

هفت جهان

دولت ترکیه خطاب به شبکه‌های خارجی:

غرامت می‌دهیم «حرم سلطان» را پخش نکنید

● ساخت سومین فصل گران‌ترین مجموعه تلویزیونی تاریخ ترکیه «سده باشکوه» (Muhtesem yuzyl) که در ایران با نام «حرم‌سلطان» شناخته می‌شود، متوقف خواهد شد. با آنکه فصل سوم این مجموعه قرار است در ماه‌های نخست سال جدید به پایان برسد و به‌نظر می‌رسد، فصل چهارم هم به مرحله تولید نخواهد رسید، اما این سریال، همچنان با حاشیه‌های جدی روبه‌رو شده که مهم‌ترین آنها انتقاد از تحریف‌های تاریخی این سریال است، محتوای سریال، حتی صدای رجب طیب اردوغان، نخست‌وزیر ترکیه را نیز درآورده تا حدی که او از وزارت دادگستری خواسته تا سازندگان این مجموعه را محاکمه کنند. از سوی دیگر پارلمان ترکیه به‌زودی به لایحه‌ای رسیدگی می‌کند که هدف آن توقف پخش و ساخت فصل چهارم آن است. این مجموعه تلویزیونی به‌چندفصل داستان دوران زندگی «سلطان سلیمان قانونی» که منابع تاریخی اروپایی و ترک از او «سلطان سلیمان باشکوه» نام می‌برند، می‌پردازد. او همزمان با دوران شاه‌اسماعیل صفوی و شاه تهماسب به مدت ۴۶ سال بر خلافت عثمانی‌ها فرمانروایی کرد و مرزهای کشورش را به میانه اروپا کشاند. اما آنچه در این سریال که ساخت آن دو سال به طول انجامید و در بیش از ۳۰ کشور جهان به نمایش در آمد، به تصویر کشیده شده روابط او با حرمسرا و مشهورترین همسرش «خرم سلطان» است. این انتقادی بود که اردوغان نیز خطاب به سازندگان این مجموعه مطرح کرد و گفت: «این «قانونی» را نمی‌شناسیم؛ سلطان سلیمان کسی بود که ۳۰ سال از عمرش را سوار بر اسب سپری کرد، اما سلطان سلیمان در این سریال برای ما شخصیتی ناشناخته است. روزهای زندگی او آنچنان که در سریال نشان داده می‌شود، در کاخ سپری نشده‌است.» البته برخی از احزاب رقیب حزب عدالت و توسعه واکنش‌هایی به صحبت‌های اردوغان داشتند. اما او کتای سال، نماینده استانبول از حزب حاکم «عدالت و توسعه» با رای‌های به پارلمان ترکیه توقف پخش سریال «عصر پرشکوه» را خواستار شده و احتمال تصویب قانونی توسط پارلمان برای ممانعت از پخش این مجموعه، جدی است. گفته می‌شود این مجموعه در سراسر جهان و ترکیه ۱۵۰ میلیون تماشاگر ثابت دارد و سود قابل توجهی برای شبکه تلویزیونی سازنده خود و ترکیه داشته است. اما ترکیه با اعلام آنکه ضرر و زیان شبکه‌های خارجی را جبران خواهد کرد خواستار توقف آن در کشورهای دیگر شده است.

ادب و هنر

پیگیری معافیت مالی از سوی «خانه تئاتر»

از خانه تئاتر، مالیات‌های گذشته را بررسی کنند. از طرف دیگر در بند «ل» ماده ۱۳۹ گفته شده که هنرمندان از پرداخت مالیات، معاف هستند؛ اما تبصره‌ها در ادامه آن مسایلی را مطرح می‌کند، مبنی بر اینکه هنرمندان هر ساله باید اظهارنامه مالیاتی‌ا را پر کنند. طرف ماه‌های اخیر هم گفته شده هنرمندان باید دفاتر مالیاتی را پر کنند. شرکت‌ها به دلیل جایگاه حقوقی خود دخل و تصرف‌های مالی‌شان را وارد این دفاتر می‌کنند و بر اساس این اظهارنامه‌ها، مالیات خود را پرداخت می‌کنند، اما در مورد شخصیت‌های حقیقی مانند تئاتری‌ها مشخص نیست که مالیات‌ها چگونه محاسبه می‌شود، چون آنها چنین دفاتری ندارند. حاک کل نفر با می‌کند. با توجه به چنین مسایلی، خانه تئاتر و اداره کل

«بینوایان»، «لینکلن» و «آرگو» در فهرست نامزدهای جوایز اتحادیه تهیه‌کنندگان

یک قدم تا «اسکار»

ساسان گلفر



محمود غفاری و ساسان گلفر

جوان خوش ذوق و تازه از گرد راه رسیده، بن زیتلین فهرست نامزدهای جایزه بهترین فیلم این اتحادیه را تکمیل می‌کنند.

«هابیت» ساخته پیتر جکسون از جمله فیلم‌هایی است که به نامزدی

مشقت، در یک سال تئاتری را بازی کرده، باید در کجای این دفتر آن را قید کند؟ درحال حاضر عنوان شده است که تئاتری‌ها در سال ۹۱-۹۰ باید اعلام کنند چه نمایش‌هایی را با چه مبالغی دریافت کرده‌اند تا طبق این اظهارنامه‌ها، مالیات‌ها محاسبه شود، منتها همواره گفته شده که هنرمندان معافیت مالیاتی دارند و فقط باید این اظهارنامه‌ها را پر کنند. مشکل این‌جاست که وقتی اظهارنامه مالیاتی را پر می‌کنند، قاعدتا با پر کردن آن باید از دادن مالیات معاف شوند، درحالی که مبالغی با درصدهای بالاتر از آنها مطالبه می‌شود و عملاً دوستان تئاتری را با مشکلات زیادی روبه‌رو می‌کند. با توجه به چنین مسایلی، خانه تئاتر و اداره کل

دریافت این جایزه و همچنین اسکار چشم امید دوخته بودند و اکنون با اعلام اسامی نامزدها می‌توان از این فیلم کارگردان نیوزیلندی دروکننده جوایز اسکار یک‌دهه پیش به عنوان ناکام بزرگ فصل اهدای جوایز سال ۲۰۱۳ نام برد. کریستوفر نولان نیز با فیلم «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» به دریافت اسکاری دیگر امید بسته بود اما این فهرست نشان می‌دهد که او هم بخت چندانی نخواهد داشت. درام «استاد» به کارگردانی پل تامس اندرسن -سازنده «خون به پا خواهد شد»- نیز در این فهرست جایی ندارد.

اتحادیه تهیه‌کنندگان همچنین اسامی پنج فیلم انیمیشن را به عنوان نامزدهای دریافت جایزه بهترین اثر انیمیشن سال اعلام کرد: «فرانکنشتاین» به کارگردانی تیم برتن، دو انیمیشن «لاور» و «رالف بزن بهادر» شرکت دیزنی، کمدی ترسناک پر ماجرای «پاراورمن» و کارتون خانوادگی «سر برآوردن نگهبانان» شرکت دریم ورکز. این اتحادیه همچنین از فیلم‌های تلویزیونی «داستان ترسناک آمریکایی»، «شرلوک»، «تغییر بازی»، «هانیفیلد و مک کویز» و «جام غبار» به عنوان نامزدهای دریافت جوایز

بهترین آثار تلویزیونی نام برده است.

تجربه چند دهه گذشته نشان داده که برنده جایزه بهترین فیلم اتحادیه تهیه‌کنندگان آمریکا در اکثر موارد همان فیلمی است که جایزه بهترین فیلم را در آخرین دقایق مراسم اهدای جوایز اسکار به خود اختصاص خواهد داد. همچنین هشت فیلم از ۱۰ فیلم یاد شده در میان نامزدهای دریافت جوایز اصلی گلدن گلوب هستند که هفتادمین دوره آن در بورلی هیلز در شب ۱۳ ژانویه (صبح روز ۲۵ دی به وقت تهران) برگزار خواهد شد. اتحادیه تهیه‌کنندگان آمریکا تاریخ ۲۶ ژانویه (هفت‌بهمن) را برای برگزاری مراسم اهدای جوایز خود در نظر گرفته است.



سامسونگ کودکان امید

کتاب‌های شنیدنی،

یک دنیا خیال برای کودکان نابینا

کتابخانه‌های دیجیتال، گویا کتابخانه‌هایی هستند برای شنیده شدن، با کتاب‌هایی که سوار بر کتاب کودکان و نوجوانان نابینا و کمبینا را به خود هضم می‌کنند و دنیای رنگارنگ داستان‌ها و واقعیت‌ها را بطن‌های می‌دهند. به‌یاد آید، اختراع کتابخانه دیجیتال، گویا در دهه‌های دهه‌های ۱۹۹۰ میلادی، با ظهور اینترنت و رایانه‌ها، به شکل‌های مختلف، به دنیای قصه‌های بزرگسالان اضافه شد. با این حال، در فتن این واقعیت که میزان مطالعه افراد، در کودکان و نوجوانان، متفاوت با بزرگسالان دارد، تا روزی نیست که «دنیایان برای افزایش بهره‌وری هوشی و قابلیت‌های یادگیری» خود، از همین کودکان با کتاب و کتاب‌خوانی آگهی نمود.

