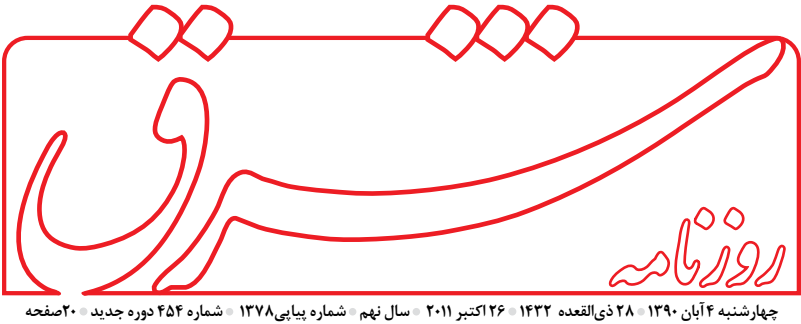


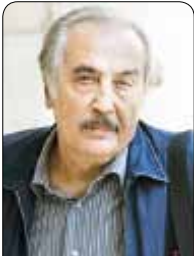


روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، ۸۸۸۸۰۷۱۹، ۸۸۶۵۸۵۷۵
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۸۸۰۷۱۹
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۱۳۰-۵
چاپ: نشر روزتاب تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewsaper.ir
تهران : اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۵ اذان صبح فردا ۴:۵۷ طلوع آفتاب ۶:۲۱



چهارشنبه ۴ آبان ۱۳۹۰ | ۲۸ دی‌القهده ۱۴۲۲ | ۲۶ اکتبر ۲۰۱۱ | سال نهم | شماره پیاپی ۱۳۷۸ | شماره ۴۵۴ دوره جدید | ۲۰ صفحه

«نام تمام مردگان یحیاست» مستندی به نام سیانلو



شرق: کارگردان مستند محمدعلی سیانلو اعلام کرد فیلم‌برداری این فیلم ۹۰ دقیقه‌ای با نام «نام تمام مردگان یحیاست» تمام شده و اکنون در دست تدوین است. انتظار می‌رود در این ماه آماده نمایش شود. محمدعلی سیانلو هم در گفت‌وگو با «شرق» ضمن تأیید خبر ساخته‌شدن این مستند حضور خود را در این فیلم، کوتاه برشمرد و اشاره کرد که این مستند بیشتر مبتنی بر نظرات دیگران درباره اوست و چهره‌هایی چون آیدین آغداشلو، شمس لنگرودی، حافظ موسوی، جواد مجابی، علی باباجاهی و ناصر تقوایی در این مستند درباره او و آثارش صحبت می‌کنند.

پاتوق

دلهره‌های پاییزی

محمد صادقی



■ اولین قطار را سوار شو / خورشید پشت برگ‌های پاییزی می‌لغزد / و همه چیز در انتظار نوست / باران خواهد بارید / و دل من / تگرگ می خواهد / برف می خواهد / از قطار که پیاده می‌شوی / مواظب باش روی یخ‌ها سر نخوری / و من بخار منجمدشده صدام را / برای گونه‌های تو می‌فرستم / «این اولین قطار است...» مریم پاییزیان

پاییز گرچه فصل آندوه است، اما به قول اخوان ثالث پادشاه فصل هاست که «با سب یال افشان زردش» در باغ‌های خاموش جهان می‌خرامد. فصل خش خش برگ‌ها، که از زوال آدمی حکایت می‌کند. فصل غروب‌های دلگیر، عمر کوتاه خورشید، قار قار کلاغ‌ها، آفتاب بی‌رغی و فصلی که درد جاودانگی به سراغ خیلی از ما می‌آید. ما که از مواجهه با نیستی همواره گریزانیم، در پاییز، آگاهانه یا ناگاهانه تبسم‌های افسرده و ترانه‌های محتربار را در سرودی خاموش و خیال‌انگیز باهم قسمت می‌کنیم، ما که به تعبیر فرناندو در ره پاییزی که از راه می‌رسد، به آخرین پاییزی که تجربه خواهیم کرد، نزدیک می‌شویم، به تعبیر شاعران با فرارسیدن پاییز «در ازدحام این همه تصویر» و «این جلوه‌های حسرت و ماتم» ازدحام تنهاییان را به تماشا می‌نشینیم، وقتی «بر بر که غروب نشستن او اضطراب بودن را دیدن» شراری در جان‌های فسرده می‌افتد. این روزها از خواندن بررسی اندیشه‌های علمی - فلسفی خیام در کتاب «خیام کیست» نوشته استاد فرانسه، دکتر شیرین بیانی، بسیار لذت برده و چنین فهم می‌کنم که شاعری که مخاطبان را به اغتنام وقت فراخوانده و به موضوع گذرا بودن عمر می‌بردازد، در زمستان وجودی انسان به سر نبرده و زیست او در پاییز قرار دارد و اگر زندگی را بی‌باده گلرنگ روا نمی‌داند، از آن روست که چون در کار دوختن خیمه‌های حکمت بود، در بوته غم جانش سوخت و پژمرد...

کارتون‌خواپ

سلمان طاهری

salmantaheri@gmail.com



بوی جوی مولیان

بانوی نیکوکار آسایشگاه کهریزک

ماهرخ موسوی



اگر اغراق نباشد باید بگویم که در هیچ فرهنگی در جهان انسانی ما، به اندازه ما ایرانیان اعتقاد به «نیکوکاری»، «ست‌گیری» و «باری رساندن به هموع» وجود ندارد. هزاران سال از زندگی ما بر پهنه جغرافیای این کره خاکی می‌گذرد، ما با بسیاری مصایب و حوادث ناخواسته روبه‌رو شده‌ایم. جنگ‌ها، حوادث طبیعی از نوع زلزله‌های مهیب و سیل‌ها و بسیاری دیگر، آنچه ما را در قبال تمامی این مصیبت‌ها حفظ کرده، همین روحیه انسانی است که ذکرش رفت. یکی از «آشنایان ره عشق» بانو اشرف قندهاری (بهادرزاده) است که تمامی وجود خود را وقف بندگان نیازمند خداوند کرده است. آشنایی من با این بانوی ایثارگر از دوران اقامت در لندن آغاز شد و هم ایشان بودند که هسته اولیه زنان نیکوکار ایرانی را در انگلستان و سپس در دیگر کشورها بنیاد گذاشتند. طی این سال‌ها هرچه بیشتر با شخصیتش، ایمانش و توکلش به خداوند یکتا آشنا شدم، بیشتر مجذوب و شگفتااش گشتم. بانو بهادرزاده در خانواده‌ای محترم و متدین و نیکوکار بزرگ شده است. این بانوی ارجمند از سال ۱۳۵۱ با فعالیت‌های آسایشگاه و معلولان و سالمندان کهریزک آشنا شد. در ابتدا در کنار زنده‌یاد دکتر حکیم‌زاده بود که پیش از این دردمند و مدرسان کهریزک بود و سپس در سال‌های بعد با همت والای خود فعالیت‌هایش را آغاز کرد. خودش می‌گوید: «آسایشگاه کهریزک، سرزمین حادثه‌هاست، سرزمین فداکاری و ایثار، سرزمین به خاک افتادن‌ها و دوباره برخاستن‌ها، سرزمین اشک‌ها و لبخندها و سرزمین خراهای معیانی است که تا اعماق جان نفوذ می‌کند. روزی نیست که واقعه‌ای نباشد که بدون عبرت برای دست‌اندرکاران بگذرد. در کهریزک هر لحظه خدا را می‌بینی...»

تأملی زمینه‌های زندگی بانوی نیکوکار ببردارم. چه بسیار خاطره‌ها از حضور او در امور خیر و انسانی در ذهن و



نگاه

رویداد فرخنده‌ای به نام اقبال به روزنامه‌های فرهنگی

روزنامه‌ها که دیگر «روزنامه» نیستند

پژمان موسوی

Pejman.mousavi@gmail.com



«روزنامه‌ها که دیگر روزنامه نیستند!» «رود به شما که در هر شرایطی به وظایف حرفه‌ایتون پایبندین و لحظه‌ای در مسیری که گام برمیدارین دلسرد نشدین!» این دو گزاره، دو بحث مستترک اما متضادی است که در روزهای گذشته بسیار با آن روبه‌رو بودهام: در مطب دندانپزشکی، در کلینیک رادیولوژی، در جمع دوستی که برای سفر همیشگی به کانادا جشنی برپا کرده بود، در آرایشگاه و در... طرفه اینکه تمامی فضاهایی که این بحث‌ها در آنها در گرفته است، نه تنها نسبتی با عالم مطبوعات ندارند، بلکه بسیار هم جسناس از آن دورند و به نظر می‌رسد که بین صاحبان آن حرفه‌ها با دنیای مطبوعات فاصله‌ای بسیار وجود دارد. انگیزه اصلی این یادداشت هم اتفاقا همین بحث است و در این مجال اندک سخن از اینکه روزنامه‌ها به واقع چه بودند و چه شدند را نمی‌توان حتی طرح موضوع کرد. سخن این است: روزنامه‌های فرهنگی به عنوان یک کالای مهم فرهنگی، به سید خرید خوار ایرانی اضافه شده است و مهم‌تر از آن به واسطه افزایش آگاهی نسبی عمومی و بالا رفتن سطح سلیقه و توقع، مخاطب دیگر هیچ روزنامه‌ای را (روزنامه‌هایی از این جنس) بدون واگوی دقیق نمی‌خرد و بار هزینه‌ای آن را هم به سبب هزینه‌های خوار اضافه نمی‌کند. مخاطب امروز با هیچ روزنامه یا رسانه‌ای عقد اخوت نیست است و به محض مشاهده نقصان و کاستی در روزنامه مورد علاقه‌اش، یا به‌طور کلی قید رسانه‌های داخلی را می‌زند یا تلاش می‌کند تا روزنامه‌ای دیگر را جایگزین روزنامه

دکه

نشر و مطبوعات در شماره جدید «حرفه هنرمند»

سی‌وهشتمین شماره نشریه «حرفه هنرمند» ویژه گرافیک منتشر شد. پیش از این، حرفه هنرمند دو شماره ویژه گرافیک را منتشر و در آن سعی کرد به مباحث کلی مانند دیزاین، تبلیغات و تصویرسازی بپردازد. در این شماره نیز بحث «نشر و مطبوعات» بررسی شده است. در مقالات این شماره علاوه بر شناخت بخش‌های مختلف در ارتباط با نشر، مباحث آموزشی نیز مورد توجه قرار گرفته است. در مبحث تایپوگرافی که این روزها درباره آن نظرات مختلفی مطرح است علاوه بر مطالب آموزشی بحث ساختارشنکی و ریشه‌های آن در گرافیک

سی‌وهشتمین شماره نشریه «حرفه هنرمند» ویژه گرافیک منتشر شد. پیش از این، حرفه هنرمند دو شماره ویژه گرافیک را منتشر و در آن سعی کرد به مباحث کلی مانند دیزاین، تبلیغات و تصویرسازی بپردازد. در این شماره نیز بحث «نشر و مطبوعات» بررسی شده است. در مقالات این شماره علاوه بر شناخت بخش‌های مختلف در ارتباط با نشر، مباحث آموزشی نیز مورد توجه قرار گرفته است. در مبحث تایپوگرافی که این روزها درباره آن نظرات مختلفی مطرح است علاوه بر مطالب آموزشی بحث ساختارشنکی و ریشه‌های آن در گرافیک

سی‌وهشتمین شماره نشریه «حرفه هنرمند» ویژه گرافیک منتشر شد. پیش از این، حرفه هنرمند دو شماره ویژه گرافیک را منتشر و در آن سعی کرد به مباحث کلی مانند دیزاین، تبلیغات و تصویرسازی بپردازد. در این شماره نیز بحث «نشر و مطبوعات» بررسی شده است. در مقالات این شماره علاوه بر شناخت بخش‌های مختلف در ارتباط با نشر، مباحث آموزشی نیز مورد توجه قرار گرفته است. در مبحث تایپوگرافی که این روزها درباره آن نظرات مختلفی مطرح است علاوه بر مطالب آموزشی بحث ساختارشنکی و ریشه‌های آن در گرافیک

برنامه آمشب سینماهای:

قدس (۸۸۹۰۳۵۵۵)، آزادی (۸۲۲۸۰)، پردیس ملت (۲۳۱۶۲)، باریکه ایران (۲۲۲۰۰۰۱)، جوان (۲۲۲۰۳۰۳)، مرکز (۶۶۹۲۸۶۶)، پردیس زندگی (۲۲۰۰۰۲۸۰۰)، پردیس راگاز (۵۵۹۰۷۰۷۰)، پردیس تماشا (۶۶۶۵۶۱۲۲)، شاهد (۷۷۸۱۵۵۷۶)، آسیا (۶۶۴۰۰۱۵۲)،



فریبرز عرب نیا ، حامد بهداد ، نیوشا ضیغمی ، زیبا بروقه ، آهو خردمند و ویشکا آسایش

مدیر فیلمبرداری: محمدرضا گلریز ، کارگردان: نیوشا ضیغمی ، تدوین: سیروس الوند ، صداگذاری: حسن زاهدی

طراح صحنه و لباس: نازی پرویززاده ، صداگذاری: میکس: علیرضا علویان ، صحنه‌های آرشیو: پهلوانیان

محصول مؤسسه هنرهای فیلم ، بخش مؤسسه بین المللی فیلم ایران www.filmiran.com