ سفید به‌راحتی ممکن است و این می‌تواند ضربه بزرگی به سیاست‌ها و فعالیت‌های محرمانه او بزند. در شبکه‌های اجتماعی چالش زیادی برپاست.

پیشنهاد

نشرنو به‌تازگی مجموعه‌ای از منظومه (چارپاره)های سروده استاد مظاهر مصفا را منتشر کرد. قرار است غزل‌ها، ترکیب‌بندها و ترجیع‌بندها، قطعه‌ها، مثنوی‌ها و قصیده‌های دکتر مصفا هم در کتاب‌هایی جداگانه منتشر شود. مجموعه منظومه‌ها با عنوان «نسخه اقدم» -که علاوه بر شعری طولانی با همین عنوان، شامل چند سروده مشهور و مهم دیگر شاعر ازجمله «آرزوی محال»، «کوثر سراب» و «پیر سنگی» هم هست- عصر چهارشنبه چهارم اسفند، با سخنرانی‌هایی از دکتر امیربانو کریمی، دکتر عفت مستشارنیا، دکتر محمدسرور مولایی، دکتر محمد دهقانی و دکتر وحید عیدگاه‌طرقبه‌ای رونمایی می‌شود. خانواده دکتر مصفا (ازجمله علی مصفا که مقدمه‌ای بسیار خواندنی بر کتاب شعرهای پدر نوشته است) هم میهمان این جلسه خواهند بود. اجرای جلسه بر عهده الوند بهاری است. این مراسم از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در خانه اندیشمندان علوم انسانی به نشانی خیابان ویلای جنوبی، نبش خیابان ورشو، سالن فردوسی برگزار می‌شود. حضور همه علاقه‌مندان در این جلسه آزاد است.