

#### زیر آسمان فیروزه ای

#### فضل الله توکل

#### ممنوع الملاقات است



● آهنگ‌ساز و نوازنده سنتور که در بیمارستان بستری است، ممنوع‌الملاقات شده. به گزارش ایسنا، فضل‌الله توکل، آهنگ‌ساز و نوازنده سنتور پیش‌کسوت، دو روز است که به‌دلیل عارضه ریوی در بیمارستان جم تهران بستری شده است. توکل در نواختن سنتور و همچنین آهنگ‌سازی، سبکی مخصوص به‌خود را دارد. چنانچه به قول معروف، تا مضرباش روی ساز می‌آید، مشخص می‌شود که این سنتور فضل‌الله توکل است. او علاوه بر سنتور، بر نوازندگی ویلن نیز کاملاً تسلط دارد. او در برنامه تک‌نوازان و هم‌نوازان با استادان برجسته‌ای مانند حبیب‌الله بدیعی، پرویز یاحقی، همایون خرم و اسدالله ملک، پیوسته همکاری داشته است. حاصل این همکاری تعداد زیادی «نوار کاست» است که در آرشوهای گوناگون وجود دارد.

#### پیشهاد روز

#### آخرین اثر حسین علیزاده منتشر شد

● شرق: آخرین آلبوم حسین علیزاده با نام «عشقیم گل» منتشر شد. آلبوم این نوازنده تار و سه‌تار و آهنگ‌ساز از روز گذشته توسط مؤسسه فرهنگی-هنری ققنوس، منتشر و روانه بازار موسیقی شد. «عشقیم گل» مانند آلبوم پیشین حسین علیزاده، «باده تویی» با گروه هم‌آوایان و تک‌خوانی محمد معتمدی عرضه شده است. در این آلبوم حسین علیزاده تار، پژمان حدادی تیبک و سازهای کوبه‌ای، سیامک جهانگیری نی، بهنام سامانی دف و سازهای کوبه‌ای، نگار بویان עוד، پریچهر خواجه، قانون، رادمان توکلی تار، علی بوستان سه‌تار، سینا جهان‌آبادی کمانچه، سیلواش برهانی بجزار، محمد انشایی چیچک، وحید اسداللهی کارمون و محمد معتمدی، پوریا ادهاوص، راحله برزگری و صبا حسینی به‌عنوان خواننده و هم‌خوان حضور دارند.

#### هم‌نشینی آبستره

#### بافرمل‌های معنادار

● شرق: نمایشگاه نقاشی‌های فوژان فرهود در گالری بنفشه برپا می‌شود. نقاشی‌های این هنرمند در این نمایشگاه، هم‌نشینی آبستره با فرمل‌های معنادار را شامل شده‌اند. در این نمایشگاه ۱۴ نقاشی اکریلیک به نمایش درمی‌آیند. فوژان فرهود در سال ۱۳۵۸ متولد شده و تحصیلاتش در مهندسی برق و الکترونیک است. او نقاشی را سال ۱۳۸۷ آغاز کرده و شاگرد استادانی همچون مظلومی‌پور، مرحوم خرمی‌نژاد، نیلوفر قادری‌نژاد و همین‌طور روبین پاکباز نیز بوده است. این نخستین نمایشگاه انفرادی اوست اما او پیش از این شش نمایشگاه گروهی داشته و سال ۹۰ نیز نمایشگاهی دوتفره در گالری دریاپیکی برگزار کرده و پیش از این نقاشی آب‌رنگ را نیز تجربه کرده است. افتتاحیه نمایشگاه او در گالری بنفشه، هشتم آبان از ساعت ۱۶ تا ۲۰ است و این نمایشگاه تا ۱۳ آبان ادامه دارد. گالری بنفشه در خیابان شریعتی، خیابان موسیوند، خیابان سلیمانی غربی، شماره ۹۰، طبقه چهار، رنگ هشت واقع شده است. علاقه‌مندان در روزهای پس از افتتاحیه نیز می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۹ از آن بازدید کنند.

#### «پنجمین داستان» رضا میلانی در سیحون

● شرق: پنجمین نمایشگاه انفرادی رضا میلانی با عنوان «پنجمین داستان» از پنجشنبه هفتم آبان در گالری سیحون افتتاح می‌شود. این نمایشگاه شامل ۹ عکس است که با ابعاد ۱۰۰، ۱۵۰ سانتی‌متر ارائه شده‌اند. رضا میلانی در مقدمه‌ای برای نمایشگاه خود آورده: «از نگاه من، عکس خود رسانه‌ای کامل است که به‌تهدایی بازگوکننده قصه و داستانی منحصر‌به‌فرد است، اما کلمات هم می‌توانند خود خالق تصویر و عکس باشند. این مجموعه، خاطرات درختی را بازگو می‌کند که در اطراف یک روستا و بین چند زمین کشاورزی زندگی می‌کند؛ درختی که محصولات فقط سایه است برای رهگذرانی که در آفتاب سوزان و گرما دقایقی را با او می‌گذرانند. این مجموعه عکس، روایتی از خواب و رؤیای آن درخت است».هم‌زمان با این نمایشگاه، از نسخه الکترونیک کتاب «پنجمین داستان» که شامل منتخبی از ۱۰ سال تلاش این هنرمند در زمینه عکاسی و داستان‌نویسی است، رونمایی می‌شود. این کتاب شامل هشت مجموعه عکس و یک مجموعه داستان کوتاه است. این کتاب به زبان انگلیسی و توسط آزاده فریدونپور ترجمه شده است. کاربران می‌توانند نسخه الکترونیک این کتاب را از این لینک دریافت کنند:https://itun.us/ZkVn~n: این نمایشگاه تا بیستم آبان ادامه خواهد داشت.

### هنر

## پرهیز از سِری‌دوزی سینمایی

پرکار سینما را حداقل نعمتی برای گذران معیشت اهالی سینما دانست چون تجربه نشان داده این تهیه‌کنندگان وقتی از سِری‌دوزی به تک‌دوزی بیفتند تأثیری بر کیفیت کارشان گذاشته نمی‌شود! بهتر است برای نجات سینمای به‌کمارفته فعلی! راه‌حل بهتری پیدا کرد که به نظرم حضور بیشتر تهیه‌کنندگان اصیل و خردمند یا تهیه‌کننده-کارگردان‌های امتحان‌پس‌داده است که گروه دوم خوشبختانه هیچ‌گاه به امر سِری‌دوزی سینمایی نیفتادند که به چنین قانونی نیازمند شویم.

#### پیش‌نمایش «اسپکتر» در رویال آلبرت هال

## مأموریت جدید جیمزباندروی پرده



عکس: Daily mail

شرق: انگلیسی‌ها به استقبال «مأمور۲۰۰۷» رفتند. پیش‌نمایش آخرین ساخته فیلم «جیمز باند» با حضور اعضای خاندان سلطنتی انگلستان برگزار شد. پیش‌نمایش آخرین ساخته مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» با عنوان «اسپکتر» شب دوشنبه، چهارم آبان در لندن برگزار شد. جیمز باند نام جاسوس مجموعه فیلم‌هایی است که در سال ۱۹۵۲ توسط یان فلمینگ، نویسنده انگلیسی، خلق شد و در مجموعه‌داستان‌هایی که پس از آن ادامه پیدا کرد، شخصیت یک مأمور سازمان مخفی MI6 انگلیس را نمایش داد که در سازمانی او و نام رمزی که به آن شناخته می‌شد «۰۰۷» است. بازیگرانی همچون شون کانی، جورج لازابنی، راجر مور، تیموتی دالتون، پیرس برازنان و دنیل کرک طی این سال‌ها عهده‌دار این نقش بوده‌اند. کرگ که در یک دهه اخیر این نقش را بازی کرده است، اولین کسی بود که بر فرش قرمز مراسم پیش‌نمایش، واقع در رویال آلبرت هال، حاضر شد. البته فرش قرمز این فیلم علاوه‌بر تشریفاتی که در چنین مراسمی‌هایی دارد، میهمان‌هایی از خانواده سلطنتی انگلستان نیز داشت. دوک و دوشس کمبریج و شاهزاده هری، عوامل فیلم شامل سم منذر کارگردان، باربارا بروکولی و مایکل جی ویلسون، تهیه‌کنندگان و بازیگرانی همچون ناومی هریس، کریستوف والتز، بن ویشاو، رالف فایزر، اندرو اسکات، دیو باتیستا، لئا سِدو و مونیکا بلوچی هستند. «اسپکتر» اولین فیلم جیمز باند است که در همان روز پیش‌نمایش در سینماها هم اکران

به مرور زمان کم شود یا از شدت و حدت رنگ‌ها و نگاه‌هایش کاسته شود و به قول معروف محو شود اما یک چیز قطعی همیشه اجتناس: آن خاطره‌ای که آن عکس قدیمی در پس زمینه ذهن بینندگان آن خانه به ثبت رسانده و به‌هیچ‌رو پاک‌شدنی نیست.

اما راه‌سکار دیگر قصری برای ثبت آن لحظه همیشگی، قراردادن کادرهایش براساس اصول معماری و در محدوده‌ای معماری‌گونه است. گوشه‌های دنج خانه‌ها، تنها مکانی برای قراردادن عکس‌های خانوادگی نیستند، بلکه مکان‌هایی هستند که جزء مکان‌های امن زندگی بشری به‌شمار می‌روند؛ جایی که امنیت، اصل پایدار توجه به انسان را معنا می‌کند. از این دریچه، ترک‌های روی دیوار، کیفیت با معماری خانه‌ها، شکستگی و حتی محوشدن عکس‌های نصب‌شده در این عکس‌ها دیگر مهم نیست؛ مهم راه‌یافتن عکاس به این نقاط خلوت و خصوصی است؛ گویی قصری می‌خواسته برای ثبت این لحظه پاک‌شدنی و این استمرار حافظه‌گونه از عصری دیگر، استمداد بطلبد و این عنصر را در معماری درون‌گرای خانه‌های قدیم اسفهان یافته است.

یوسف صمدزاده تولید شده، آمده است: رضا رزمنده دوران جنگ تحمیلی است که اکنون به‌عنوان خبرنگار مشغول به فعالیت است، او یک روز حین کار متوجه گزارش‌شی می‌شود که در حال پخش از تلویزیون است، در آن گزارش هم‌رزم کرد و ناجی او در دوران جنگ را می‌بیند که برعلیه صدام می‌جنگد. رضا برای دیدار هم‌رزمش عازم کردستان عراق می‌شود.«ماهی سیاه کوچولو» اولین ساخته بلند مجید اسماعیلی با بازی مرلین زارعی، مصطفی زامانی و همایون ارشادی است که در خلاصه داستان آن آمده است: «اگر ناگهان پرزنده‌ها به پرواز درآمدند، یعنی دشمن پشت بوته‌هاست اما اگر پرنده‌ای پرید شاید بی دانه‌ای می‌رود. جنگجویان خطاکار تنها به پیروزی فکر می‌کنند، پس بدیهی است که به سمت هر جنبشی پشت بوته‌ها یورش می‌برند اما جنگجویان خردمند که حواس، درک و عکس‌العملشان را یکپارچه کرده‌اند تفاوت پروازهای دسته‌جمعی و تنها را می‌دانند. آنها آگاهی بر نشان‌ها را طی آموختن «آیین دلاوری» زست کرده و می‌دانند موقعیت پس از پیروزی مهم است نه پیروزشدن».

کند. ولی نکته غم‌انگیز این است که راه ساده دوزدن این قانون استفاده از تهیه‌کنندگان صوری است که آفتی بزرگ‌تر برای سینمای ایران هستند؛ کسانی که صرفاً یک کارت تهیه‌کنندگی دارند و بدون هیچ زحمت و فکری پول یا درصدی می‌گیرند و به‌صورت صوری پروانه ساخت را می‌گیرند و تمام! البته جای خوشحالی است که این تهیه‌کنندگان صوری اقلیت بسیار کوچکی در میان تهیه‌کنندگان اصیل سینمای ایران هستند. البته از یک منظر هم می‌توان تهیه‌کنندگان

#### گفت‌وگو با علیرضا داوودنژاد درباره تغییرات صدور پروانه ساخت

## سینمای ایران نیاز به بازنگری دارد



عکس: عباس کوثری، شرق

شرق: مصوبه جدید وزارت ارشاد حکایت از تغییر و تحولاتی در حوزه فیلم‌سازی دارد؛ قانونی که به موجب آن تهیه‌کنندگان فیلم‌اولی در شرایطی می‌توانند برای فیلم بعدی خود پروانه ساخت دریافت کنند که اثر پیشین آنها پروانه نمایش دریافت کرده باشد. یک تهیه‌کننده هم‌زمان نمی‌تواند دو اثر را در دست تهیه داشته باشد، کارگردان‌ها در صورتی تهیه‌کننده فیلم‌هایشان می‌شوند که سه فیلم پیشین آنها پروانه ساخت و نمایش گرفته باشد، تهیه‌کننده‌ای که پروانه ساخت بگیرد و اقدام به ساخت نکند قطعاً برای کار سوم وی پروانه ساخت صادر نخواهد شد و تغییراتی این‌چنینی که برخی از اهالی سینما موافق و برخی دیگر مخالف این رویکرد جدید هستند، علیرضا داوودنژاد از جمله سینماگرانی است که معتقد است در شرایط فعلی سینما بازنگری در وضعیت عمومی سینما احساس می‌شود. او در گفت‌وگو با «شرق» از لزوم این بازنگری‌ها صحبت کرد و گفت: سینمای ایران از چند جهت نیاز به نگاهی دوباره دارد. از تأمین امنیت برای بازار، به‌روزرکردن تولید و توزیع و نمایش تا سروسامان‌دادن به فعالیت‌های صنفی و تنظیم مناسبات اصناف با هم و با دولت و نهادهای پیرامونی و اثرگذار روی سینما. او ادامه داد: بازنگری در ارتباط دولت و سینما نیز جزئی از همین کار بزرگی است که باید انجام شود و یک

تغییر و تحولات صدور پروانه ساخت در حالی صورت می‌گیرد که برخی از اهالی سینما سال‌هاست که با ماهیت انجام مراحل پروانه ساخت مخالفند. هرچند که ظاهراً ارتقای کیفی آثار سینمایی اولویت این تغییرات در نظر گرفته شده است اما باید دید طی روزها و ماه‌های آینده این مصوبه چه واکنشی را در میان اهالی سینما در پی خواهد داشت؟

**مریم میری:** نمایشگاه عکس «گذر بی‌وقفه زمان»، پنجمین نمایشگاه انفرادی «حامد قصری» در گالری گلستان به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود و به نظر می‌رسد که از استقبال خوب علاقه‌مندان بهره‌مند شده است. حامد قصری متولد ۲۴ مرداد ۱۳۵۸ است که علاوه بر عکاسی، مستندسازی هم می‌کند و مستند «آقای نویسنده زنده است» و «تاریخ اجتماعی عکاسی در اسفهان» از ساخته‌های او است. در نمایشگاه «گذر بی‌وقفه زمان» ۲۳ عکس از عکس‌های حامد قصری در معرض دید عموم قرار گرفته که عموماً سعی در بیان مفاهیمی انتزاعی دارند.

عکس‌های این مجموعه، ترکیب‌بندی و چینش مینی‌مال یافته‌اند و به‌دور از پیچیدگی، رودرروی مخاطب ایستاده‌اند تا با او رودررو سخن بگویند؛ کهنگی و فرسودگی، نخستین چیزی است که نگاه بیننده را در عکس به خود جلب می‌کند. جدا از موضوع فرسودگی، عنصری که در تمام عکس‌ها به‌عنوان عنصر مشترک انتخاب شده، استفاده از عکس‌های قدیمی است؛ عکسی که یادآور خاطرات گذشته است و گویی حامد قصری خاطراتمان را بیرون کشیده، قاب

شرق:اکران فیلم‌های «پدر آن دیگری»، «ماهی سیاه کوچولو»، «ارغوان»، «عاشق‌ها ایستاده می‌میرند» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» از دیروز پنجم آبان آغاز شد. به گزارش ایسنا، «پدر آن دیگری» به کارگردانی بدالله صمدی در گروه استقلال، «ماهی سیاه کوچولو» ساخته مجید اسماعیلی در گروه ماندانا، «ارغوان» به کارگردانی کیوان علی‌محمدی و امید بنگدار به سرگروهی سینما کورش و «عاشق‌ها ایستاده می‌میرند» به کارگردانی شهرام سسلخی در گروه اریکه ایرانیان و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» اولین ساخته وحید جلیلووند در گروه آزادی روی پرده خواهند رفت. «پدر آن دیگری» که سال گذشته نمایشش در خارج از مسابقه سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر مورد سؤاَل قرار گرفت، پس از سال‌ها بدالله صمدی، کارگردان کهنه‌کار، را به سینما آورده است.بازیگران این فیلم که درباره یک بچه ناشنواست، حسین یاری، هنگامه قاضیانی، فریده سیاه‌منصور، مریم سعادت، شمسی فضل‌اللهی، اکبر عبدی و جمشید مشایخی هستند. «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» ساخته وحید جلیلووند که حضور موَفقی در جشنواره فیلم فجر داشت و در ونیز نیز حاضر بود، با

#### چهره روز

#### همایون شجریان:

#### ممنوع‌الکار نیستم



● شرق: همایون شجریان نسبت به انتشار فهرستی مبنی‌بر ممنوع‌الکاربودن خود واکنش نشان داد و این خبر را تکذیب کرد. در پی اتفاقات اخیر حوزه موسیقی و انتشار فهرستی از نام خوانندگان ممنوع‌الکار در ایران که نام همایون شجریان نیز در آن فهرست به چشم می‌خورد، این خواننده در واکنش به این موضوع در صفحه شخصی‌اش در دنیای مجازی اقدام به انتشار پیامی کرد که متن آن به این شرح است: «دوستان گرامی من، سلام. تا به این لحظه هیچ اعلام رسمی‌ای در مورد اینکه ممنوعیتی داشته باشم نشده است. بسیار لطقتان هستم و منتظر فرصتی که ساز دل به حضور شورانگیزتان کوک شود». گفتنی است در هفته‌های اخیر فهرستی از نام خوانندگانی منتشر شد که آثارشان در شبکه‌های غیرمجاز خارجی پخش شده است. برخی از سایت‌ها خوانندگانی را که نامشان در این فهرست بود ممنوع‌الکار می‌دانستند اما سخنگوی وزارت ارشاد این فهرست و ممنوع‌الکاری خوانندگان را تکذیب کرد.

#### خبرسازان

#### با برکناری مدیر مؤسسه رسانه‌های تصویری ابطحی جایگزین مسافر آستانه‌شد



● شرق: رفتن حسین مسافرآستانه از مؤسسه رسانه‌های تصویری قطععی شد. این خبر را روز گذشته ایلنا منتشر کرد و از رفتن این مدیر خبر داد. هرچند که خبر رفتن او از مؤسسه رسانه‌های تصویری چندماه‌ای است در محافل سینمایی و بین سینماگران و خبرنگاران شنیده می‌شد اما قطعیت آن مشخص نبود و حالا بعد از برگزاری جشنواره فیلم پایس این خبر صحت بیشتری دارد. روز گذشته همچنین حکم مدیرعامل جدید مؤسسه رسانه‌های تصویری توسط رئیس سازمان سینمایی صادر شد و اوایل هفته آینده با برگزاری مراسم تودیع و معارفه، سیدمصطفی ابطحی، رسماً جایگزین حسین مسافرآستانه می‌شود. مسافرآستانه پس از سال‌ها فعالیت در تاتار، در سال ۹۲ با حکم حجت‌الله ایوبی، مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری شد و در این مدت بحث و نظرهای مختلفی درباره شیوه مدیریتی او در این مقام مطرح بود. با همه اینها تا مدتی دیگر مسافرآستانه میز مدیریتی را به شخص دیگری تحویل خواهد داد. سیدمصطفی ابطحی، دارای مدرک دکتری جامعه‌شناسی سیاسی است و پیش از این رئیس دانشگاه آزاد زنجان، شش‌راز و مدیرکل امور شورا‌های وزارت کشور بوده است.

#### ورود کمیسیون فرهنگی به ماجرای اپرای عاشورا

● شرق: سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از بررسی حواشی مطرحه پیرامون اپرای عاشورا در جلسه دیروز کمیسیون خبرداد و گفت که قرار است مجریان اپرا اپرای فیلم‌های اجرا از جلسات اول را در اختیار این کمیسیون قرار دهند. سیدعلی طاهری در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در جلسه روز سه‌شنبه کمیسیون فرهنگی و در بخش بررسی اخبار فرهنگی و هنری، حواشی پیرامون اپرای عاشورا مطرح و تأکید شد که وزارت ارشاد باید نظارت لازم را داشته باشد تا ارزش‌ها کمرنگ و غرور متدینین جریحه‌دار نشود. وی افزود: قرار شد در اولین فرصت، کمیسیون از معاونت‌های مربوطه هنری و سینمایی ارشاد دعوت کند تا پیرامون ملاحظات صحبت کنیم و در آینده شاهد برنامه‌ریزی‌های درستی در این زمینه باشیم. طاهری ادامه داد: ما به توجه به اینکه برخی می‌گفتند تک‌خوانی زن در جلسات اول و دوم اپرای اجرای عاشورا وجود داشته و پس از اعتراض متدینین از اجرا حذف شده، ما از برگزارکنندگان این اپرا تقاضا کردیم سی‌دی اجرا را از جلسه اول در اختیار ما قرار دهند.

#### سرخط

ایسکانیوز: صفحه‌هایی از کمیک استریپ معروف «تن‌تن» به قیمت یک‌میلیون و صدهزار پوند در «تاتی» فرانسه به فروش رسید و رکورد شکست. خبر آنلاین: کیت وینسلت در مراسم جوایز فیلم مستقل بریتانیا در تاریخ ششم دسامبر ۲۰۱۵ جایزه روایتی را که به بازیگر، نویسنده، کارگردان یا تهیه‌کننده‌ای اهدا می‌شود که کارهایش سبب تمرکز نگاه بین‌المللی روی بریتانیا شده است، دریافت می‌کند.