

## گزارش روز

خواسته دوستان تیرافکن در وداع پایانی با او:

**حیات هنری «صادق» ادامه پیدا کند**

## سحر آزاد

● دوستان و همکاران صادق تیرافکن در حالی برای وداع پایانی با این عکاس در مسوزه هنرهای معاصر گردآمده بودند که از خانواده او درخواست کردند حیات هنری این هنرمند ادامه پیدا کند. صادق تیرافکن، عکاس و هنرمند ایرانی که آثارش در سطح بین‌المللی نیز شناخته می‌شود، به دلیل ابتلا به تومور مغزی ۱۹ اردیبهشت در بیمارستانی در تورنتو درگذشت. هرچند دوستان نزدیک او از ابتلایش به بیماری سرطان اطلاع داشتند اما خبر درگذشت او در سن ۴۸ سالگی برای اهالی هنرهای تجسمی غیرمنتظره بود. به همین مناسبت مراسم بزرگداشتی هشتم خرداد در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شد. در بخشی از این مراسم یادداشتی از سوی پرویز تناولی، مجسمه‌ساز برجسته خوانده شد. تناولی در این متن مروری بر اولین خاطراتش از تیرافکن داشت و او را جوانی دانست که برای عکاسی به نزد او آمده بود اما بعد از این جریان به مدت ۱۰ سال از تیرافکن خبری نداشته است. تناولی در ادامه این یادداشت گفته بود: «چند سال قبل دوباره تیرافکن را دیدم. چندین کار از من را که بدون امضا بودند، نشانم داد. یکی از آنها سفالی بود که به دایره‌المعارف ایرانیکا داده بودم تا صرف کارهای پژوهشی شود و کار دیگر هم یک «هیج» برزی بود که تیرافکن آنها را در حراج‌ها پیدا کرده و خریده بود. من هم این آثار را برایش امضا کردم و بعدها فهمیدم آثار را به خیریه اهدا کرده است. نبودنش را تسلیت می‌گویم» مهران مهاجر، عکاس و از دوستان تیرافکن که به دلیل بغض و ناراحتی در بخش‌هایی از صحبت‌هایش وقفه ایجاد شد، گفت: «درون‌مایه‌ای تکرارنشونده در کارهایش است که به هویتی تاریخی پیوند می‌خورد و از همان سال‌های پایانی دانشکده سعی می‌کرد از مرزهای سنتی عکاسی فراتر رود.» عباس دانشوری، استاد تاریخ هنر هم با ارسال یادداشتی از خاطرات خود با تیرافکن یاد کرد و در ادامه توماس اردبرینک، خبرنگار و همسر نیشا توکلیان هرچند که به سختی به فارسی صحبت



می‌کرد، تماشاگران را تحت‌تاثیر قرار داد. او خطاب به تیرافکن گفت: «هنوز برابم سخت است که باور کنم دیگر نیستی و با آنکه قلب‌هایمان فشرده می‌شود، می‌خواهم آن‌طور که بودی تو را به یاد بیاورم.» او بیان اینکه تیرافکن سفیر ایران بود، افزود: «نو برای خیلی‌ها مرشد بودی. در خانه تو خیلی‌ها از همنشینی با تو لذت می‌بردند ولی برای من تو عضوی از خانواده بودی، خانواده‌ای که هرگز در ایران نداشتیم» اردبرینک همچنین حرف‌هایش را با این توصیف‌ها به پایان برد: «او در آخرین روزهای زندگی‌اش هم می‌خواست که هوای تازه استنشام کند، قهوه بخورد و زندگی کند. او عاشق زندگی بود و زندگی عاشق او. صادق ما دل‌مان خیلی برای تو تنگ شده است.» عباس کوثری، عکاس و از دوستان نزدیک تیرافکن نیز یکی دیگر از سخنرانان مراسم بود. او گفت که در روزهای پس از درگذشت تیرافکن بارها درباره دلایل بیماری این هنرمند از او سوال پرسیده‌اند و به همین دلیل اشاره‌ای به وضعیت تیرافکن در روزهای آخر کرد: «او هفت سال قبل مورد معالجه قرار گرفت و تا ۱۴ ماه قبل نیز حالش خوب بود اما از آن به بعد سرگیجه‌هایش دوباره شروع شد. همان موقع در حال انجام پروژهای برای موزه «لاکما» بود. بزرشکان به او گفته بودند در کاتایا بماند تا معالجه را شروع کنند اما صادق به ایران آمد و تا آخرین روزها سخت کار کرد تا اینکه همراه سال گذشته به سرگیجه‌های سختی دچار شد. وقتی به بیمارستان منتقل شد متوجه شدیم تومور مغزی او رشد کرده و به همین دلیل از او خواستیم به تورنتو برگردد.»

به گفته کوثری او روز نهم فروردین درحین کار روی آخرین پروژه‌اش، زمین خورد و به صورت شفاهی از ما خواست که کارش را تکمیل کنیم. او با اشاره به اینکه تیرافکن در آخرین روزهای عمرش گفته بود که از مرگ نمی‌ترسد، گفت: فقط از این می‌ترسید که زندگی از کنترلتش خارج شود.» کوثری که در سال ۶۹ حین خدمت سربازی با تیرافکن آشنا شده بود، عنوان کرد که او سه چهارسال کار هنری را ترک کرد تا به استقلال هنری برسد و بعد از آن تمام زندگی خود را صرف هنر کرد و به همین واسطه هیچ کار سفارشی‌ای انجام نداد. کوثری اما از برادر زنده‌یاد تیرافکن که در مراسم حضور داشت، خواست که به جمعیت حاضر در سالن نگاه کند و سخنانش را این‌گونه خاتمه بخشد: «تمام آثار صادق در اختیار خانواده‌اش است. او در وصیت‌نامه‌اش خواسته است به بنیادهای خیریه کمک شود و درخواست ما هم این است که صادق را در میان خودمان داشته باشیم تا حیات هنری او حفظ شود» البته این خواسته‌ای بود که احسان آقایی، مدیر موزه هنرهای معاصر هم در بخشی از صحبت‌هایش به آن اشاره کرد و نسبت به رایه هنوع همکاری در این زمینه وعده داد: «حیات هنری او باید ادامه داشته باشد و آثارش باید در موزه‌های ایران به نمایش درآید. از برادر مرحوم تیرافکن می‌خواهم هر کمکی لازم است از ما بخواهند تا حیات هنری صادق تداوم یابد.» اصغر امیرنیا مدیر مرکز هنرهای تجسمی نیز نشان دوسالانه بنگلادش را که صادق تیرافکن کسب کرده بود به برادرش اهدا کرد.

## هفت جهان

## «دیوید هاکنی» میهمان موزه «ویتنی» نیویورک

نیز بسیار جالب توجه خواهد بود. همچنان که در عکاسی نیز ایده‌های خلاقانه‌اش باعث حیرت عموم شده بود. هاکنی در حوزه نقاشی با نرم‌افزارهای دیجیتال نیز تجربیات زیبایی داشته است. وی سال پیش مجموعه‌ای از آثار خود را که با آی‌پاد نقاشی کرده بود، تحت‌عنوان «تصویر بزرگ‌تر» در روپال آکادمی به نمایش گذاشت. پس از آن بود که بسیاری از نقاشان و علاقه‌مندان به نرم‌افزارهای طراحی و نقاشی شروع به کار جدی با اینگونه ابزارها کردند. تا قبل از هاکنی کسی آنچنان به فکر خلق اثر با این نرم‌افزارها نبود. اما بهترین آثار او را در حوزه نقاشی می‌توان جست‌وجو کرد. نمایشگاه هاکنی تا آخر تابستان در این موزه ادامه خواهد داشت.



علیرضا امیر حاجبی

موزه «ویتنی» نیویورک بهار امسال میزبان یکی از بزرگ‌ترین نمایشگاه‌های سالانه خود شده است. «دیوید هاکنی» برای نخستین‌بار آثاری در حوزه ویدئو و چیدمان را در معرض دید عموم قرار می‌دهد تا نشان دهد خلاقت‌هایش حدودمرزی ندارد. با اینکه این نخستین تجربه این هنرمند بزرگ نهضت پاپ‌آرت است اما ایده‌های هاکنی در این حوزه

## تهدید به استفاده از «پلیس ۱۱۰» علیه «خانه سینما»

وکیل خانه سینما: ورود به ساختمان، تصرف عدوانی است



عکس: کاوه بغدادی/خبرنگار

خانه سینما از اردیبهشت مطرح شد. به گفته وکیل خانه سینما در پندهایی که توسط هیات هفت‌نفره اصلاح اساسنامه تنظیم شده «هیات بازگشایی» وجود نداشته است. براساس ماده ۱۴ اساسنامه تنظیم شده اصلاح‌شده خانه سینما یک موسسه موجود است و اداره آن به دست هیات‌مدیره است. با توجه به توقف فعالیت‌های هیات‌مدیره‌ای که پیش از جریان توقف فعالیت، اداره آن را در دست داشت، همچنان قانونی است و می‌تواند وظایف خود را برای طی شدن روند قانونی اساسنامه اصلاح‌شده به عهده بگیرد. به گفته خندان: «اساسنامه تازه

رویین‌تن داشته اعلام کرده است که خانه سینما با استناد به تبصره یک سال قبل ماده ۱۷ و ۲۰، تعطیل شده است و ما می‌توانیم به نیروی انتظامی مراجعه و از فعالیت آنها جلوگیری کنیم. این نکته در کنار تشکیل کمیته بازگشایی که خبر اولیه تشکیل آن را خود عظیمی داده است؛ مخالفت با دستور صریح احمدی‌نژاد برای حل مشکل خانه سینما و توافقی است که برای اصلاح اساسنامه خانه سینما و خلاف قوانین ناظر ثبت شرکت‌ها و نهادهای غیردولتی فرهنگی است. این کمیته که به نظر می‌رسد در مقام هیات موسس خانه سینما کار خود را آغاز کرده است؛ قصد دارد که از نیمه خرداد در محل خانه سینما در خیابان سمنان نیز مستقر شود. این خبری است که محسن علی اکبری تنها عضو مشخص کمیته بازگشایی، خبر آن را به خبرگزاری‌ها داده است. از آنجایی که ساختمان خانه سینما در خیابان سمنان متعلق به جامعه صنف سینمایی است که به گفته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون سازمان سینمایی به صورت دائم متوقف شده است؛ ورود هیات موسس جدید به آن بدون اطلاع مجمع عمومی خانه سینما که در مورد اسوالات باید تصمیم‌گیری کند؛ قانونی نیست. جمال خندان، وکیل خانه سینما نیز با اشاره به صحبت‌های محسن علی‌اکبری در مورد استقرار در این هیات در ساختمان سمنان به «شرق» گفت: «حضور هیات بازگشایی در این ساختمان با توجه به اینکه کلید و نگهداری از این ساختمان در دست هیات‌مدیره خانه سینماست؛ قانونی نیست و ورود به آن تصرف عدوانی است و هیات‌مدیره می‌تواند از هیات بازگشایی به این موضوع اعلام جرم کند.»

## یاد استاد

مولوی خوانی «ناظری» برای «صفت»

## مرتضی محسن‌پور



● فرهنگسرای ارسباران، هشتم اردیبهشت، ساعت ۵:۳۰ عصر، هنوز نیم‌ساعت به آغاز مراسم بزرگداشت داریوش صفوت مانده در حالی که تمامی صندلی‌های سالن پر شده است. از جمله حضاران شهرام ناظری است که در سخنانی از نقش داریوش صفوت در زندگی خود می‌گوید: «می‌دانم به ایشان باید استاد بگویم یا پرفسور. رفتار ایشان با من سبب شد تا دیدم من نسبت به موسیقی باز شود و پرده‌هایی را که در مقابل چشم‌ام بود، کنار زدند.» ناظری در سخنان خود بر تأثیری که داریوش صفوت بر زندگی او گذاشته بود بارها تأکید می‌کند و از ضعف امروز در آواز ایران می‌گوید: «آنچه امروز می‌بینیم حضور شاگردان هفده، شصت‌هخاون و معمولی است و همین امر سبب شده تا آواز ما به خطر بیفتد. باید شاگردان را طوری تربیت کنیم که به چیزی که در وجودشان است، برسند.» ناظری در پایان تأکید می‌کند: «حرف درباره این اندیشمند موسیقی بسیار است و من همواره از ایشان یاد کرده‌ام و خودم را مدیون او می‌دانم.» در بخش دیگری از این مراسم، حسین علیزاده که به نوعی فرزند معنوی داریوش صفوت به‌شمار می‌آید، در سخنانی به‌ویژگی‌های این استاد بزرگ موسیقی ایران اشاره کرد و گفت: «هتاسفانه در فرهنگ ما کسانی که ارزش‌های فوق‌العاده‌ای دارند، بیشتر گم‌شوند تا انسان‌های معمولی. انسان‌هایی که نیازی به دیده شدن ندارند. داریوش صفوت هم جزو همین دسته از انسان‌ها بود.» وی همچنین مرکز حفظ و اشاعه موسیقی را یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای صفوت عنوان کرد و از آن به‌عنوان رنسانسی در موسیقی ایران یاد کرد. علیزاده با ابراز تأسف از اینکه معمولاً چیزی در ایران دارای تداوم نیست، خاطرنشان کرد: «آنچه در طول تاریخ از آن رنج می‌یریم مساله تداوم داشتن است و اینکه همواره مقطعی عمل می‌شود.» وی یکی دیگر از ویژگی‌هایی را که از صفوت آموخته بود احترام به استادان عنوان کرد. «معلم‌ن باشید اگر صفوت الان بود پشت‌سر صبا نماز می‌خواند.» در این مراسم که حدود چهار ساعت طول کشید چهره‌های دیگری چون حسین الهی‌قمشای، هوشنگ و شینگ کامکار، سعیدعباس سجادی، هومان اعدی و... حضور داشتند.

## چاپ تصاویر دلخواه شما روی پرده لووردراپه و شید رول

## طراحی و تولید کاغذ دیواری و پرده تصویری

هونام

نسل جدید کاغذ دیواری

www.ntfiran.com

۱۰۰٪ قابل شستشو

وضوح و کیفیت بی نظیر

مطابق با استاندارد های روز اروپا

کاملا آنتی باکتریال و آنتی استاتیک

بدون بو ، مقاوم در برابر آفتاب

بدون محدودیت عرض و ارتفاع

با بیش از ۱۲۰۰۰۰ تنوع طرح و تصویر

برای انتخاب تصاویر دلخواه و مشاهده نمونه کارها به سایت

www.ntfiran.com

مراجعه فرمایید

تهران ، سعادت آباد، خیابان سی ام (قدیری)، پلاک ۲، واحد ۲

۰۲۱-۸۸۶۸۸۱۱۱ - ۸۸۶۹۶۱۱۳

پخش‌رش نمایندگی فعال از سراسر کشور

نمایندگی مشهد: ۰۵۱۱۶۲۳۶۰۴۱

نمایندگی اراک: ۰۸۶۱۳۲۵۵۲۳۰

نمایندگی شهریار: ۰۲۱۶۵۴۹۶۶۶۵

روابط عمومی ۰۹۳۳۷۸۰۸۲۸۳

نمونه چاپ کاغذ دیواری تصویری

آماده همکاری با پروژه های اداری ، تجاری، مسکونی و انبوه سازان



محصولات هونام در طرح‌های متنوع برای کسانی که به دنبال ایده‌های نو هستند، اختفادار داریم محیط پیرامون شما را با تصاویر سفارشی متحول کنیم. پرده های هیجان انگیز ، محصولاتی کاملاً جذاب با طرح های متنوع برای همه سلیقه ها ، تصاویر دلخواه شما بروی دیوار و پرده دفتر کار ، سالن کنفرانس اتاق خواب کودک ، هتل ، سازمان ها ، اوبن آشپزخانه ، سونا ، استخر ، لابی برج ها ، سوئیت و ... از همه بهتر به تصویر کشیدن ایده های خلق شما!



در متفاوت بودن پیش قدم باشید