

خیلی دور خیلی نزدیک

آمدن «فاکس قرن بیستم» به ایران شدنی است؟

● شرق: به گفته معاون اجرایی کمپانی قرن بیستم فاکس، اگر با تفاهم‌نامه هسته‌ای تحریم‌های غرب علیه ایران برداشته شود، ایران می‌تواند بازاری بزرگ برای استودیوهای آمریکایی باشد و از امارات هم پیش بگیرد!
پل هیگینسون معاون اجرایی کمپانی فاکس قرن بیستم به اسکرین دپلی می‌گوید: «تا آنجا که من می‌دانم ایران یک بازار بالقوه بسیار مهم با ۸۰ میلیون نفر جمعیت است و به‌همین دلیل به محض اینکه بتوانیم با این بازار ارتباط برقرار کنیم، این کار را خواهیم کرد ولی سؤال اینجاست که آیا آنها به ما اجازه ورود خواهند داد؟ این را باید خودشان تصمیم بگیرند که چه کار می‌خواهند بکنند. ما در دسترس هستیم. ما می‌خواهیم در این بازار حضور داشته باشیم و می‌خواهیم ارتباط برقرار کردن در یک‌به‌دو می‌بخشد و ما می‌خواهیم آنجا تجارت کنیم. فکر می‌کنم اگر ما در ایران حضور داشته باشیم برای توسعه فیلم هم داخل و هم خارج از ایران مهم باشد.

من نکته منفی‌ای نمی‌بینم.»

این مسئول اجرایی این سخنان را در حاشیه شام سالانه جشنواره بین‌المللی فیلم دوبی (DIFF) کمپانی امپایر اینترنشنال که یک توزیع‌کننده پان‌عرب است مطرح کرد.

امپایر اینترنشنال مستقر در بیروت و دوبی که از قدیمی‌ترین کمپانی‌های سینمایی منطقه است، به مدت ۴۱ سال توزیع‌کننده رسمی فاکس در منطقه بوده و قراردادهای طولانی‌مدتی با آن دارد.

مرجان علیزاده بخش‌کننده ایرانی‌ی در گفت‌وگو با «شرق» درباره این خبر گفت: با نگاه خوش‌بینانه به این اظهارنظر، ما پخش‌کنندگان باید این اتفاق را به‌عنوان یک خوش‌آمدگویی به آنها تلقی کنیم. طبعاً چنین همکاری مشترکی می‌تواند برای ایران نیز دستاوردهای خوبی داشته باشد و فیلم‌های ایرانی نیز در آمریکا نمایش‌های داشته باشد و به پخش بهتر بین‌المللی آثار کمک کند.

او ادامه داد: این تعامل فرهنگی خوبی است و همکاری در زمینه دراختیارگذاشتن لوکیشن به کمپانی‌های خارجی می‌تواند تصویر نادرستی که از ایران در برخی کشورها وجود دارد برطرف کند و سیانمایی‌ای را که دولت انگشت اتهام روی آن دارد از فیلم‌های ایران زدود.
باین‌حال باید دید دولت از چنین فرصت همکاری به نفع خودش استفاده خواهد کرد یا خیر؟ و نشان داد تا امروز تا چه حد تصویر ایران در خارج از این مرزها به غلط تصویر شده است و ایران کشور صلح دوستی است.

با حضور در نمایش -کمپین «مناستاز»

نادری، «همپا»یی‌اش را روایت کرد



علی نادری

شرق: «مناستاز» در آخرین اجرای خود در تالار رودکی تهران، از یک همپای واقعی، تقدیر کرد. این کمپین-نمایش که مدتی است با پیروی از قاعده فیبوناچی، در حمایت از همپایان بیماران سرطانی مناستاز می‌کند، شامگاه سه‌شنبه ۱۷ آذر علیرضا نادری را روی صحنه فراخواند تا او نیز در دومین سالمرگ پسرش سینا نادری، روایتی را از همپایی‌اش با او که با سرطان کبد دست‌وپیچ نرم می‌کرد، ارائه کند.

بعد از پایان اجرا، علی‌اصغر دشتی و آرش وفاداری کارگردان و تهیه‌کننده این نمایش، لوح یادبودی را به نمایش‌دهنده از گروه اجرایی می‌کند. خود من شش شب درمان بیماری سرطان، همچنین گفت: شرایط دشوار مالی و بالابودن هزینه‌های درمان، کار را برای بسیاری از خانواده‌ها طاقت‌فرسا می‌کند. خود من شش شب تمام، بی‌وقفه روی فیلم‌نامه‌ای کار می‌کردم تا آن را به پایان برسانم و دستم‌زدش را دریافت کنم. او که دو سال پیش بعد از درگذشت پسرش خواسته بود تا بدن بی‌جان او ۲۴ ساعت نگهداری شود و امیدوار بود تا معجزه‌ای، بار دیگر این جوان را به زندگی برگرداند، یادآور شد: در آن دوره یک جوان اعدامی در سردخانه زنده شده بود و من هم امید داشتم‌تا سینا پسرم بار دیگر به زندگی برگردد. آن ۲۴ ساعت انتظار، به اندازه هزار سال بر ما گذشت چون منتظر معجزه بودم.

نویسنده و کارگردان نمایش‌های «کوکوی کبوتران حرم» و «پنج‌پچه‌های پشت خط نبرد» اضافه کرد: سینا در اولین صفحه وصیت‌نامه‌اش نوشته «تنها کسانی می‌فهمند که رسالت فهمیدن را بداندن». پسرم در دوره بیماری‌اش با حرف‌های خود پدرم را پیش چشمانم آورد و بسیار به من آموخت. سرطان که در ما رخنه کرده، به دلیل جهل و ناآگاهی ماست. این هنرمند در پایان سخنانش همگان را به ایمان بیشتر به خداوند دعوت کرد و گفت: ظاهراً خداوند کار ما را به خودمان واگذار کرده است. ما از دور شده‌ایم و حالا باید به او نزدیک شویم. او را صدا بزنیم و از او بخوایم تا این بیماران را شفا دهد. یاد خدا و انرژی مثبت وجود دارد و می‌تواند بیماران مبتلا به سرطان را رهایی دهد. «مناستاز» کمپین یادآوری همپایان به جامعه است که تاکنون توانسته قشرهای مختلفی از مردم و جامعه هنری را جذب کند. این نمایش- کمپین به طراحی علی‌اصغر دشتی، ادامه اجراهای خود را به‌زودی در تماشاخانه ارغنون پی می‌گیرد.

شرق: احمد منزوی، کتاب‌شناس و نسخه‌شناس و فرزند شیخ آقابزرگ تهرانی، مؤلف دو دانشنامه بزرگ «الذریعه» و «طبقات اعلام الشیعه»، شامگاه ۲۰ آذر ۹۰ سالگی در خانه‌اش درگذشت.
علی دهباشی در گفت‌وگو با «ایبسنه» دراین‌باره توضیح داد: مراسم تشییع این پژوهشگر روز سه‌شنبه ۲۴ آذر ساعت ۸:۳۰ صبح از محل مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی تشییع می‌شود. و در قطعه نام‌آوران بهشت‌نرهر(س) به خاک سپرده می‌شود. او درباره مرحوم منزوی هم گفت: بدون اغراق، او با عشق به کتاب درگذشت. ۱۴ سال از عمر خود را در پاکستان صرف فهرست‌نویسی نسخه‌های خطی کرد که در آستانه نابودی بودند و با عشقی که به کتاب و فرهنگ ایران داشت، تمام زندگی خود را صرف این کار کرد. وی افزود: منزوی در چند سال اخیر روزبه‌روز ناتوان‌تر می‌شد، به‌طوری‌که اواخر با صندلی چرخ‌دار رفت‌وآمد می‌کرد و علت اصلی فوت او نیز کهولت سن بود.
منزوی متولد ۱۳۰۴ در سامرا بود. پدرش حاج‌شیخ آقابزرگ تهرانی، نگارنده دایره‌المعارف بزرگ کتاب‌شناسی «الذریعه الی تصانیف الشیعه» و «طبقات اعلام الشیعه» بود.
منزوی تا حدود ۱۲سالگی در سامرای عراق زندگی کرد و بعد همراه خانواده به نجف رفت و در آن شهر ساکن شد. این کتاب‌شناس، کلاس ششم ابتدایی را در مدرسه علوی ایرانیان در شهر نجف گذراند و ضمن تحصیل در مغازه دوزندگی به شاگردی پرداخت.
منزوی ادبیات فارسی را نزد عموش حاج محمدابراهیم بهشتی‌پور و جامع‌المقدمات را نزد شاگردان پدرش آموخت و در سال ۱۳۲۲ برای ادامه تحصیل به تهران آمد و در مدرسه سپهسالار، مشغول تحصیل شد.
منزوی کلاس دوازدهم ادبی را هم‌راه داوطلبان در مدرسه دارالفنون تهران، گذراند و در خرداد ۱۳۲۷، در رشته معقول از دانشکده معقول و منقول (دانشکده الهیات) با درجه کارشناسی فارغ‌التحصیل شد و به کار دبیری در شهرستان انزلی پرداخت. در مدت اقامت در بندر انزلی به اتهام فعالیت سیاسی بازداشت‌شد و به زندان افتاد. پس از آزادی از زندان، به تهران آمد و در دبیرستان پانزدهم بهمن مشغول دفترباری شد.
منزوی برای فراهم‌کردن فهرست مشترک از همه نسخه‌های فارسی، در سال ۱۳۵۶ به شبه‌قاره هند سفر کرد. آن‌گاه از سوی دولت پاکستان،

پژوهشگر و کتاب‌شناس نامی درگذشت

فهرست‌نویسی در سوگ «منزوی»



عکس میلادینامی

در مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان به کار تحقیق در نسخه‌های خطی فارسی گمارده شد و نزدیک به ۱۶ سال در پاکستان ماند. او اواخر سال ۱۳۹۶ به علت بیماری به تهران بازگشت. حاصل کار منزوی در پاکستان، نگارش و چاپ چهار مجلد فهرست نسخه‌های خطی خطی فارسی پاکستان و پایه‌گذاری نگارش فهرستواره کتاب‌های فارسی نام برد.
منزوی پس از بازگشت به ایران، در مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، طرح فهرستواره کتاب‌های فارسی را به مرحله اجرا درآورد. در میان آثار او می‌توان به تصحیح مصطفی‌المقال فی صنفی علم الرجال، نوشته شیخ‌آقابزرگ تهرانی، همکاری در فارسی پاکستان، نگارش «فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی پاکستان»، نگارش چهار مجلد «فهرستواره کتاب‌های فارسی»، فهرست نسخه‌های خطی فارسی کتابخانه عمومی و آرش‌یو پتایله، فهرست نسخه‌های خطی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، مجلد یکم، فهرست نسخه‌های خطی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران، ۱۳۷۹، مجلد دوم و سوم و ... اشاره کرد.
نصرائله پورجوادی، استاد دانشگاه و پژوهشگر، درباره منزوی گفته است: او از معدود کسانی بود که ما را با ذخایر عظیمی که از تمدن اسلامی به‌جا مانده بود، آشنا کرد. مرحوم پدر و برادر او چنین نقشی داشتند، ولی از ویژگی‌های کار او این بود که روی آثار فارسی تأکید داشت و مسا از طریق فعالیت او فهمیدیم چه کنجینه‌ای از آثار فارسی وجود داشته است. خدمتی که او به زبان فارسی کرد کاری بسیار ارزشمند است و تاکنون کسی در این قدفواره‌ها کار نکرده است.

حراج اثر هنری برای مرمت برج آزادی

می‌شود. گفتنی است، مالک پرده، بخشی از درآمد حاصل از فروش پرده را برای پیشبرد ساخت فیلم «قارالله» با موضوع سفر امام‌حسین(ع)، از شهر مکه، تا عصر روز عاشورا، به تهیه‌کنندگی مجتبی فراورده، تهیه‌کننده سینما، قرار خواهد داد و بخشی دیگر را برای مرمت برج آزادی در اختیار مسئولان برج قرار می‌دهد. متقاضیان شرکت در این حراج می‌توانند با مراجعه به روابط عمومی برج آزادی در ساعات اداری روزهای یکشنبه ۱۵ آذر تا یکشنبه ۲۲ آذر برای شرکت در حراج نام‌نویسی کنند یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۲- ۶۶۴۱۲۱۱ دفتر روابط عمومی برج آزادی تماس بگیرند.

حمایت بنکسی از مهاجران سوری

بتواند خودش را درست کند».

به غیر از این گرافیتی سه اثر دیگر هم از سوی بنکسی روی دیوارهای اردوگاه جنگل نقش بسته است. یکی از این گرافیتی‌ها نسخه طنزآمیزی از تابلوی «کلک مدوسا» اثر تئودور ژرژیکو، نقاش و مجسمه‌ساز فرانسوی است. این تابلو از معروف‌ترین آثار ژرژیکو است. وقتی این نقاش در ژوئیه ۱۸۱۷ در ایتالیا بود، یک ناو محافظ

فرانسوی که تعدادی مهاجر و سرباز را به سنگال می‌برد، به کل نشست. افسران و خدمه کشتی جان خود را نجات دادند و بیشتر مسافران را به امان خدا رها کردند. مسافران توانستند کلکی بسازند که ۱۵۰ نفر بر

آن سوار شدند و به دریا زدند که در نهایت ۱۵ نفر زنده ماندند و یک کشتی در حال گذر آنها را نجات داد. بنکسی نیز در اثر خود مهاجران زیادی را روی یک کلک که در حال نزدیک شدن به یک کشتی هستند، نشان داده است. او همچنین در نزدیکی ساحل، گرافیتی دیگری را به تصویر کشیده است که در آن یک کودک را تا تلسکوپیی که بر بالای آن کرکسی نشسته است، نشان می‌دهد.



این گرافیتی چنین آمده است: «بیشتر ما معتقدیم مهاجرت باعث از بین‌رفتن منابع کشور است، اما استیو جابز، پدر یک مهاجر سوری بود. اپل سودآورترین شرکت جهان است که سالانه هفت بیلیون دلار مالیات می‌پردازد. تنها دلیل وجود این شرکت این بود که به مردی از حمص اجازه مهاجرت دادند».

همچنین در کنار این تصویر، کلمات بدخطی نیز روی دیوار نوشته شده است: «شاید کل این وضعیت،

یک اتفاق ساده

دبیر جشنواره فجر در ۷ ماه گذشته چه کرده‌است؟



کیوان کثیریان

● جشنواره فجر امسال قرار است چطور برگزار شود؟ آیا قرار است تغییر و تحولات عمده‌ای را به خود ببیند؟ آیا قرار است به استانداردهای یک جشنواره قابل‌قبول ملی دست یابد؟ یا چه ابزارهایی قرار است این اتفاق رخ دهد؟ در حال حاضر چه نشانه‌هایی دراین‌باره وجود دارد؟ جشنواره‌های مهم دنیا دبیر و مسئولان ثابت دارند و در تمام طول سال، بی‌وقفه کار می‌کنند تا حدود ۱۰ روز یک جشنواره کم‌نقص و برپار برگزار کنند. در ایران هرپار که جشنواره به انتها می‌رسد، مسئولیت دبیر هم پایان می‌یابد تا حکم تازه برای دبیر جدید صادر شود. دبیر جدید هم سعی می‌کند جشنواره را با کمترین ریسک برگزار کند تا همه را راضی نگه دارد بلکه یک بار دیگر برای سال آینده حکم بگیرد. کمتر دبیری جرئت و شجاعت تغییرات عمده و سازنده در روند جشنواره را به خود داده است. «در» جشنواره هرپار با درصدا کوچکی تغییر، همواره بر یک پاشنه چرخیده است. دبیر سی‌وچهارمین جشنواره از اردیبهشت حکم گرفته است، یعنی هفت ماه پیش. آیا محمد حیدری برای این هفت ماه گزارش کار دارد؟ مدیران اصلی زیرمجموعه او کمتر از یک ماه پیش معرفی شدند؛ این به آن معنی است که کار اجرایی جشنواره، حداکثر یک ماه است که آغاز شده است. چرا؟ محمد حیدری در مدت شش ماه پس از انتصابش، درگیر انجام چه اقداماتی بوده است؟ حیدری در آغازین روزهای مسئولیتش، خبر از تغییراتی عمده در جشنواره داده بود؛ معرفی زودهنگام مدیران، انتشار زودهنگام فراخوان جشنواره، روی آوردن به مدیران جدید و غیرتکراری، کاهش قابل‌توجه تعداد سیمین‌رها، حتی تغییر کاخ جشنواره، سینمای رسانه و... اما به‌تدریج معلوم شد دبیر جدید جشنواره، برای اظهارنظرهای اولیه باید تا بیشترشدن ششش از فضای سینمای ایران و جشنواره فجر صبر می‌کرد. ششاتی که بعد است هنوز هم محقق شده باشد. حیدری وعده نشست خبری بعد از ماه رمضان را داده بود (یعنی آخر تیر) که بارها آن را به تعویق انداخت و همچنان برگزارش نکرده، فراخوان هم که بسیار دیرتر از وعده اولیه منتشر شد، اعلام درهنگام اسامی مدیران نیز نشان داد هیچ خبر تازه‌ای در راه نیست. انتصاب دو بازیگر به عنوان مشاور هم انتخاب‌هایی جدی به نظر نمی‌رسند و مشخص نیست قرار است برای جشنواره چه سودی داشته باشند و چه نقشی ایفا کنند. کاخ جشنواره و سینمای رسانه‌ها هم کماکان همان است که بود و همچنان باید میهمانان ویژه و نهادهای هنرمندان و خبرنگاران همه یک جابلیم ببینند. تعداد جایزه‌ها هم تغییری نکرده و همچنان جایزه‌های پرشمار تخصصی و فنی را داورانی غیرتخصصی می‌دهند و خواهند داد؛ جوایزی که تا به حال بیشترین گلایه‌ها را میان اهالی سینما برانگیخته است. در مجموع به نظر می‌رسد حیدری با اینکه وقت کافی برای برنامه‌ریزی داشته ولی نتوانسته است آن استفاده مفیدی کند. مشخص است که او قرار نیست تحولی در شکل و اجرای جشنواره پدید آورد و بنا دارد تا همان مسیر پیشینیان را - شاید- منظم‌تر طی کند. بعد است او چندان فضای کار را بشناسد بخواد به بتواند تحولی در شکل کار این جشنواره ۲۴ساله به وجود آورد. اینکه دبیر جشنواره فجر با اینستارگام آشنا باشد و از ظرفیت‌های فضای مجازی بهره بگیرد، البته اتفاق خوبی است ولی فراموش نکنیم که این اتفاق مدت‌ها پیش باید رخ می‌داد و سال‌هاست که مسئولان در تمام رده‌ها در همه دنیا از این قابلیت‌ها استفاده می‌کنند. اینها اساسا جزء لوازم پایه‌ای و بدیهی مدیریت به حساب می‌آید و متأسفانه ما در این زمینه عقب مانده بودیم و هستیم. ۱۵ تاینه حرف‌زدن دبیر جشنواره در اینستارگام البته اتفاق خوبی است ولی ذوق‌زدگی از این اتفاق، بیشتر نشانه توقع بسیار پایین سا از به‌روزبودن مدیرانمان است، آن‌قدر به وجود مدیران سنتی عادت کرده‌ایم که حالا باید از چنین اتفاقات ساده‌ای به هیجان بیاییم. به گمانم نخستین گام آن است که اهالی رسانه تحول خود را بالاتر از این حرف‌ها ببرند و مطالباتشان را صریح و شفاف مطرح کنند تا مدیران را به ارتقای ملموس و مشهود کیفیت کار خود وادار کنند. این مطالبات حداقلی، بی‌شک مدیران جشنواره فجر را به تحرک و انخواهد داشت.

پرده نقره‌ای

تلاش برای رسیدن «قاتل اهلی» به «فجر»

● شرق: «هدف اصلی فیلم «قاتل اهلی» جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی نمایش در بخش مسابقه سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود».
منصور لشکری قوچانی، تهیه‌کننده فیلم، گفت: «این روزها در حال انتخاب بازیگر هستیم و هنوز فیلم‌برداری فیلم آغاز نشده است؛ ولی از آنجاکه سرعت عمل و کارگردانی آقای کیمیایی بالاست فرم جشنواره را پر کرده‌ایم و امیدواریم که فیلم به‌موقع و کامل به دست هیأت انتخاب برسد».