

آمیولانس

خویت شد؟

پوریا عالمی: محمدچواد ظریف نشست توی آمیولانس و گفت: «یقین دارم که حتی زمانی که کری داشت با بنده قدم می‌زد، کاملاً احساس می‌کرد که با فردی صحبت می‌کند که به نظامش و انقلابش باور دارد.» بمیرم الهی. هنوز که هنوز ظریف دارد راه‌رفتنش با کری را توجیه می‌کند. بابا این کری مرد زن‌ویچه‌داری است و رابطه‌اش با ظریف فقط دور همین مساله هسته‌ای می‌گردد وگرنه درباره مسائل غیرهسته‌ای اصلاً با هم صحبت نمی‌کنند. حالا اینقدر سخت بهش می‌گیرند که فردا دچار بحران هویت بشود و از فردا توی خیابان تا دید دونفر دارند با هم قدم می‌زنند، برود بهشان گیر بدهد. بله، همه‌چیز ریشه در کودکی و پیشینه ما دارد. حالا جریان چیست؟ جریان این است که ظریف بی‌زبان است. تا کیهان تیت‌ر زد، فرداش کمرش گرفت و زیر پتو رفت زنو. الان هم با کری قدم زده، هی صبح تا شب می‌گوید فقط قدم زده و کار دیگری نکرده، خب، مشکل دقیقاً همین‌جاست دیگر. آقای احمدی‌نژاد مادر مردم را بغل کرد، عکسش منتشر شد، فیلمش منتشر شد، همه بهش گفتند چرا، اصلاً واقعی ننهاد. یا مثلاً با آن خانمه توی خارج دست داده بود، همه گفتند چرا، باز هم واقعی ننهاد. یا اصلاً جلو دوربین زنده صداوسیما دست خاتم معلمش را بوسید، همه گفتند چرا، باز هم واقعی ننهاد. حالا ظریف نه دست داده، نه بوس داده، نه بوس کرده، نه بغل داده، نه بغل کرده، نه راه آمده، فقط‌و‌فقط راه رفته، هی دارد درباره‌اش توضیح می‌دهد. خب توضیح تده ظریف‌جان. کمی زمخت باش. بگو «راه رفتیم؟ خوب کردم. اصلاً این‌دفعه دوتایی می‌رویم شانزله‌لیزه. اصلاً می‌رویم دوتایی حمام آفتاب می‌گیریم. خویت شد؟» مطمئن باش قضیه حل می‌شود.

پیشنهاد فردا

● ماهنامه سیاسی و فرهنگی «نیای قلم» که عذرا فراهانی، مدیرمسئول و صاحب‌امتیاز آن است، روی جلد شماره نوروزی خود را به تصویر نویسندگانی اختصاص داده که در این ویژه‌نامه یادداشت‌هایی به‌عنوان هدیه نوروزی به خوانندگان پیشکش کرده‌اند. می‌توان به کسانی همچون محمد بهشتی، سیدعلی صالحی، واهه آرمن، رضا کیانیان، سینا دادخواه و جواد مجابی اشاره کرد.

شرق

روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۳ • ۲۵ ربیع‌الاول ۱۴۳۶ • ۱۶ مارس ۲۰۱۵ • سال دوازدهم • شماره ۲۲۶۲ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۳ • اذان مغرب ۱۸:۳۰ • اذان صبح فردا ۴:۵۰ • طلوع آفتاب ۶:۱۳

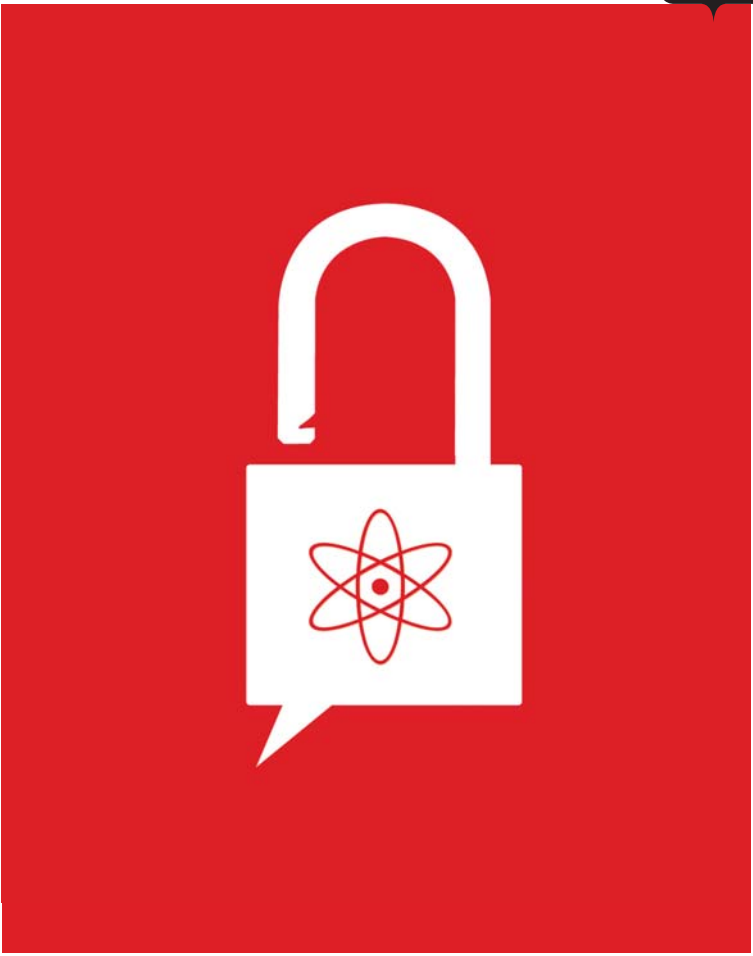
روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

علی رومانی

aliromani84@gmail.com



زندگی ما

تهران، این‌روزها

پهنه خیابان انقلاب از میدان انقلاب تا چهارراه ولیعصر واجد ویژگی‌های منحصربه‌فردی است که مرور آن برای توجه به احیا و نگهداری‌اش خالی

سیدمحسن هاشمی

از لطف نیست، وجود بیش از ۴۰۰ کاربری نشر و کتاب‌فروشی در این پهنه این محل را بدون اغراق به بازار نشر و کتاب ملی بدل کرده است. ۱۲ سالن سینماهای پارس، مرکزی، بهمن و سپیده و شش‌تالار نمایش تئاتر شهر و تالار نمایش دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد، چهره این خیابان را به گلستان هنر شبیه کرده است. حضور دانشگاه تهران به‌عنوان نماد یادگیری و آموزش مدرن و نیز دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاداسلامی افزون بر بازار کتاب و نشر ملی، این پهنه را به بهشت فرهنگ نزدیک کرده است. این ویژگی‌های پیش‌گفته در کنار تردد انسانی بین ۳۰۰ تا ۷۰۰ هزار نفر روزانه در کنار نقش کلیدی این خیابان در تحولات اجتماعی-سیاسی ۶۰ سال اخیر همه گواه بر ویژگی منحصربه‌فرد بودن این پهنه است. چندی است که سازمان زیباسازی شهر تهران مستند بر مطالعات اجتماعی-تاریخی در بازه زمانی ۱۳۹۰-۱۳۷۵، نخست کوشیده تا با پیرایش سازه‌ها و مبلمان فرسوده و مزاحم شهری و آنگاه با اقناع کاربران و مالکان این پهنه با زدودن غبار کهنگی نمای بناها و کاهش آلودگی‌های بصری ناشی از تابلوهای فرسوده و نامتجانس و با تاکید بر نماهای شاخص این پهنه (مرمت و نورپردازی) با صیانت از این خیابان ارزشمند تاریخی تهران، مسوولیت خویش را در رعایت حقوق نما و منظر شهری شهروندان ایفا کند. در این میان به‌نظر می‌رسد شایسته است تا نخبان شهر با حمایت از این‌گونه اقدامات بر عمیق‌تر شدن این فعالیت‌ها و نیز توسعه فرهنگ حقوق نما و منظر شهری همت گمارند، باشد که تفکر شهری انسانی و نه ماشینی در مدیریت کلانشهری، رسوخ یافته و نهادینه شود.

سلام به فردا

تندیس صلح بر سردر قاموس جنگ

پایمال‌شده خویشند ممکن نیست.
۲- تاریخ نشان داده است که با تو می‌جنگند، اگر بتوانند نابودت می‌کنند، اگر چیره‌شدن بر تو ناممکن بود، از در آشتی درمی‌آیند و تو را از خود می‌دانند[...].
۳- سال نو است. غرض بهترشدن اوضاع جهان است. نصب تندیس گاندی، نماد نفی خشونت، در جهان داعشی بر ورودی خانه ملت‌ی (با هر نیتی) را به فال‌نیک بگیریم و یادمان باشد که هر پدیده کودک خود را می‌زاید: خشونت، خشونت و صلح، صلح می‌زاید.
سال نو مبارک.

بودند، تندیسش را بیرون در ورودی خانه ملتشان نصب کردند و این اتفاق یادآور چند نکته تاریخی بود:
۱- اینکه بر کسی که نبرد بر او تحمیل می‌شود نمی‌شود پیروز شد، پیروزی فقط در میدان نبرد ممکن است؛ پیروزی فقط بر کسی ممکن است که قصد چیره‌شدن بر تو دارد نه کسی که در پی به‌دست‌آوردن حق‌و‌حقوق خویش است. از میدان به درکردن کارگران و دانشجویان و زنانی که نه قصد چیره‌شدن بر تو بلکه در پی احقاق حقوق



شمس‌لنگرودی

گفتار

نگرانی برای اشاعه توهم‌ها

در روزهای منتهی‌به سال‌نو، با توجه به شرایطی که در قدرت خرید کارگرها و کارمندا طی چهارسال اخیر پدید آمده، به‌شدت نگران این هستم که دستمزد کارگرها و

سعید لیلان

کارمندا در پوشش لغاظی‌های اقتصادی به حد کافی افزایش پیدا نکند، چراکه چنین اتفاقی، در سال آینده منجر به افزایش رکود خواهد شد. در امر تعیین حداقل دستمزد کارگرها چندتوهم وجود دارد که من در برابر اشاعه این توهم‌ها خودم را مسوول می‌دانم. نخستین توهم این است که افزایش حداقل ۳۰ درصدی دستمزد کارگرها به گران‌ترشدن کالاها و خدمات و نتیجتاً رکود اقتصادی دامن می‌زند و این تصور صدرصد اشتباه است. توهم دوم این است که این افزایش ۳۰ درصدی منجر به افزایش تورم می‌شود و این تصور هم کاملاً اشتباه است. نکته‌ای که در مقابل این اظهارات می‌توان مطرح کرد، این است که افزایش حداقل دستمزدها نه‌تنها به افزایش قیمت تمام‌شده کالاها و خدمات نخواهد انجامید بلکه از طریق رونقی که به اقتصاد تزریق می‌کند، اولاً ثبات اجتماعی کشور را افزایش می‌دهد و ثانیاً از طریق افزایش قدرت خرید توده‌های جامعه و افزایش تقاضای بازار به کاهش رکود خواهد انجامید. بنابراین در آستانه نوروز، اینجانب نگرانم که فقط همان ۳۰ درصد حداقلی به دستمزد کارگرها و کارمندا در سال آینده افزوده شود و توهم‌ها کم‌اگان ادامه داشته باشد.



سامسونگ

SAMSUNG

SOUNDBAR

ساندبار

نسل جدید سینمای خانگی



HW-H760

