

آینه‌های روبه‌رو

گفت‌وگو با کاردار فرهنگی زاین

یک هفته فرهنگی برای تشکر از مردم ایران

■ پس از شش سال بار دیگر هفته فرهنگی بین زاین در دو شهر اصفهان و تهران برگزار شد. در شهر اصفهان در طول روزهای ۲۸ تا ۳۰ دی برنامه‌های متعددی اجرا شد و امروز آخرین فرصت حضور در این برنامه‌ها در خانه هنرمندان تهران است؛ برنامه‌ای که از مراسم چای گرفته تا نمایشگاه عکس‌های کودکان را در برمی‌گیرد. این برنامه فرهنگی برای تشکر مردم زاین از مردم ایران است که در سونامی سال گذشته حمایت کرده بودند. این برنامه با حضور سفیر زاین در ایران افتتاح شده است و در طول یک هفته گذشته استقبال فراوانی از آن شده است. در این‌باره با کاردار اول فرهنگی زاین کوچیچی ناکا گفت‌وگو کردیم.

■ **چه اهدافی برای برگزاری این هفته فرهنگی داشتید؟**

برگزاری هفته فرهنگی سه هدف اصلی دارد. همان‌طور که در جریان هستیید سال پیش در ماه مارس سونامی و زلزله بزرگی در زاین اتفاق افتاد. مردم ایران با آنان دلسوزی و همراهی داشتند. این هفته با هدف تشکر و قدردانی از آنان برگزار می‌شود و همچنین نشان‌دهنده تلاش مردم و دولت زاین برای بازسازی مناطق آسیب‌دیده بر گزار می‌شود. در واقع می‌خواستیم بعد از شش سال وقفه با اتفاق ویژه‌ای آن را بر گزار کنیم. هفت هنرمند از زاین و یک استاد گل‌آرای از پاریس علاقمند حضور در ایران بودند. چند هنرمند ایرانی هم مطالعاتی درباره زاین داشتند و در این هفته فرهنگی به تبادل تجربیات پرداختند. این نیز هدف دیگری بود که دنبال کردیم. با توجه به روابط دوستانه ایران و زاین و عمق بخشیدن به این روابط به‌خصوص در عرصه فرهنگی و هنری این هفته فرهنگی برگزار شده است.

■ **برنامه‌های این هفته فرهنگی کاملا براساس گذشته شکل گرفته است؟**



یکی از این بخش‌ها فیلمی است که در آن پیامی از مردم آسیب‌دیده در زلزله برای مردم سراسر دنیا وجود دارد تا تشکری از آنها بابت همدردی و همدلی‌شان شود. فیلم کوتاهی را مونا زندی بر پایه شعر و موسیقی درست کرده است. نمایش هنر رزمی زاین را با چوب بامبو دو خانم با موسیقی‌های زمستانی سنیت زاین و هفت هنرمند ژاپنی – گوئن تن – به همراه نشان دادن آثار تجسمی مانند مجسمه و نقاشی در کنار برگزاری مراسم چای و خوشنویسی انجام دادند که در کنارشان ۸۰ نقاشی از کودکان منطقه آسیب‌دیده و ۲۵عکس از مناطق آسیب‌دیده و بازسازی‌شده را در کنار هم نشان خواهد داد. یک استاد گل‌آرای هم در برنامه حضور داشت که یک کارگاه کوچک گل‌آرای برپاشد که به همراه اعضای اتحادیه گل فروشان یک نمایشگاه کوچک برپا شد. برنامه تبادلات فرهنگی کودکان با نشان دادن بازی‌های سنتی مانند اریگامی همراه است و همچنین کودکان ایرانی کوبلن را معرفی خواهند کرد.

■ **این بازی‌ها چه جذابیتی برای کودکانی که مدام پای رایانه و اینترنت هستند، خواهد داشت؟**

در واقع نمی‌دانم چقدر تاثیر داشته است ولی اگر با رایانه با هم بازی کنند هیچ حس فرهنگی نخواهند داشت و خصوصیات فرهنگی در این بازی‌ها وجود ندارد. شاید با نشان دادن این اسباب‌بازی‌ها با فرهنگ همدیگر آشنایی پیدا کنند.

■ **ما با فرهنگ زاین از طریق فیلم‌ها و کتاب‌های شما آشنا هستیم چه در گذشته با نمایش مکرر فیلم‌های ژاپنی و چه اکنون از طریق ترجمه آثار آنان. مثلا خانم نیکی کریمی هایکوهارا تر ترجمه کرده‌ان یا موراکامی و آثارش اکنون جزو کتابهای پر فروش در ایران است ولی در این برنامه‌های شما از آن چیزی که مورد علاقه و استقبال مردم ایران است خبری نیست؟**
سفارت دلیلی نمی‌بیند کتاب‌های موراکامی را معرفی کند چون مردم آشنا هستند. برای من انسان‌ها اهمیت دارند؛ اینکه هر کسی علاقمند به فرهنگ ایران است و دوست دارد به ایران بیاید یا بخواد به بیرون برود. مثلا اگر بخواید از طریق کتاب‌های ترجمه‌شده این را در می‌یابید و همچنین اما در جدیدترین خبر خوشایار لوند، نویسنده «هوه تلخ» در اظهار نظر جالبی درآمد حاصل از فروش این مجموعه را ۴۲ میلیارد تومان عنوان کرده است.

حاشیه

■ به نظر می‌رسد قهوه تلخ آنقدر برای مخاطبانش جذاب باشد که حتی حالا که مه‌ران مدیری تصمیم گرفته است این مجموعه را در جایی متوقف کند و بیشتر از دو ماه است که بخش جدیدی از آن پخش نشده باز هم پیگیر خبرهای مربوط به آن هستند. اما در جدیدترین خبر خوشایار لوند، نویسنده «هوه تلخ» در اظهار نظر جالبی درآمد حاصل از فروش این مجموعه را ۴۲ میلیارد تومان عنوان کرده است.

پرویز براتی‌نام لوریس چکناواریان نداعی‌گر موسیقی است. او بیش از ۷۵ سمفونی، اپرا و قطعه موسیقی ساخته است. چکناواریان البته می‌گوید از کودکی، مفتون «جاذبه رنگ» بوده و از رنگ خوشش می‌آمده است. به بهانه اولین نمایشگاه نقاشی این رهبر ارکستر ۷۴ساله‌بروجردی، گفت‌وگویی کوتاه با او ترتیب دادیم.

■ **برای نمایشگاهی از نقاشی‌های شما بعد از غیبت یکی، دوساله از ایران، قدری جالب و عجیب بود. چه شد به فکر روی دیوار بردن نقاشی‌هایتان افتادید؟**
واقعیت این است که من تعداد زیادی تابلو نقاشی دارم؛ چیزی حدود ۷۰۰۶۰ تابلو. بعد از بازگشت به ایران، این آثار را به خانم پروتز، مدیر گالری شیرین نشان دادم و ایشان هم پسندیدند. در نهایت از روز جمعه ۳۰ دی، تا پنجم بهمن شماری از این آثار را به نمایش گذاشتم. درضمن آقای اسفندیاری، مدیر شرکت موسیقی «آوای باربد» هم همزمان با این نمایشگاه، مجموعه‌ای از آثار موسیقایی من را که چیزی حدود ۲۰ سادی و دی‌وی‌دی می‌شود با

حمایت بانک سامان رونمایی کردند.

■ **تا آنجا که روند کاری شما را دنبال می‌کنم، فکر می‌کنم یک مدت غیبت طولانی از ایران داشتید...**

بله، مدتی در ایران نبودم.

■ **این بازگشت با طعم نقاشی، برای خیلی‌ها غیرمنتظره بود. لاف‌ل انتظار داشتند به جای گالری، روی صحنه موسیقی بروید...**

کسی که سرکارش با هنر است، ممکن است در هر رشته‌ای ورود کند. درست شبیه «بان». یک انسان می‌تواند به زبان‌های مختلف حرف بزند، یک موسیقیدان هم می‌تواند نقاش باشد؛ ضمن اینکه یک نقاش می‌تواند موسیقیدان باشد. من در کار نقاشی ترجیح می‌دهم رنگ‌های موسیقی را روی بوم بیاورم.

■ **برخی از این کارها که روی دیوار رفت، آستره بودند. دلیل توجه‌تان به هنر آستره چیست؟**

برخی از آنها آستره هستند. اما مهم‌تر از آستره بافیگوراتیو بودن، این آثار برگرفته و الهام‌یافته از موسیقی هستند.

فردین به تلویزیون آمد

فردین در این میزگرد وضعیت سینما و رابطه آن با دولت وقت را شبیه رابطه پدر و فرزندی عنوان کرد که در آن پدر هیچ یک از وظایف خود را در قبال فرزند انجام نمی‌دهد و از فرزندش هم تقاضا دارد که هر چه می‌گوید، گوش کند و به فکر آبروی او باشد. به گفته جیرانی این میزگردی بود که پس از بحران افزایش قیمت بلیت‌های سینما بر گزار شده بود، بحرانی که حتی در دو مقطع باعث تعطیلی سینماها شد. در این برنامه همچنین گزارش‌های مردمی مربوط به بحران سینما در سال ۱۳۵۷ روی آنتن رفت. مخاطبان آن موقع سینما هم در صحبت‌ها خود این برنامه محمد گزاشی بود که به مناسبت افتتاح شبکه جدید بخش‌ی از سینما داران وقت شرکت کرده بود. این میزگرد بخشی از گزارشی بود که به مناسبت افتتاح شبکه خبر غلامی، رئیس سازمان صدا و سیما طی سخنانی به وضعیت بحرانی سینمای ایران در سال پایانی حکومت پهلوی اشاره کرد و از سخنان اسام(ره) در روز ۱۲فروردین سال ۱۳۵۷ به‌عنوان سرآغازی برای شروع تازه حیات سینمای ایران نام برد. تهیه‌کنندگان گزارش برنامه «هفت» قصد داشتند که با مستندنگاری وقایع رخ داده وضعیتی را که ضراغی توضیح داده بود به تصویر بکشند. به همین دلیل گزارش افتتاح شبکه نمایش با میزگردی آغاز شد که در سال ۱۳۵۷ برگزار شده بود و در آن تعدادی از عوامل پخش و تولید سینما دلایل ناراضیتی خود را وضعیت سینمای ایران را بازگو می‌کردند. به گزارش خبرآنلاین محمدعلی مجبوریم که جدول جدید را اعلام کنیم»

ادب‌و هنر

بازگشت رهبر ارکستر با نقاشی‌هایش

لوریس چکناواریان: نقاشی را از دیدگاه موسیقی می‌بینم

■ **موسیقیدان‌های نقاش، کم نیستند. مهم‌ترین‌شان جان کیج است که زیاد نقاشی می‌کرد و نقاشی‌اش براساس نوع موسیقی او موسوم به Happening(اتاقی) بود. همچنین آلفرد اشتینبک روسته نقاش بود. در داخل ایران هم علیرضا مشایخی موسیقیدان و نقاش متبحری است...**

بله، همان‌طور که اشاره کردید، موسیقیدانان نقاش کم نیستند. نکته مهم این است که در کار اغلب موسیقیدانان نقاش، پیوند گریزناپذیری بین موسیقی و نقاشی آنهاست؛ درواقع نقاشی‌شان متأثر از رویکرد موسیقی‌شان است.

■ **آثار نمایشگاه‌تان مربوط به چه دوره زمانی است؟**

این نقاشی‌ها مربوط به یک سال اخیر است. روی هم رفته ۳۰ تا ۴۰ نقاشی روی دیوار رفت.

■ **آیا برپایی نمایشگاه، به معنای کمرنگ‌شدن کارهای موسیقی‌تان است؟**

موسیقی را کنار نگذاشته‌ام. اخیرا ساخت پوئم سمفونی «گروش کبیر» را به اتمام رساندم. اپرای «ستم و اسفندیار»

۴۶ هنرمند برای خیریه

شد، عبارتند از پرویز تناولی، عباس کیارستمی، فریده لاشایی، شادی قدیریان، صادق تفریکان، سمیران علیخانزاده، علیرضا آدم‌یکان، ایمان افسرینان، شهریار احمدی، مریم امینی، امیر موسوی، پویا اربابنور، رضا عظیمیان، شاهیری بهزادی، علی چیت‌ساز، بیتافیزی، سیامک‌فیلی‌زاده،انتهاج‌قنادزاده،محمد غزالی، کوروش قاضی‌مراد، هنگامه گلستان، کوه گلستان، آرش حنایی، باربد گلشیری، غزال خطیبی، عباس کوثری، فرساد لیاقد، بهداد لاهوتی، رضا لولاسانی، ر کسانا منوچهری، امین میسمای، احمد مرشدلو، کوه نجم‌بادی، بیژن رفعتی، آزاده زراق‌دوست، بابک روشنی‌زاده، مه‌ران صابر، محسن صادقیان، پهرنگ صمزدگان، گلنار طیبی‌زاده،ژیونس تقی‌زاده، مجتبی تاجیک، شیده تلمی، نیوشا توکلیان و مرتضی زاهدی. شماری از این هنرمندان پیش از این وور کشاپ‌هایی در بنیاد امید مهر برپا کرده بودند؛ بنیادی که تمرکز خود را روی پرورش فکری زبان جوان برای پیدا کردن راه تازه‌ای در زندگی قرار داده است. بنیان‌گذار این نهاد، نوادۀ استت غیرسیاسی، غیردولتی و غیرانتفاعی که در تهران به صورت روزانه از دختران و زنان بین ۱۵-۲۵ سال حمایت می‌کند. مهارت‌جویان این بنیاد افرادی هستند که به دلیل محرومیت‌هایی همچون محرومیت‌های اجتماعی، اقتصادی یا خانوادگی، در وضعیت دشواری قرار دارند و در مقابله با خطرات ناآام اجتماعی آسیب‌پذیر هستند.

رایگان و دغدغه‌های فروش



مسعود رایگان که قرار است نمایش «شرق، شرق است» را به صحنه ببرد، یکی از مهم‌ترین دغدغه‌هایش را معرفی نویسنندگان مطرح اما ناشناخته در ایران دانست. او درباره هزینه‌های نمایش گفت: «من تهیه‌کننده تئاتر خودم نیستم بلکه مسوولان تهیه‌کننده هستند».

اعم از فردی اجتماعی ۱۰ میلیون جمعیت ساکن این مناطق، امکانات بسیار گسترده می‌خواهد و از طرف دیگر عدم توانایی مالکان واحدهای بانک مسکن در بازپرداخت قسط‌ام متعلقه، بانک‌های عامل از جمله مردم را به عنوان تسهیلات مسکن مهر، به پیمانکاران پرداخت کرده است. شرایط را بسیار سخت خواهد کرد.
ث: مشکلات و معضلات دیگری که در حال حاضر قابل پیش‌بینی نیستند- راستی اگر وزارت مسکن و راهسازی، به جای گزارش دادن از تعداد واحدهای مسکن مهر واگذار شده، آماری از تعداد کسانی که در این گونه منازل ساکن شده‌اند، به‌داد اقدام مثبتی انجام داده است. شاید مقلمات دیربط از اینکه مسکنی ارزان قیمت ساخته و تحویل مقاضیان داده‌اند، راضی باشند و بگویند عدم سکونت مالکان در آنها ربطی به دولت ندارد، اما باید گفت استقبال با عدم استقبال مردم از سکونت در واحدهای مسکن مهر، ربط تنگناگت و مستقیم با عملکرد دولت در ارائه پدیده‌ای به نام مسکن مهر دارد و کسی نمی‌تواند شانه خود را از بار مسوولیت آن خالی کند-۴: اکثر این‌که شبانه‌ست روابط عمومی وزارت مسکن و راهسازی، برای اطلاع‌رسانی مورد نیاز تبلیکراتر اقتصادی و اجتماعی، هم‌رستی را با عدد و رقم و تفکیک دقیق هر منطقه، منتشر کنند که معلوم شود این دو میلیون و ششصد هزار واحد مسکن مهر، در کدام شهرها و روستاها ساخته می‌شود و نسل کنونی آن براساسی چه معیاری بوده است-اطلاعات به دست آمده نشان می‌دهد در دو استان بزرگ و مهاجرپذیر تهران و ایزر، و به کمک بیشتریترن مقاضی مسکن را داشته، حداکثر ۳۰۰ هزار واحد در دست ساخت است یا ساخته خواهد شد.

در بخش بین‌المللی بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، هشت گروه موسیقی از کشور های مختلف دنیا به اجرای موسیقی مربوط به منطقه خود خواهند پرداخت. گروه «پازار بلو» از سوئد، «روین» از سوویس- سوئد، «تریو گالین ولون» از سوویس، «اشتفان میکوس» از آلمان، «پازار» از سوویس و سوئد و «کوارتت مقام»، از سوریه در تاتار ایوان شمس و «سیتال وین و پیانو» از روسیه و «کوارتت کسپس» از ارمنستان در سائو رودکی به اجرای موسیقی خود می‌پردازند. در بخش تکنوازی گیتار نیز اولگ بویکا از اوکراین کنسرت خود را در فهرستکس ای نیابوران برگزار می‌کند. کنشورهای لبنان و سوریه به برنامه‌های با موضوع «پیداری اسنلی» در این جشنواره برپا خواهند کرد.



هفت هنر

بزرگان سنتور به یاد فرامرز پاپور گرد آمدند

■ **میثم اخباری:** شاگردان و دوستان فرامرز پاپور در آستانه هشتادمین سالروز تولد سلطان سنتور ایران گردهم آمدند تا بر برنامه‌هایی جدید، یاد این نوازنده را زنده کنند. مراسم بزرگداشت هشتادمین سالروز تولد زنده‌دار پاپور با حضور هوشنگ ظریف‌استاد «تار» میلاد کیایی «سنتور»، نادر سیدسکی «سنتور»، بهنام ودانی «سه‌تار»، امین‌الله رشیدی «آواز» و جهان‌شاه صامی «تار و سه‌تار» در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. در ابتدای این ویژه‌برنامه، علیرضا پورامید کارشناس و پژوهشگر موسیقی گفت: به مناسبت هشتادمین سالروز تولد پاپور دو آلبوم با عناوین «به یاد استاد فرامرز پاپور» و «پوی مهری یادمان شد» به پاپور، به آهنگسازی «سیلوان اربابنش» منتشر شده است که خوانندگانی اولین اپر به عهده «پهرام سازنگ» و خوانندگی دومین آلبوم برعهده «سینا سرلک» بوده است. در این برنامه تعدادی از شاگردان سعید ثابت طی پنج دنواری به اجرای قطعات و آثار فرامرز پاپور پرداختند. قطعه «فانوس» به شکل دنووازی سنتور توسط «فرانه اجاق‌نژاد» و «پوری طلاکوب» در بیات اصفهان نواخته شد، پس از آن قطعه «گفت‌وگو» با دنووازی کمانچه و سنتور توسط «پنهوش بهنام‌نیا» و «سعید معرف» در دستگاه شور به اجرا درآمد. در ادامه این برنامه قطعه «هنگذر» در بیات اصفهان با دنووازی نی و سنتور توسط «سعید رهنما» و «همایون مدینه‌ای» اجرا اشد و قطعه «دریان» نیز در چهارگاه با دنووازی سنتور و تار توسط «نفسه خبثیاری» و «فرهاد احمدی» گوش‌ها را نوازش داد. پس از این چهار اجرا، بار دیگر قطعه «فانوس» توسط «شقایق گنجی‌ای» و «تیه حیدری» به اجرا درآمد و سپس سعید ثابت و محمد اسماعیلی به‌عنوان بزرگان و اساتید سنتور و تنبک برای اجرای روی زمین نشسته بودند. سعید ثابت پیش از اجرای برنامه از روح استاد پاپور و سپس «هوشنگ ظریف» به‌عنوان دوست و یار همیشگی فرامرز پاپور کسب اجازه کرد و دستان هنرمند این استاد با همراهی محمد اسماعیلی پیشکوت تنبک‌نوازی که از سال‌ها پیش اساتید بزرگی را بازنندگی تنبک در اجرای آثار همراهی کرده بود، قطعات زیبایی را در میان شور تماشاچیان به اجرا درآورد. فرامرز پاپور آموزش موسیقی را در ۱۷ سالگی و در مکتب استاد ابوالحسن‌خان صبا آغاز کرد و از محضر استادانی چون عبدالله دومی و نورعلی برومند هم بهره برد. زمانی که استاد پاپور برای فراگیری سنتور به کلاس درس استاد صبا در خیابان طهیرالاسلام می‌رفت، سه سال از درگذشت آخرین بازمانده سنتورنوازان اصفانه‌ای ایران (استاد حبیب سماعی) می‌گشت.

جشنواره ها

اسامی ۱۵ داور جشنواره فیلم

■ **رسول صدرعاملی:** حبیب احمدزاده، هنگامه قاضیانی، مسعود فراستی و بهمن حبشی به عنوان داوران بخش مسابقه نگاه نو (فیلم اول‌ها) جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. همچنین در بخش مسابقه سینمای ایران شش کارگردان، یک بازیگر، یک کارگردان - فیلمبردار و یک آهنگساز در حالی آثار می‌آین جشنواره فیلم فجر را دوری می‌کنند که از بین آنها چهار نفر تانکون یک سیرمح هم نگرفته‌اند. به گزارش خبرآنلاین، بعد از گمانه‌زنی‌هایی که در مورد داوران بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره فیلم فجر صورت گرفت، بالا‌هرا اسامی داوران منتشر شد تا با توجه به پیشینه داوران و نگاه‌شان، نوع ارزیابی فیلم‌های بخش رقابتی جشنواره قابل حدس باشد. ترکیب بداهه صمدی، حبیب جنتلقلی، داوود میرباقری، ابوالقاسم طالبی، احمدرضا معتمدی، داوود رشیدی، علیرضا ریسیان، اسفندیار شهیدی و جمال شورهجه متشکل از مجموعه سینماگرانی است که در دو سال اخیر ارتباط تنگاتنگی با معاونت سینمایی داشتند. آنها با در شوراها عضو بودند یا امین و مورد اعتماد معاونت سینمایی در مشاوره‌ها، نام برخی از آنها هم در ترکیب‌های مشیال داوری و انتخاب جشنواره دیده شده بود. در این بین اما حضور داود رشیدی - به عنوان رئیس شورای مرکزی انجمن بازیگران خانه سینما- حکایت دیگری دارد. اسمال مراسم بزرگداشت این بازیگر پیشکسوت در افتتاحیه جشنواره برگزار خواهد شد، نکته قابل توجه در مورد داوران اینکه اکثریت آنان را کارگردان تشکیل می‌دهند و دیگر اینکه چهار نفر از میان آنان تانکون هیچ جایزه‌ای از جشنواره فیلم فجر دریافت نکرده‌اند. نگاهی به پیشینه ارتباط این ۹ فرد با جشنواره فیلم فجر در دوره‌های مختلف می‌تواند توانایی انسان را در دوری آثار فیلمسازانی چون داریوش مهرجویی، رسول صدرعاملی، همایون اسعدیان، خسرو معصومی، سامان مقدم، فراد مومتن و دیگر فیلمسازانی را نشان دهد که در جشنواره اسمال با تازترین ساخته‌های خود شرکت دارند.

ادعای جدید مدیر کل

■ **شرق:** مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد گفت: اگرچه جشنواره تجسمی فجر اتفاق جوانی است اما در همین مدت کوتاه توانسته گوی سبقت را برپایند و به عنوان مهم‌ترین رویداد هنرهای تجسمی کشور و حتی دنیا به حساب آید. درمی‌یابیم که این اتفاق با هیچ رویداد هنری مشایهی قابل مقایسه نیست و توانسته در فرصت کوتاهی توجه هنرمندان بسیاری را به خود جلب کند.



فرانس پرس: بر اساس فاکسپایر، «ثنو آنجلوپلوس»، کارگردان سرشناس سینمای یونان با حضور چهره‌های سرشناس سیاسی و هنری بر گزار و در آرگاه‌ها شهرت به خاک سپرده شد. این مراسم که به‌طور مستقیم از تلویزیون دولتی یونان پخش شد، با حضور وزیر فرهنگ یونان، رهبر کلیسای ارتدوکس یونان و تعدادی از چهره‌های سیاسی و هنری این کشور برگزار شد. به درخواست همسر «آنجلوپلوس»، تابوت این کارگردان معروف هزین به دست‌های گل رز و همچنین گوازیب سینمایی بود که وی طی چهار دهه فیلم‌سازی کسب کرده بود. «آنجلوپلوس» که هنگام مرگ ۷۶سال داشت، در حال گرفتن سگاسن‌های خارجی فیضش در شهر بندری «پیرانوس» نزدیک آتن بود که بر اثر ترخورد شدید با یک موتورسیکلت، به بیمارستان متروپولیتن منتقل شد، اما بر اثر شدت سانحه دار فانی را وداع گفت.

