

روی خط خبر

رونمایی ازرمان‌زانه‌های ایرانی



● شرق: مراسم رونمایی مجموعه «رمان‌ژانر»، امروز ساعت ۱۸ در شهرکتاب دانشگاه برگزار می‌شود. این مجموعه به دبیری محمدحسن شهسواری در نشر هیلا (گروه انتشاراتی ققنوس) منتشر شده و تاکنون چهار کتاب از این مجموعه درآمده است؛ «مرداد دیوانه» نوشته محمدحسن شهسواری، «خاک آدم‌پوش» نوشته ضحی کاظمی، «کاج‌ها وارونه‌اند» نوشته سامان نورایی و «مجمعه جوان» نوشته لاله زارع. این کتاب‌ها در ژانرهای تریلر، فانتزی و جنایی نوشته شده‌اند و چنان که شهسواری در مقدمه مجموعه نوشته است، هدف مجموعه رمان‌ژانر، نوشتن و انتشار رمان‌هایی متناسب با فرهنگ ایرانی و احترام به شعور و سلیقه فرهیخته نسل جدید مخاطبان است. او همچنین از اهمیت مقوله ژانر در ادبیات نوشته، اینکه ژانرنویسی عالی‌ترین و تکنیکی‌ترین شکل داستان‌گویی است و از نظر این نویسنده، این واقعیت چنان روشن است که بر پایه آن، نویسندگان بزرگ و صاحب‌سبک معاصر را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد؛ یا استادان ژانرنویس یا آن دسته نویسندگان ادبی‌نویس که با وقوف کامل بر قواعد ژانر، سعی در گذشتن از آنها دارند. رمان‌ژانرهای ایرانی با حضور دبیر مجموعه و نویسندگان کتاب‌ها در شهرکتاب دانشگاه، واقع در خیابان انقلاب، خیابان قدس، رونمایی و معرفی می‌شوند.

روی صحنه

پایون ایرانی برنده جایزه بزرگ لهستان

● گروه هنر: گروه نمایش پایون، جایزه بزرگ جشنواره پروکانتاری لهستان را دریافت کرد. گروه نمایش پایون که پیش از این در جشنواره‌های داخلی و خارجی زیادی شرکت و جوایز مختلفی دریافت کرده بود، این‌بار در جشنواره پروکانتاری لهستان هم موفق شد جایزه بزرگ جشنواره را از آن خود کند. این گروه با نمایش «هیدرولیز نطفه جون»، به نویسندگی و کارگردانی حسین رحیمی در جشنواره شرکت کرده بود که بازیگری آن را هنرمندان معلول سندرم داون و بازیگران حرفه‌ای برعهده داشتند. این نمایش موضوع فریاد زنان در برابر خشونت‌های مشترک جاری در جهان را به تصویر می‌کشید و موفق شد با اجرایی تأثیرگذار، جایزه بزرگ جشنواره را از آن خود کند.... بازیگران نمایش، مهران قندهاری، سارا میری و یحیی توسلی هستند. دیگر عوامل نمایش عبارت‌اند از: ولی توسلی به‌عنوان سرپرست گروه، سعید حسلو به‌عنوان مشاور کارگردان، مولود ابراهیمی به‌عنوان مشاور روان‌شناس و علی زارعی به‌عنوان مشاور تهیه. گروه نمایشی پایون بعد از موفقیت در جشنواره لهستان، برای اجرا در ایتالیا و اتریش آماده می‌شوند.

رونمایی از بوستر شوایک سرباز ساده‌دل



● گروه هنر: بوستر نمایش «شوایک، سرباز ساده‌دل»، به کارگردانی حمیدرضا نعیمی، با طرحی از محمدصادق زرچویان رونمایی شد. در حالی از بوستر نمایش «شوایک، سرباز ساده‌دل»، به کارگردانی حمیدرضا نعیمی رونمایی شد که این اثر از پنج مهر، ساعت ۲۱ هر شب در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این نمایش، فرهاد آتیش، حامد کیمیای، امیرحسین رستمی، بهناز نازی، مهران رنجبر، کتانه افشاری‌نژاد، کامبیز امینی، یعقوب صباحی، محسن گودرزی، بهار نوحیان، رضا جهانی، محسن سلازی و مرجان فریقی به ایفای نقش می‌پردازند و رضا افشار، سینا کویایی، محمد نژاد، صالح لواسانی، مجتبی بابایی‌فرد، عطا مقیمی، محمد نیازی، عبد هاشمی، سهیل باباعلی، محمد کمانگری، سعید رستمی، علی گلشنی، محمد مشتاقی، کیارش دستسپاری، پرهام ابراری، ایمان سلگی، فرهاد قدیم‌خانی، امین بالنگ دیگر بازیگران این اثر نمایشی هستند. متن این نمایش را نعیمی به نگارش درآورده است و نورالدین حیدری‌ماهر مجری طرح آن است. «شوایک، سرباز ساده‌دل» اقتباسی آزاد از رمانی به همین نام، اثر یاروسلاو هاشک است که روایتگر مرد سگ‌چرانی است که به جنگ جهانی اول دعوت می‌شود...او که قبلا به‌خاطر سفاقت از سربازی معاف شده، تصمیم می‌گیرد از وقوع جنگ جلوگیری کند...

در پی شایعه آب‌گرفتگی انبار اداره هنرهای تجسمی

ملائنوروزی: رسانه‌ها بیایند بازدید کنند

گروه هنر: چندهفته‌ای است شایعه آب‌گرفتگی انبار اداره کل هنرهای تجسمی در فضای مجازی منتشر شده است. بنا بر این گزارش، در فضای مجازی خبری دست به دست می‌چرخد که انبار این اداره کل در تاریخ ۲۲ فروردین سال جاری دچار آب‌گرفتگی و آسیب‌هایی به تابلوها وارد شده است. مجید ملانوروزی، مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد ضمن تکذیب این شایعات این‌ اجازه را به رسانه‌های رسمی داد که از انبار این اداره بازدید کنند. به گفته او در این اداره کل هیچ اتفاقی دال بر آب‌گرفتگی و ازبین‌رفتن هزار تابلو نیفتاده است. او در گفت‌وگو با خبرنگار «شرق» ضمن رد هر نوع شایعه‌سازی در فضای مجازی گفت: «من هم می‌گویم آب کالیفرنیا و نیویورک را فراگرفته است... این مگر خبر است و ما چرا باید دنبال این شایعات باشیم؟ ما خود بازرسی داریم و هر نوع اتفاقی از

گروه هنر: ماجرای فیلم‌های توقیفی سینمای ایران، حالا به داستانی طولانی و شاید ملال‌آور تبدیل شده است. گهگاه خبرهایی از رفع توقیف فیلم‌هایی که برخی از آنها تنها به دلیل سوءتفاهم‌هایی کوچک در محاق توقیف مانده‌اند، به گوش می‌رسد و کمی بعد با تکذیب خبر، ته‌مانده امید سینماگرانی که فیلم‌هایشان رنگ پرده سینما را ندیده، امیدها، ناامید می‌شود، اما ماجرای فیلم‌های توقیفی، موانع بسیاری برای وزارت ارشاد ایجاد کرده و حتی سخت‌گیری‌های اخیر وزارت ارشاد در صدور پروانه نمایش بسیاری را به یقین رساند که کنترل فیلم‌هایی که ممکن است در آینده مهر توقیف به

آنها زده شود از همین ابتدای کار با وسواس دقیق‌تری صورت گیرد. مدتی قبل ابراهیم داروغه‌زاده، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، در گفت‌وگو با ایسنا درباره سخت‌گیری‌های شورای پروانه ساخت گفت: «ما در سال، امکان اکران حدود ۵۰ تا ۶۰ فیلم سینمایی در سراسر کشور را داریم و حدوداً صد فیلم پروانه ساخت سینمایی می‌گیرند و حداکثر تا ۸۰ فیلم سینمایی نمایش عمومی خواهند داشت. تعدادی از فیلم‌ها هم در گروه هنر و تجربه نمایش داده می‌شوند و حتی بعضی از فیلم‌ها ممکن است، فرصت نمایش پیدا نکنند».

او ادامه داد: «سیاست اصلی سازمان سینمایی و شورای پروانه ساخت این است که این تعداد فیلمی که برای ساخت مجوز می‌گیرند تنوع ژانر داشته باشند. دراین‌میان فیلم‌های سرگرم‌کننده و کمدی بخش قابل‌توجهی از امکان نمایش را به دست خواهند آورد. فیلم‌های اجتماعی و دفاع مقدس و همچنین ژانر کودک که سهم همی در نمایش دارند. در نتیجه ما در شورا این دستورالعمل را نداریم که مثلاً فیلم‌های اجتماعی را کمتر پروانه بدهیم و به طور طبیعی سعی می‌کنیم تنوع ژانری را داشته باشیم». اما فارغ از مسیر صدور پروانه ساخت و اعمال نظر بیشتر در این مرحله از سینماگران، چندروزی است خبرهایی از کمیتہ بررسی فیلم‌های توقیفی رسانه‌ای شده که باز هم امید روی‌برده‌رفتن فیلم‌های توقیفی سال‌های اخیر را بیشتر کرده است.

اعلام دوباره اسامی ۵ فیلم رفع توقیف شده

اواخر هفته گذشته اسامی چند فیلم



نهادهای وابسته به هنرهای تجسمی تماس گرفت و در تمام موارد با تکذیب آب‌گرفتگی موزه هنرهای معاصر، مؤسسه هنرهای تجسمی معاصر و اداره کل هنرهای تجسمی معاونت هنری وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی مواجه شد. دفتر تجسمی اعلام کرده در هر لحظه که رسانه‌های داخلی بخواهند، این مکان‌های فرهنگی آماده بازبینی است و در آن هیچ اتفاق ناگواری به وقوع نپیوسته است.



اشعار و جملات شکسپیر به مراد دلش می‌رسد یا نه. نیت می‌کنم؛ شکستن طلسم نمایش عمومی «عصبانی نیستم!» در «ایران» و گوی را می‌چرخانم. شکسپیر بزرگ این‌چنین پاسخ می‌دهد: تمام دنیا صحنه نمایشی است که مردان و زنان، بازیگران آنند. مفهوم شعر شکسپیری بی‌اختیار مرا به یاد شعر حضرت خيام می‌اندازد که ۵۰۰ سال پیش از شکسپیر چنین سروده است: ما لعبت‌انکیم و فلک لعبت‌باز! از روی حقیقتیم نه از روی مجاز». از این برخورد طنزآمیز درمیشیان که بگذریم، نوید محمدزاده، بازیگر فیلم «عصبانی نیستم»، هم پس از انتشار خبر رفع توقیف این فیلم نوشت: «عصبانی نیستم را فقط در سالن‌های سینما ببینید».

خانه پدري در رده‌بندی فیلم‌های خشن!

از سوی دیگر ظاهراً شروطی هم برای اکران فیلم‌های توقیفی در نظر گرفته شده است، از جمله اینکه گفته می‌شود برای اکران فیلم «خانه پدري» در دبیرس سینمایی کاملاً مطرح شد و صحبت‌هایی نیز مبنی‌بر نمایش فیلم‌ها در گروه سینمایی هنر و تجربه شده است. باید منتظر ماند و دید واکنش‌های سینماگرانی که فیلم‌هایشان پس از سال‌ها اجازه اکران پیدا کرده، چیست.

هنوز مشخص نیست چه زمانی فیلم‌های رفع‌توقیف‌شده رنگ پرده سینما را می‌بینند و قرار است چه تعداد سالن برای آنها در نظر گرفته شود. مدتی قبل شایعاتی مبنی‌بر نمایش فیلم‌های توقیفی در دبیرس سینمایی کاملاً مطرح شد و صحبت‌هایی نیز مبنی‌بر نمایش فیلم‌ها در گروه سینمایی هنر و تجربه شده است. باید منتظر ماند و دید واکنش‌های سینماگرانی که فیلم‌هایشان پس از سال‌ها اجازه اکران پیدا کرده، چیست.

همه چیز: یک میز و صندلی، یک کاناپه و یک چوب‌رختی. نوعی طراحی صحنه ساده و کلاسیک که با فضای نمایش همخوانی دارد؛ بنابراین اجرای نمایش برای آنان که این روزها در بی آونگارديسم لجام‌گسيخته در تئاتر روان شده‌اند، شاید چيز تازه‌ای نداشته باشد؛ اما برای آنان که به تئاتر می‌روند تا تجربه‌های روحی، روانی و رفتاری را از سر بگذرانند، فالو می‌آثري هشداردهنده است، با گرايشی اخلاقی که از نخستين وظايف تئاتر از صبح ازل تا شام ابد بوده است. نام اصلی نمایش:نامه البته فالو می‌نبوده؛ اما کارل رید، فیلم‌ساز برجسته انگلیسی، در اوایل دهه ۱۹۷۰ بر مبنای آن فیلمی ساخت؛ به نام فالو می که در واقع واپسین اثر این کارگردان کهنه‌کار انگلیسی بود. کورش سلیمانی، این نمایش را با این نام بر صحنه برده است؛ لابد به‌این‌دلیل که اصطلاح فالو می برخلاف نام اصلی «ریپابلیک‌ای» که لابد اصطلاحی است در امر جاسوسی و کارآگاهی، به‌روزتر است و به‌ویژه جوانان این روزگار با آن آشناتر هستند؛ اگرچه درباره صدای نه‌چندان پخته و بازیگر نمایش یعنی مسعود میرطاهری و مریم داننده‌فرد، می‌توان خرده گرفت و بابت این کاستی از کارگردان انتقاد کرد؛ اما هر سه بازیگر از نظر حرکت، بسیار پویا و قریص و محکم بر صحنه ظاهر می‌شوند. هرچه هست، نمایش فالو می در این فضای افسرده حاکم بر تئاتر، ما کورسوی امیدی است که می‌تواند مایه امیدواری علاقه‌مندان به تئاتر باشد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

خانه بین‌الملل «بامداد» کلاس بازیگری برگزار می‌کند



● گروه هنر: خانه بین‌الملل بامداد در دو سطح مقدماتی و پیشرفته کلاس بازیگری برگزار می‌کند. کلاس بازیگری در خانه بین‌الملل بامداد به مدیریت پریسا بخت‌آور، با همراهی استادانی نظیر آتیلا پسیانی، کیومرث مرادی، روشن خطیبی و... برگزار می‌شود. افزودن فرزند، مدیر دپارتمان تئاتر خانه بین‌الملل بامداد، درباره این دوره نوشت: «در دنیای تصویر و نمایش که همواره بازیگر و بازیگری یکی از ارکان مهم و اصلی آن به حساب می‌آید لزوم آموزش پایایی و درست این هنر قدیمی ضروری است. مهارت بازیگری که به‌جرت می‌توان گفت

هر دهه شکل عوض می‌کند، نیازمند آموزش‌های پایه‌ای است که با هر تغییر شکل و محتوا و ذائقه، منطق با شرایط روز شود. خانه بین‌الملل بامداد، بر آن است تا برای پاسخ‌گویی به این نیاز کنونی مشتاقان، مجموعه کلاس‌هایی برگزار کند که در اصول و مبانی بازیگری را در فـرد تقویت و او را با شاخصه‌های روز بازیگری آشنا کند». در این دوره آتیلا پسیانی: ورک‌شاپ بازیگری، کیومرث مرادی: شخصیت‌سازی، اشکان خطیبی: تربیت بازیگر، محسن قصابیان: بیان، مهدی ساکی: بدن، پگاه طبعی‌نژاد: بازیگری در بازیگری (نگاه معاصر به شیوه‌های بازیگری)، نوال شریفی: تربیت بازیگر تئاتر براساس اصول و مبانی درام، فروش کریمی: تمرکز و هوشیاری بازیگر، محسن عبداللهیان: زبان بدن و صورت، علیرضا شفق‌ی‌نژاد: سلفژ و حامد شیوایی: شخصیت‌شناسی برگزار خواهند کرد.

خانه بین‌الملل بامداد در میدان تجریش، خیابان فناخسرو، خیابان غلام جعفری واقع شده و علاقه‌مندان به شرکت در کارگاه سلفژ و تربیت صدا می‌توانند با تلفن‌های ۰۲۱۲۲۷۰۳۹۶۰ و ۰۲۱۲۲۷۱۶۵۵۱ تماس بگیرند.

از سوی مؤسسه قرآن و اهل بیت^(ع) صورت گرفت پژوهش و چاپ ۳۴۲ عنوان کتاب با موضوع قرآنی



● مؤسسه قرآن و اهل بیت(ع)، در راستای تولید علوم قرآنی و تقویت پژوهش در زمینه فرهنگ قرآن، ۳۴۲ موضوع قرآنی را در قالب کتاب پژوهش و منتشر کرده است. عباسعلی کامرانیان مسئول مؤسسه قرآن و اهل بیت(ع) و نویسنده کتاب‌ها در این باره گفت: با توفیق حضرت اقدس الهی و عنایت اهل بیت(ع) علاوه بر برگزاری کلاس‌های آموزشی متعدد و بیان نکته‌های قرآنی در مساجد تهران، موفق شده‌ایم تاکنون ۳۴۲ موضوع قرآنی را پژوهش کرده و آنها را به صورت کتاب‌های قرآنی منتشر کنیم. او درباره ویژگی کتاب‌ها گفت: همه کتاب‌ها موضوع قرآنی دارند و منطق با احادیث و روایات مربوط به آن موضوع استخراج شده است. همچنین برای جذابیت بیشتر کتاب‌ها، بویژه قرآن‌آموزان نوجوان و جوان، به‌تناسب موضوع در حکایات، امثال و اشعار حکمت‌آموز مربوط به هر موضوع نیز بهره‌گیری شده است و موضوعات بررسی‌شده نوعاً با زندگی و رفتارهای فردی و مناسبات اجتماعی مردم ارتباط تنگاتنگ دارد. کامرانیان اضافه کرد: بنابر اعلام مسئول نمایشگاه یاد یار مهربان در برنامه تلویزیونی، در نمایشگاه یاد یار مهربان، یکی از کتاب‌های این مؤسسه با عنوان «نکته‌های قرآنی درباره شیطان» جز، چند کتابی بود که از سوی دانش‌آموزان و معلمان تهرانی بیشترین تعداد انتخاب را داشته است. به گفته کامرانیان، برای تدوین و افزایش بار علمی کتاب‌های مذکور از بیش از ۴۰۰ تفسیر قرآن کریم استفاده شده است که ضمن بهره‌گیری از انواع و اقسام علوم مطرح‌شده در تفاسیر مذکور، مخاطبان با اسلوب این تعداد از تفاسیر که از قرن سوم تاکنون نوشته شده نیز آشنا می‌شوند. یادآوری می‌شود که نویسنده کتاب‌ها پیشکسوت قرآنی شهر تهران است.

گفتمان‌ها

سامان مقدم: اگر «صد سال به این سالها» آزاد شود، پاسخ این بی‌مه‌ری ۱۰ ساله را در اکران خواهد داد/ به فیلم‌هایی که آزاد شدند تبریک می‌گویم/ همچنان به وعده وزیر ارشاد امیدوارم. سینمادبلی

- علی‌نوری زاده - طراح لباس: مافیای وحشتاکی پشت مفته‌های دم در جهان وجود دارد و یک طراح باید ارتباط‌های قدرتمندی برقرار کند تا به هفته‌های جهانی مد برسد و به‌تهنایی نمی‌تواند از پس این کار برآید. ایسنا