



گفت‌وگو با گروه بمرانی

بمرانی برایمان یک کارگاه است



نسیم قاضی‌زاده

سبک‌هایی در موسیقی ایران است که نه آن‌قدرها روی آن کار شده و نه ما می‌شناسیم‌شان؛ اما سال‌هاست در دنیا روی آنها کار می‌شود، برای خودشان جشنواره دارند، کلی آدم روی موسیقی‌شان کار می‌کنند، آلبوم منتشر می‌کنند، خاطره و دلخوشی‌های مخاطبان‌شان را می‌سازند. ما اما این طرف نشسته‌ایم و موسیقی‌ها به‌خصوص در سالیان گذشته، دیر و دیرتر به دستان رسیده، سبک‌ها ورفانده و آن وقت تازه ما در حال تجربه‌کردن‌شان هستیم. این وسط این معادله‌ها را نسل‌های جدید به هم زده‌اند؛ اینترنت آمده و همه‌چیز را در دسترس کرده و اجازه درج‌ازدن و دوری نداده، هرکه دوست داشته، دنبال علاقتش رفته، گروه تأسیس کرده، تمرین کرده، منتظر اسپانسر نمانده، ازپول توجیبی‌هایش زده، آلبوم منتشر کرده و بعد درها به رویش گشوده شده. بعدها روزی رسیده‌کارهایش شنیده شده، سراغش آمده‌اند، روی استیج رفته و تمام! این قصه موسیقی است؛ قصه‌ای که سال‌هاست هنر- صنعت شده و به ایران با فاصله رسیده. بااین‌حال، گروه‌ها و افرادی به‌ویژه در سال‌های اخیر، سعی کرده‌اند این فاصله را کم کنند. صدا و موسیقی آن طرف را با کلام و مود ایرانی همراه کنند و آثارشان را جذاب تولید کنند. یکی از جذاب‌ترین‌ها، بمرانی‌ها هستند؛ یک گروه موسیقی سرحال، خلاق و از آن مهم‌تر، پیگیر و بی‌ادعا. به‌پله آمده‌اند جلو، موسیقی تئاتر کار کرده‌اند، برای برنامه‌های تلویزیونی موسیقی ساخته‌اند، در همین جین آلبوم‌هایشان را روانه دست مردم کرده‌اند و بی‌شتاب مدام کار کرده‌اند و حضور مؤثر داشته‌اند تا ماه‌های آخر سال گذشته که آلبوم «گذشتن و رفتن بیوسه» را در خیل عظیم مخاطبان‌شان رونمایی کردند؛ آلبومی که خودشان هم انتظار نداشتند تا این اندازه شنیده شود؛ اما شد. با آنها به گفت‌وگو نشسته‌ایم که حال خوش و انرژی‌شان از لایه‌ای کلمات بیرون می‌زند.

● **آلبوم جدیدتان با استقبال چشمگیری در میان افشار و سنین مختلف مواجه شده است. خودتان چنین انتظاری داشتید؟**

کیارش عمرانی: نه چنین انتظاری نداشتیم.

بهزاد عمرانی: انتظار داشتیم بهتر باشد؛ ولی اینکه این‌طوری ارتباط برقرار کند نه.

جهانباز قربانی: بهتر نسبت به آلبوم قبلی.

● **آلبوم قبلی به نام مخرج مشترک و حتی تک‌آهنگ‌هایی که منتشر کرده بودید، هیچ‌کدام به اندازه آهنگ‌های این آلبوم با اقبال روبه‌رو نشده بودند. در این آلبوم چند قطعه برجسته داشتید.**

مانی مژکی: شاید هم به این خاطر است که در این کار وسواس‌مان کمی بیشتر بود. برای آلبوم قبلی، بعد از اینکه پروسه مجوزش یک سال طی شد، انگار خودمان هم دیگر زیاد دوستش نداشتیم؛ ولی برای این آلبوم خیلی ذوق داشتیم که بیرون بیاید و ببینیم چه می‌شود. بااین‌حال واکنش‌هایی از آدم‌ها زیادی دیدیم که خیلی خوشایند نبود.

● **رونمایی‌اش هم خیلی عجیب‌وغریب برگزار شد؛ چون حضور آن همه طرفدار و صف‌کشیدن و... دور از انتظار بود.**

بهزاد عمرانی: بله سرر این آلبوم سورپرایز شدیم. به شانس هم مربوط است، یک دفعه آلبومی این‌جوری می‌شود.

● **البته همین مسئله کارتان را در آلبوم‌ها و کنسرت‌های آینده سخت کرد.**

بهزاد عمرانی: هیچ‌وقت خیلی به این چیزها فکر نمی‌کنم. این کار را خودمان خیلی دوست داشتیم و خیلی دلی بود. تا ببینیم برای آلبوم‌های آینده حال و هوایمان چطور خواهد بود.

● **اما از آنجا که یک شالوده و سبک و سیاق کلی در آلبوم هست، نمی‌شود گفت همه چیز فقط به حال و هوا برمی‌گردد؛ یعنی بیشتر از اینها روی این قطعات کار شده است.**

مانی مژکی: در این آلبوم، با تجربه مخرج مشترک، هم در ساززدن و تنظیم‌کردن مهارت بیشتری پیدا کرده بودیم و هم تهیه‌کننده اضافه شده بود و جلسات بیشتری با هم داشتیم و وسواس بیشتری به خرج دادیم.

● **یعنی حالا که یک گروه مجوزدار بودید و تهیه‌کننده حرفه‌ای داشتید، کار را خیلی حرفه‌ای‌تر پیش بردید و برنامه‌ریزی دقیق‌تری داشتید.**

جهانباز قربانی: دقیقاً. قبل از این هم برنامه‌ریزی می‌کردیم؛ اما در عمل هیچ‌کدام اتفاق نمی‌افتاد؛ اما این بار طوری برنامه‌ریزی کردیم که در تاریخ از قبل معلوم‌شده، هر اتفاقی که باید می‌افتاد افتاد.

بهزاد عمرانی: فکر کنم یک کمی کمتر عقده‌ای ساز زدیم! قبلیش دلمان می‌خواست تا می‌توانیم با تمام قدرت ساز بزنیم و خود من دلم می‌خواست تا می‌توانم نعره و فریاد بزنم. این کار را در مخرج مشترک انجام دادم و خیالم راحت شد.

● **پس از گامت‌هایی که آن آلبوم دریافت کرده بود، استفاده کردید.**

بهزاد عمرانی: یک گامنت بامزه‌ای که گرفتیم، این بود که کاش به‌جای مخرج مشترک، این آلبوم را می‌دادید. انگار ما یک‌سری آلبوم داریم که انتخاب می‌کنیم کدام را امسال بیرون بدهیم و کدام را سال دیگر؛ اما به‌طور کل مخرج مشترک باعث و بانی آمدن این آلبوم شد. یک‌سری هیجان‌تانم تخلیه شد، از یک فصل رد شدیم و حالا این آلبوم یک مرحله دیگر است.

● **در این آلبوم می‌شود یک صدای واحد را از گروه شنید و به اصطلاح صاحب سبک شده‌اید. کسب این نتیجه به زمان زیادی نیاز دارد.**

کیارش عمرانی: اگر این‌طور است، مایه خوشحالی است. پروسه تولید ترک‌ها یک کار جمعی است و ما با ساززدن با هم آنها را تولید می‌کنیم؛ بنابراین سلیقه همه‌مان در آن تأثیر دارد. یک نفر تنظیم‌کننده نیست.

● **همه‌تان پخته‌تر شده‌اید.**

مانی مژکی: همین‌طور است. واقعیت این است که بخش مهمی از ساززدن‌مان را هم در بمرانی یاد گرفتیم. آن اوایل حداقل من و جهان، آن‌قدرها نوازنده نبودیم، در هر آلبومی چیزهای جدیدی هست که خودمان هم یاد می‌گیریم. ● **یکی از نکات جذاب بمرانی این است که شعرها را به صورت گروهی می‌گویید. چطور این اتفاق می‌افتد؟**

جهانباز قربانی: معمولاً یک نفر محتوایی می‌آورد که خودش می‌داند ایرادهایی دارد یا نصفه است. بعد پای تخته ایده‌پردازی می‌کنیم و فکر می‌کنیم که به کدام سمت باید برود. بعد به جزئیات بیشتری می‌پردازیم. بهزاد عمرانی: البته همیشه بیشترین جواب را وقتی می‌گیریم که کسی یک

و آنها را با فضاهای دیگر آشنا می‌کند.

بهزاد عمرانی: چیزی که می‌بینیم این است که در دولت فعلی هم اتفاقات فرهنگی گسترده‌ای افتاده. همین که به جشنواره فجر بخش تلفیقی اضافه شده، نشان می‌دهد که یک جریان شروع شده است. آلبوم «گذشتن و رفتن» پیوسته سرعت قابل‌توجهی در پروسه گرفتن مجوز طی کرد. قدیم‌ها این‌طوری بود که یک آلبوم یک ماه در ارشاد می‌ماند؛ ولی ما با کمترین اصطکاک از لحاظ گرفتن مجوز، دو ماه درگیر آن بودیم. همین‌طور برای کنسرت‌هایی که دادیم به مشکل خاصی برخوردیم. همکاری بیشتر شده و اهمیت بیشتری به ساخت برنامه‌هایی راجع به موسیقی، به‌تصویرکشیدن موسیقی و رساندن آن به گوش مردم داده شده است. در فروشگاه‌های موسیقی گزینه‌ها و دسته‌بندی‌ها بیشتر شده و مردم می‌توانند موسیقی‌های متنوع‌تری گوش کنند و سلیقه‌شان گسترده‌تر شود و انتخاب‌های بیشتری داشته باشند. اینکه نسبت به قبل آدم‌های بیشتری بمرانی گوش می‌کنند، به خاطر این است که در فروشگاه‌ها وجود دارد و می‌توانند انتخاب کنند؛ یعنی تصمیم‌هایی که در سه، چهار سال اخیر گرفته شده، تأثیرات خیلی زیادی داشته.

● **همین‌طور جریان موسیقی تلفیقی که انگار الان ژانر محبوب است و همای موسیقی پاپ شده، در جذب مخاطب تأثیر داشته. راجع به تلویزیون صحبت کردید. «خندوانه» در معرفی شما چقدر مؤثر بود؟**

بهزاد عمرانی: هنوز خیلی از مردم راجع به خندوانه می‌پرسند و به حضور ما اشاره می‌کنند یا می‌پرسند فلان قسمت کی پخش می‌شود. انگار ما آنجا کار می‌کنیم؛ یعنی از این طریق خیلی دیده شدیم، اما یک‌سری مشکلات وجود دارد مثل اینکه اسم گروه را نمی‌شود برد، همین‌طور باید در شکل ظاهری تغییر ایجاد کنیم. به‌همین‌خاطر تلویزیون‌رفتن سخت است. البته در این سال‌ها فضا بازتر شده و همین حضورمان در خندوانه و ساززدن با تبتل، اتفاق خوبی بود که باعث شد آدم‌ها موسیقی را بیشتر بشنوند.

● **چطور شد که تصمیم گرفتید در نوروز کنسرت بدهید؟**

مانی مژکی: دو، سه‌سالی است که کنسرت‌های نوروزی شروع شده و رواج پیدا کرده. از طرف تهیه‌کننده پیشنهاد این کار شد و ما هم قبول کردیم. اصولاً

عیدها خیلی‌ها تهران را بیشتر دوست دارند و می‌مانند.

بهزاد عمرانی: در سینما هم یک زمانی می‌ترسیدند سانس نوروزی داشته باشند، ولی الان سر اکران نوروز دعواست.

● **برنامه‌تان برای کنسرت چه بود؟**

آرش عمرانی: برای آدرس یک نکته را بگویم. تا سه، چهار سال پیش خودم هم نمی‌دانستم کجاست. زیر برج آزادی یک سالان خیلی خوب است که آتسامبلی مثل ما خیلی خوب صدا می‌دهد.

● **چه قطعاتی را اجرا کردید؟**

بهزاد عمرانی: قطعات آلبوم جدید را زدیم. از آلبوم‌های قبلی هم آتهایی که مردم دوست داشتند را زدیم.

● **بعد از سال‌ها همکاری، فکر می‌کنید بمرانی کجا ایستاده؟**

بهزاد عمرانی: دقیقاً نمی‌دانم، اسماً آرزو می‌کنم که ادامه‌دار باشد؛ یعنی همین‌جا پیروپریتر شویم و بمانیم، در این حد که یک سری از کنسرت‌هایمان به خاطر کهرلت سن کنسل شود!

مانی مژکی: این گروه برایمان مثل یک کارگاه است. خیلی چیزها یاد گرفتیم. یاد گرفتیم که اگر سر کار کسی غر می‌زند یا مخالف می‌کند، به خاطر کار هست نه چیز دیگری. سباز یاد گرفتیم، تجربه‌های متفاوتی داشتیم و هرروز اسم این‌طوری است که انگار از پلکانی در حال بالارفتن هستیم و خیلی دوست داریم این اتفاق پایدار باشد.

● **دوست دارید غیر از کنسرت و آلبوم، فضاهای دیگری را هم تجربه کنید. ماجرای این تئاتر چه بود؟**

بهزاد عمرانی: اساساً تئاتر در شناخته‌شدن‌مان خیلی کمک کرد. داستان این است که قبل از اینکه تبدیل به گروه شویم، تئاتر تماشا می‌کردیم و دوست داشتیم. بعضی از تئاترها موسیقی زنده داشتند. همیشه می‌گفتیم چقدر خوب است که اینها ۳۰شب اجرا می‌کنند. حدود شش سال پیش در یکی از کنسرت‌هایمان سجاد افشاریان آمده بود، گفت تئاتری به نام صد سال پیش از تهایی ما را در تئاتر شهر داریم. کارگردانش آقای جودکی است و سیامک صفری هم در آن بازی می‌کند، خود آقای افشاریان هم نویسنده‌اش بودند. ما را برای این کار که خیلی پیچیده هم نبود، دعوت کردند. از همان‌جا شروع شد و چون مجوز نداشتیم، نمی‌توانستیم در سالن‌ها بزنیم، در تئاتر ساززدن خیلی کیف می‌داد. بعد برای نمایش‌های مختلف رفتیم و یک دفعه در سال ۹۱ پرکارترین موسیقی تئاتر شدیم. بعد رفتیم سراغ مجوز و آلبوم و از کار تئاتر کمی دور افتادیم.

کیارش عمرانی: ولی خیلی دلمان می‌خواست ادامه پیدا کند.

بهزاد عمرانی: دقیقاً. خلاصه چهار سال از تئاتر دور بودیم. پیشنهادهایی هم داشتیم، اما تبدیل به یک تیم نشدیم. تا جایی که دوست داشتیم در جلساتی پروژه‌ای را پیشنهاد کردند که خیلی جذاب به نظر می‌رسید، اما چون سفری داشتیم که باید می‌رفتیم، نتوانستیم قبول کنیم. خیلی دلمان می‌خواست کار را ببینیم، اما یک ماه سفر بودیم، یک ماه درگیر رونمایی از آلبوم بودیم، بعد توانستیم کار را ببینیم و در کمال تعجب دوباره ایشان زنگ زدند و گفتند سر کار نمی‌آید؟ برایمان خیلی تعجب‌آور بود که هنوز در حال اجاراست. این‌طوری شد که در یک‌ماه‌ونیم پایانی کار به گروه اضافه شدیم. آقای کوشکی سعی کردند کار را به ایده اولیه نزدیک کنند. گرچه همان نمی‌شود، به‌رحال خیلی خوب است.

● **برنامه‌هایتان برای سال ۹۶ چیست؟**

مانی مژکی: از همان اول با کنسرت در برج آزادی شروع کردیم. دوست داریم شرایط مهیا شود برای اینکه در تابستان در یک سالن بزرگ‌تر کنسرت بگذاریم. برای شهرهای دیگر مثل شیراز و اصفهان و رشت هم فکرهایی داریم که برنامه اجرا کنیم. کم‌کم باید قدم‌های اول برای آلبوم بعدی‌مان را هم برداریم.

● **الان که در حال ساختن قطعات تکی هستید.**

مانی مژکی: اصولاً یک‌سری پروژه‌هایی در کنار آلبوم اصلی هست. هرکسی یک سری ایده دارد که کم‌کم روی آنها کار می‌کنیم.

● **به کنسرت‌های خارج از ایران هم فکر می‌کنید؟**

مانی مژکی: خودمان دوست داریم که تجربه‌اش کنیم و امیدواریم این اتفاق بیفتد.

● **چقدر از گروه‌ها و خواننده‌ها و موسیقی‌آن طرف آب ایده گرفتید؟ خصوصاً در زمینه ترانه؟**

کیارش عمرانی: در ژانسر خودمان گروهی در داخل ایران نبود که کارشان را دنبال کنیم.

مانی مژکی: ما یک‌سری موزیک گوش می‌کردیم که در این سال‌ها تغییر کرده‌اند. دوست داشتیم کارهایی در آن زمینه‌ها انجام دهیم. صدای بهزاد هم شاید اینجا عجیب باشد، ولی خیلی شبیه خواننده‌های کاترنی و جیپسی می‌تواند باشد؛ یعنی در جاهای دیگری صدای متداولی است. دوست

داشتیم شبیه به آتهایی که شنیده‌ایم کار کنیم و آن حال‌وهوا را در کارهایمان داشته باشیم.

● **گروه خاصی هست که دنبالش کنید؟**

مانی مژکی: تایگر لیلیز را خیلی زیاد دوست داریم، همین‌طور سونتین هیپیز یا گوکول بوردلو.

جهانباز قربانی: اینها مشترک هستند و هرکسی هم برای خودش چیزهای دیگری را دوست دارد.

● **قطعا در آهنگ‌سازی و نواندگی‌تان هم تأثیر داشته است؟**

جهانباز قربانی: طبیعی است که چنین تأثیری غیرقابل‌انکار باشد.

موسیقی

نت

به‌رهبری آرش گوران

مخزن الاسرار به صحنه می‌رود

ارکستر فیلارمونیک تهران جدیدترین کنسرت خود را در روزهای سوم و چهارم خرداد در تالار رودکی و تالار وحدت با رهبری آرش گوران به روی صحنه می‌برد. در این کنسرت پدram فریوسفی، سولیست ویلن ارکستر است تا اولین نوازنده ایرانی باشد که در مقام سولیست با ارکستر فیلارمونیک تهران همکاری می‌کند. از سوی دیگر، السیو یانلی، نوازنده ویلن‌سل ایتالیایی هم در اجرای پیش‌رو ارکستر را همراهی خواهد کرد.

ارکستر فیلارمونیک تهران در این اجرا، دو اثر چهار موومانه را روی صحنه خواهد برد. «۴ فصل» با آهنگ‌سازی «آنتونین لیو-پاتزولا»ی ارژانتینی که از سوی آهنگ‌ساز صاحب‌نام روس «لئونید دسیاتیکف» بازآفرینی شده، اولین اثری است که ارکستر فیلارمونیک تهران در اجرای پیش‌رو آن را روی صحنه می‌برد.

در بخش دوم کنسرت هم «سمفونی برای ارکستر زهی» با آهنگ‌سازی «فکرت امیرف»، آهنگ‌ساز اهل کشور آذربایجان، اجرا خواهد شد. اجرای اثر اثر را در یادبود نظامی نجفی نوشته است. نکته جالب درباره رپرتوار کنسرت پیش‌روی ارکستر فیلارمونیک، این است که هر دوی این آثار برای اولین‌بار است که در ایران اجرا می‌شوند. از سوی دیگر، بعد به نظر می‌رسد این آثار بیش از ۱۰ بار در جهان اجرا شده باشند. این نکته بر جذابیت برنامه ارکستر فیلارمونیک تهران در اجرای پیش‌رو می‌افزاید. علاقه‌مندان به موسیقی فولکلور به‌به دلیل وجود تهرای آذربایجانی می‌توانند ارتباط خوبی با این کار برقرار کنند. این اثر همان قدر رازآلود است که آثار نظامی‌مانند مخزن الاسرار از این

عنصر بهره می‌برند.

ارکستر فیلارمونیک تهران سوم خرداد ساعت ۲۱ در تالار رودکی روی صحنه می‌رود و چهارم خرداد هم ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت میزبان مخاطبان خود خواهد بود. علاقه‌مندان به تهیه بلیت این کنسرت، می‌توانند به سایت ایران‌کنسرت، به آدرس www.iranconcert.com مراجعه کنند. ارکستر فیلارمونیک هرساله میزبان هنرمندان برجسته بین‌المللی در سطح جهانی ازجمله سولیست ژاپنی پیانو، نوریکو آگاوا، سولیست اوکراینی ویلن، دمیترو تکاچنکو، مایستر ویلن‌سل ارکستر فیلارمونیک ارمنستان، آرمن مسروپیان و لئون آراکلیان بوده است.

از آثار ارجاشده ارکستر فیلارمونیک تهران که اجرای نخست این آثار در ایران بوده، می‌توان به آثاری از: گیا کانچلی، ویلیام والتن- تسورو تاکمیتسو، دیوید هیس، گیوم لکسو، آروبرت، بلا بارتوک، دمتری سوستاکوویچ، ولادیمیر مارتنیو، رادوین شدرین، هنریک گورسکی، پیتر ایللیچ چایکوفسکی، ولفگانگ آمادئوس موتسارت و... اشاره کرد.

پانیز فریوسفی (کنسرت مایستر و مدیر اجرایی)، پیمان ابوالحسنی (مدیر اجرایی)، مازنار طهیرالدینی (مایستر ویولا)، تینا جامه‌گرمی (مایستر ویلن‌سل)، هادی اسماعیلی (مایستر ویلن دو)، نگار نوراد (مایستر کنترباس)، راتین نورانی، محمدمهدی عطایی، نوید شبان‌زاده، برهان ممینی، مازنار پاشاقلپی، کایانا آرامش، نگار فرجی، (ویلن یک)، علیرضا چهره‌قانی، آرین صدایی، سینا صالحی، زهرا کریمی، آناهیتا عظیمی، آناهیتا اتحاد، خورشید فریوسفی (ویولن دو)، پیمان ابوالحسنی، طناز اسداللهی، نسیم دارا، امیرحسین طائی، کیوان دباغی (ویولا) و علی آقاچانی، غزاله شیرازی، محمدرضا جبار (ویلن‌سل و کنترباس)، اعضای ارکستر فیلارمونیک تهران در کنسرت پیش‌رو هستند.

روی خط سُل

گروه «پازل» روی صحنه می‌رود

پس از انتشار آلبوم «قایق کاغذی» و برگزاری کنسرت تهران، گروه پرطرفدار پازل، دور جدید فعالیت‌های خود را از سر می‌گیرد. گروه «پازل» که سال گذشته نخستین کنسرت خود در تهران را روی صحنه برد و آلبوم «قایق کاغذی» را در سراسر کشور منتشر کرد، با وقفه‌ای کوتاه، دور جدید فعالیت‌های خود را آغاز می‌کند. محمد ناصری، مدیر اجرایی گروه «پازل»، در گفت‌وگو با سایت «موسیقی ما» دربارین‌ها گفت: «خوشبختانه مجوز برگزاری کنسرت‌های گروه پازل در شهرستان‌های مختلف صادر شده است و به‌زودی برنامه اجرایی شهرستان را در اختیار دوستداران موسیقی قرار خواهیم داد». ناصری افزود: «در هفته‌های گذشته پیشنهادهای فراوانی برای اجرا در شهرهای مختلف کشور داشتیم که بنا به دلایلی امکان برگزاری اجرای زنده در این شهرها میسر نشد، ولی خوشحالم که به‌زودی در شهرهای مختلف ایران با کنسرت‌های گروه پازل در خدمت دوستداران موسیقی خواهیم بود و با اجرایی بسیار شیک و برنامه‌ریزی‌شده، میزبان هواداران خوب «پازل‌بند» خواهیم بود». مدیر اجرایی گروه پازل درباره کنسرت تهران «پازل‌بند» نیز گفت: «نخستین کنسرت تهران پازل به‌لحاظ پرفرورمنس و ساختار اجرایی یکی از بهترین اجرایی‌ها بود که در تمام این سال‌ها برگزار شد و تمام کارشناسان و چهره‌های مختلف موسیقی نیز بر این موضوع صحه گذاشتند. حالا توقعات از پازل بالاتر رفته و باید برای اجرای جدید مردامه امسال در تهران بیشتر و بهتر در تلاش باشیم که سبک اجرا بسیار متفاوت با کنسرت‌های دیگر روی صحنه برود و قطعاً اتفاقاتی ویژه در کنسرت مردامه‌تهان رخ خواهد داد که غافلگیری بزرگی در بین اهالی موسیقی خواهد بود». ناصری در انتهای صحبت‌های خود نیز گفت: «قطعات و آثار جدید گروه پازل تهیه و تولید شده است که به‌زودی و با اخذ مجوزهای رسمی روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد.

کنسرت «کلهر و قربانی» در ونکوور تمدید شد

کنسرت «کیهان کلهر»، موسیقی‌دان برجسته ایرانی و بین‌المللی و «علیرضا قربانی»، خواننده مطرح موسیقی ایرانی، در شهر ونکوور کانادا برای یک شب دیگر تمدید شد. کلهر و قربانی که تور کنسرت‌های خارجی را از نیمه اردیبهشت‌ماه سال جاری آغاز کرده‌اند، در میانه این تور به ونکوور کانادا سفر می‌کنند و در دو شب، در این شهر به اجرای موسیقی ایرانی می‌پردازند. در ابتدا قرار بود اجرای مشترک این دو هنرمند ایرانی در تاریخ ۱۴می (۲۴ اردیبهشت) برگزار شود که پس از اتمام بلیت‌های این اجرا، بار دیگر تمدید شده و تاریخ ۱۶ می (۲۶ اردیبهشت) نیز به جدول اجرایی‌شان اضافه شد. کنسرت‌های کلهر و قربانی از ۱۶ اردیبهشت در دالاس تگزاس آغاز شده و در ۱۷ اردیبهشت کنسرت را در بوستون روی صحنه بردند. در تاریخ ۱۳می (۲۳ اردیبهشت) اجرای نیویورک را پشت‌سر گذاشتند و بعد از آن در دو شب اجراهای ونکوور را خواهند داشت. «ساز و آواز» یکی از بخش‌های درنظرگرفته‌شده برای اجراهای این دو هنرمند است که تقدیم مخاطبان و موسیقی‌دوستان خواهد شد. شایان ذکر است که «لس‌آنجلس تایمز» با اشاره به این تور نوشته است: «کیهان کلهر، استاد کامچه، یکی از هنرمندان محبوب ایران و سفیر برجسته موسیقی فارسی است. او همکاری با مجبور ایران و به هنرمندانی از جمله ویوو ما، بروکلین رابدر، کرونوس کوارتت، گروه غزل و ارکسترهای بسیاری در سراسر جهان داشته است. موسیقی کلهر در غرب محبوب است و او یک نیروی خلاق در صحنه موسیقی بین‌المللی امروز است. قربانی نیز یک خواننده خیره‌کننده است و از او به‌عنوان جانشین محمدرضا شجریان، استاد بلامنازع موسیقی کلاسیک فارسی، یاد می‌شود».

رونمایی از «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند»

شرق: «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» شامگاه جمعه، ۲۲ اردیبهشت با اجرای قطعاتی از آثار آهنگ‌سازان ایرانی در خرمشهر رونمایی شد. اولین اجرای رسمی «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» به سرپرستی امیرمهریار تفرشی‌پور و رهبری بابک میلانی در سالن خلیج‌فارس خرمشهر، با حضور اهالی موسیقی و مسئولان استانی برگزار شد. در این اجرا که ساعت ۲۱ جمعه گذشته برگزار شد، «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» کار خود را با اجرای قطعه «سرود ملی جمهوری اسلامی ایران»، ساخته حسن ریاحی آغاز کرد.

در ادامه، سیدمحمدحسین مرعشی‌پور به‌عنوان مدیر این ارکستر پشت‌تریون قرار گرفت و گفت: خوشحال هستیم که رونمایی از «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» در چنین شب زیبایی (نیمه‌شبهان) با حمایت مسئولان اتفاق می‌افتد. بار سنگین تشکیل این ارکستر بر دوش آقای امیرمهریار تفرشی‌پور بوده و با حمایت دکتر شاهین فرهت و همچنین با حضور مسئولانی چون مهندس نعمت‌زاده (معاونت فرهنگی، اجتماعی و گردشگری منطقه آزاد اروند)، همایون فتوائی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد اروند)، رضا مردانی (رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خرمشهر) و اهالی رسانه برگزار می‌شود.

او همچنین گفت: کار بسیار سختی بود که چنین ارکستری شکل بگیرد و ما از خانواده‌های نوازندگان این ارکستر بسیار ممنون هستیم که در این شرایط فعالیت زیاد نوازندگان را بدون هیچ چشم‌داشتی تحمل کردند. امروز ما ارکستری را راه‌اندازی کرده‌ایم که قرار است در آینده نه‌چندان‌دور به یک ارکستر ملی و بین‌المللی تبدیل شود. در بخش بعدی برنامه، پیام فرزاد طالبی (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) به مناسبت راه‌اندازی این ارکستر قرائت شد. در ادامه، امیرمهریار تفرشی‌پور (سرپرست «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند») روی سن آمد و درباره روند شکل‌گیری این ارکستر گفت: ما ۹ه قبل اینجا قول دادم این ارکستر را راه‌اندازی کنم و خوشحالم که امروز این اتفاق میسر شد. البته فکر نمی‌کردم در خرمشهر نوازندگانی وجود داشته باشند که بتوان با آنها چنین ارکستری را راه‌اندازی کرد، اما خوشبختانه ما توانستیم با نوازندگان این شهر «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» را تأسیس کنیم. در ادامه این مراسم «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» قطعات«ساری گلین (قطعه ترکی) با تنظیم سیاوش مرادی»،«شیرعلی مردان (قطعه بهشتیار) با تنظیم سامان هاشمی» و «بنت الشالی (قطعه عربی) با تنظیم سیدمحمدحسین مرعشی‌پور» را برای حضاران در سالن اجرا کرد. عبدالله علیخانی در این بخش به‌عنوان کنسرت مایستر، این ارکستر را همراهی کرد.

در پایان این بخش با تشویق‌های ممتد مخاطبان، قطعه«بنت الشلیبه (قطعه عربی) با تنظیم سیدمحمدحسین مرعشی‌پور» یک‌بار دیگر برای حضاران در سالن به اجرا درآمد.