

چهاره روز

ترک‌ها به «بنی اعتماد» جایزه افتخاری می‌دهند



● **گروه هنر:** رخشان بنی‌اعتماد، کارگردان ایرانی، در مراسم اختتامیه هفتمین جشنواره فیلم مالاتیای ترکیه جایزه افتخاری دریافت خواهد کرد. به

گزارش آنا‌تولی، هفتمین جشنواره فیلم مالاتیای از ۱۸ تا ۲۵ آبان در کشور ترکیه به صورت رقابتی برگزار می‌شود. در روزهای پایانی این جشنواره، فیلم «روسری آبی»، به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد در مراسمی با حضور چهره‌هایی مانند فاطمه معتمدآریا به نمایش درمی‌آید. معتمدآریا از اعضای هیئت داوران بخش مسابقه فیلم‌های بلند جشنواره فیلم مالاتیای ترکیه است. بنی‌اعتماد ۱۵ نوامبر پس از نمایش فیلم خود در سینما پیشیل مالاتیای، در مراسمی با سینمادوستان دیدار خواهد کرد.

در این مراسم فاطمه معتمدآریا، بازیگر ایرانی، به‌عنوان یکی از اعضای هیئت داوران بخش مسابقه فیلم‌های بلند جشنواره فیلم مالاتیای ترکیه نیز حضور خواهد داشت و صابره سوتیوک، کارشناس سینمایی ایران در ترکیه، ریاست آن را برعهده خواهد داشت. هفتمین جشنواره فیلم مالاتیای از ۱۸ تا ۲۵ آبان در کشور ترکیه به صورت رقابتی برگزار خواهد شد. فیلم‌های «سدمعبر»، ساخته محسن قرایی و «مادری»، ساخته رقیه توکلی، در بخش مسابقه به نمایش درمی‌آیند که کارگردان‌ها و بازیگر اصلی هر دو فیلم به جشنواره دعوت شده‌اند. دو فیلم «سَس» (صدا)، ساخته داریوش نجفی‌گل و «حفره مشترک»، ساخته اسما ابراهیم‌زادگان نیز در بخش فیلم‌های کوتاه به نمایش درخواهند آمد. در بخش «مرزهای بیهوده» نیز فیلم‌هایی از فیلم‌سازان سه شهر تبریز، اردبیل و ارومیه به نمایش درخواهند آمد.

جارجی

نمایشگاهی براساس فلسفه اشراق

● **گروه هنر:** نمایشگاه «هورخش» با نمایش ۳۰ اثر از محسن کریمی این روزها در گالری مزده به تماشا گذاشته شده است. این نمایشگاه با استفاده از فضاهای سیاه‌وسفید و نیز بهره‌گیری از نور و تاریکی، سیرزمینی اسرارآمیز مربوط به ماورای دنیای مادی را به تصویر کشیده است. دنیایی که می‌توان گفت، از چهره‌نگاری فرامادی تا افلاک را در بر می‌گیرد. استفاده از تاپیها و نشانه‌گذاری‌های سیمبولیک در دل آثار این نمایشگاه شکل نوینی به چهره‌نگاری‌ها بخشیده است. تنوع سبمل‌ها و استفاده از نشانه‌های نجوم و نیز رویکرد فلسفی از ویژگی‌های برجسته چهارمین نمایشگاه انفرادی محسن کریمی است. کرمی در این نمایشگاه به زنانی پرداخته که با حس معصومیت، کاهی روشنگرانه و فرزانه را القا می‌کنند. زنانی که شبیه به هیچ‌یک از چهره‌های روزمره نیستند و در دل تاپ‌های اسرارآمیز مربوط به نمادهای نجومی و آثار باستانی بدوی پنهان شده‌اند تا دنیایی ماورای مادیات را در قالبی عرفانی و فلسفی تصویر کنند.

هورخش نمایشگاهی است که از دل مکاشفات و کشف و شهود هنرمند سر برآورده است. دریافت‌هایی که نتیجه برداشت‌های احساسی کریمی از نیایش‌های شهاب‌الدین سهروردی و حکمت خسروانی است. او معتقد است که کشف و شهود عامل شکل‌گیری هرکدام از ایده‌های این نمایشگاه است. کریمی اکتسابی‌بودن دریافت‌ها از آثار سهروردی را نقض کرد و گفت: از آنجایی‌که بنیان شکل‌گیری آثار این نمایشگاه بر اولویت کشف و شهود و دریافت حضوری و نه اکتسابی است، من از واژه «هورخش» استفاده کردم؛ زیرا این مسئله از ویژگی‌های جدانشدنی حکمت و هنر ایرانی است. او افزود: اصول شکل‌گیری این آثار بر مبنای کشف و شهودی است که از حکمت خسروانی و نیایش‌های شیخ اشراق، شهاب‌الدین سهروردی شکل گرفته است؛ به این معنا که دریافت این آثار کاملا درونی و مربوط به کشف و شهود است. این هنرمند تصریح کرد: کارهای این مجموعه به شکلی کاملا بداهه خلق شده است؛ بنابراین هیچ‌کدام از چهره‌های موجود در این آثار از روی مدل خاصی شکل نگرفته و کاملا تخیلی هستند.

کرمی درباره فضای سیاه‌وسفید موجود در آثار این نمایشگاه گفت: براساس یکی از تئوری‌های معتبر جهان اساس رنگ ندارد و این انسان است که طیف رنگی را مشاهده می‌کند؛ ضمن اینکه یکی از خصیصه‌های مربوط به تفکر سهروردی نیز مربوط به تاریکی و نور و سیاهی و سفیدی است. او ادامه داد: نیمی از کارها، تجربه‌ای بدون رنگ است که با استفاده از ارزش‌ها و توان‌های سیاه و سفید حروف شکل گرفته است. نمایشگاه نقاشیخت- طراحی «هورخش»، تا ۱۵ آبان هر روز به‌جز شنبه‌ها از ساعت ۱۲ تا ۲۰ در گالری مزده واقع در سعادت‌آباد، علامه‌شمالی، هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ به تماشا گذاشته شده است.

گروه هنر: این روزها همچنان خبری از برنامه تلویزیونی «هفت» نیست و همین مسئله به شایعه تعطیلی این برنامه دامن زده است. عملکرد مجری و منتقد قبلی این برنامه رمقی برای مخاطبان این برنامه نگذاشت و شاید همین‌ها سبب شد مسئولان شبکه سه در انتخاب مجری جدید با احتیاط گام بردارند. پیش‌ازاین نام افرادی مانند علیرضا رئیسان، رسول صدرعاملی، حسن حسینی، اکبر نبوی، محمد خزاعی، مهدی کرم‌پور، فرزاد حسنی، هادی مقدم‌دوست و چندین سینماگر جوان که تجربه اجرای تلویزیونی ندارند، به‌عنوان گزینه‌های نشستن روی صندلی هفت مطرح شده و قرار بود ۲۴ شهریور چهره اصلی هفت معرفی شود؛ بااین‌حال ۲۴ شهریور فراسید و نه‌تنها تکلیف مجری هفت که اساسا تکلیف خود برنامه هم مشخص نشد.

به اعتقاد برخی، چهره‌های معتبری که سال‌هاست در نشریات تخصصی قلم زده‌اند و نظرات منفی و مثبتشان برحسب معیارهای سینمایی است و نه کسب تأمین منافع جناحی- سیاسی، بهترین گزینه برای تصدی اجرای هفت هستند؛ هرچند عده‌ای دیگر توانایی‌های فردی مجری، دانش و احاطه او به حوزه مورد بحث و بی‌طرفی را مهم‌ترین ویژگی یک مجری مناسب می‌دانند. اوایل شهریور، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما درباره جزئیات پخش سری جدید «هفت»، گفت: «مجری کارشناس این برنامه انتخاب شده است و درحال حاضر در حال پیش‌تولید، پژوهش و تحقیق برای آماده‌سازی هستییم». مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما پیش از این به ایسا گفته بود، برنامه «هفت» در حال طراحی و ساخت دکور است و کارشناس مجری سری جدید برنامه نیز هم‌زمان با پخش معرفی خواهد شد؛ بااین‌حال از زمان آن اظهارات بیش از دو ماه گذشته و سکوت دست‌اندرکاران سیما درباره این برنامه شائبه تعطیلی آن را قوت بخشیده است.

هفت جبرانی

پاییز ۸۸ بود که نخستین‌بار ساخت برنامه‌ای با محوریت بررسی مسائل روز سینمای ایران مطرح شد؛ پیشینه‌ای که از سوی علاقه‌مندان سینما با استقبال خوبی مواجه شد؛ اینکه بالاخره حوزه سینما نیز جایی در رسانه ملی پیدا کرد تا بتوان مشکلات و مسائل این حوزه را در آن مطرح کرد و اهالی سینما تریبونی برای صحبت‌کردن داشته باشند.

فریدون جبرانی تا تمامی مخالفت‌ها و موافقت‌هایی که برای حضورش در این برنامه وجود داشت، در مقام سردبیر و مجری این برنامه بسیاری از مباحث چرچالش سینمای ایران را هدایت کرد. با وجود تمامی مشکلات و فشاری که روی دوش جبرانی و گروه‌های سنگینی می‌کرد، عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق رسانه ملی، بود که به فخته سازندگانش تمام‌قد پشت برنامه ایستاد. با

گروه هنر:

برنامه تلویزیونی «هفت» نیست و همین مسئله به شایعه تعطیلی این برنامه دامن زده است. عملکرد مجری و منتقد قبلی این برنامه رمقی برای مخاطبان این برنامه نگذاشت و شاید همین‌ها سبب شد مسئولان شبکه سه در انتخاب مجری جدید با احتیاط گام بردارند. پیش‌ازاین نام افرادی مانند علیرضا رئیسان، رسول صدرعاملی، حسن حسینی، اکبر نبوی، محمد خزاعی، مهدی کرم‌پور، فرزاد حسنی، هادی مقدم‌دوست و چندین سینماگر جوان که تجربه اجرای تلویزیونی ندارند، به‌عنوان گزینه‌های نشستن روی صندلی هفت مطرح شده و قرار بود ۲۴ شهریور چهره اصلی هفت معرفی شود؛ بااین‌حال ۲۴ شهریور فراسید و نه‌تنها تکلیف مجری هفت که اساسا تکلیف خود برنامه هم مشخص نشد.

به اعتقاد برخی، چهره‌های معتبری که سال‌هاست در نشریات تخصصی قلم زده‌اند و نظرات منفی و مثبتشان برحسب معیارهای سینمایی است و نه کسب تأمین منافع جناحی- سیاسی، بهترین گزینه برای تصدی اجرای هفت هستند؛ هرچند عده‌ای دیگر توانایی‌های فردی مجری، دانش و احاطه او به حوزه مورد بحث و بی‌طرفی را مهم‌ترین ویژگی یک مجری مناسب می‌دانند. اوایل شهریور، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما درباره جزئیات پخش سری جدید «هفت»، گفت: «مجری کارشناس این برنامه انتخاب شده است و درحال حاضر در حال پیش‌تولید، پژوهش و تحقیق برای آماده‌سازی هستییم». مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما پیش از این به ایسا گفته بود، برنامه «هفت» در حال طراحی و ساخت دکور است و کارشناس مجری سری جدید برنامه نیز هم‌زمان با پخش معرفی خواهد شد؛ بااین‌حال از زمان آن اظهارات بیش از دو ماه گذشته و سکوت دست‌اندرکاران سیما درباره این برنامه شائبه تعطیلی آن را قوت بخشیده است.

آن زمان فضل‌الله شریعت‌پناهی، مدیر وقت گروه اجتماعی شبکه سه، افزایش انتقاد رسانه‌ها از اظهارات جبرانی در برنامه‌های منتهی به آن تاریخ و تذکر دنباره مدیران صدواسمیای ایران را دلیل توقف برنامه عنوان کرد و ظاهرا عزت‌الله ضرغامی هم میلی به حضور جبرانی در این برنامه نداشت. بعد از خداحافظی گروه فریدون جبرانی از این برنامه، گزینه‌های بسیاری برای نهایت محمود گبرلو اجرای برنامه را برعهده گرفت.

گبرلو تا پیش ازاین با سابقه مطبوعاتی و نقدنویسی در میان اهالی سینما شناخته شده بود. حضور گبرلو اجرای برنامه هفت و چالش‌ی‌بودن آن برای مخاطبان این برنامه جای پرسش بود. تقریبا زمان زیادی سپری شد تا گبرلو توانست خود را در مقام مجری برنامه تثبیت کند؛ هرچند انتادهایی از این دست که گبرلو در هدایت بحث‌های چالشی خیلی موفق نیست یا محافظه‌کاری زیادی در گفته‌هایش وجود دارد، از جمله اتهام‌هایی بود که از سوی برخی از اهالی سینما و منتقدان درباره اجرای او مطرح شده بود.

افخمی» با هفت چه کرد؟

برنامه «هفت» در دوران فریدون جبرانی توانست جای خود را بین هنرمندان و اهالی سینما باز کند. پس از آن در دوران محمود گبرلو هرچند این برنامه قدری افول کرد، اما همچنان درصدی از اهالی سینما مخاطب آن بودند. هفت پس از گبرلو به پرهوز افخمی سپرده شد. کم‌رق‌ترین دوره برنامه «هفت» در دوران حضور افخمی در این برنامه بود. افخمی جنجالی‌ترین برنامه‌ها را روی آنتن برد، تا آنجا که «هفت» به‌جای کمک به سینما، به وپال کردن سینمای ایران تبدیل شد و بسیاری از سینماگران که میهمان برنامه «هفت» در دوره‌های

هنر

بازار گمانه‌زنی‌ها درباره سرنوشت برنامه جنجالی داغ است

شائبه تعطیلی برنامه «هفت»



فریدون جبرانی در حال بستن دکور برنامه هفت

تمام اینها «هفت» با اجرای جبرانی بعد از سه سال از آغاز پخش متوقف و اعلام شد شخص دیگری اجرای برنامه را ادامه خواهد داد.

آن زمان فضل‌الله شریعت‌پناهی، مدیر وقت گروه اجتماعی شبکه سه، افزایش انتقاد رسانه‌ها از اظهارات جبرانی در برنامه‌های منتهی به آن تاریخ و تذکر دنباره مدیران صدواسمیای ایران را دلیل توقف برنامه عنوان کرد و ظاهرا عزت‌الله ضرغامی هم میلی به حضور جبرانی در این برنامه نداشت. بعد از خداحافظی گروه فریدون جبرانی از این برنامه، گزینه‌های بسیاری برای اجرای فصل دوم برنامه «هفت» پیشنهاد شد که در نهایت محمود گبرلو اجرای برنامه را برعهده گرفت.

گبرلو تا پیش ازاین با سابقه مطبوعاتی و نقدنویسی در میان اهالی سینما شناخته شده بود. حضور گبرلو اجرای برنامه هفت و چالش‌ی‌بودن آن برای مخاطبان این برنامه جای پرسش بود. تقریبا زمان زیادی سپری شد تا گبرلو توانست خود را در مقام مجری برنامه تثبیت کند؛ هرچند انتادهایی از این دست که گبرلو در هدایت بحث‌های چالشی خیلی موفق نیست یا محافظه‌کاری زیادی در گفته‌هایش وجود دارد، از جمله اتهام‌هایی بود که از سوی برخی از اهالی سینما و منتقدان درباره اجرای او مطرح شده بود.

برنامه «هفت» در دوران فریدون جبرانی توانست جای خود را بین هنرمندان و اهالی سینما باز کند. پس از آن در دوران محمود گبرلو هرچند این برنامه قدری افول کرد، اما همچنان درصدی از اهالی سینما مخاطب آن بودند. هفت پس از گبرلو به پرهوز افخمی سپرده شد. کم‌رق‌ترین دوره برنامه «هفت» در دوران حضور افخمی در این برنامه بود. افخمی جنجالی‌ترین برنامه‌ها را روی آنتن برد، تا آنجا که «هفت» به‌جای کمک به سینما، به وپال کردن سینمای ایران تبدیل شد و بسیاری از سینماگران که میهمان برنامه «هفت» در دوره‌های

گزارش نشست «آواز و شیوه-تکنیک‌های زیرساخت و پرورش صدا و گفتار»

ساخت و پرورش صدا زیر نگاه آسیب‌شناسی



تشریح دستگاه تنفسی آنها بعد از فوت و ارزیابی‌های علمی که انجام شد نشان داد شش‌های آنها بعد از مرگ کدر و غیرشفاف است، برخلاف افرادی که در مکان‌های خوش‌آب‌وهوا زندگی می‌کنند. وی سپس به مشکلات ارتزیک سینیوزیت و تشريحات پشت حلق اشاره و مطالب مفیدی را در این زمینه بیان کرد و گفت که متأسفانه در مورد مداوای این بیماری‌ها تاکنون پیشرفت قابل‌ملاحظه‌ای صورت نگرفته است.

عارف احسن به‌عنوان دبیر اجرایی سمینار و متخصص آواز و پرورش صدا یادآوری کرد متأسفانه علم نوین در مداوای این بیماری عاجزاست و سپس به مراحل چهارگانه تولید صوت پرداخت و بیماری‌های عمومی و شایع حنجره و صدا را توضیح داد و همچنین به معضلات فریبولوژیکی و پاستجر (بالاتنه) اشاره کرد و گفت که چگونه برخی افراد به صورت مادرزادی از قفسه سینه کم‌حجم‌تری برخوردارند.

اثرات مخرب سیگار و هوای آلوده نیز از دیگر نکات مطرح‌شده از سوی این پزشک متخصص حنجره بود. او گفت کسانی که در مرکز شهر تهران زندگی می‌کنند، روزانه به اندازه دو پاکت کامل سیگار می‌کشند و

اسلامی «حد» بخورد. دیگری اعتقاد داشت او مأمور است و معذور و چاره‌ای جز زمین‌زدن سینمای ایران ندارد! کمال تبریزی هم در گفت‌وگویی تصویری با فریدون جبرانی، در برنامه اینترنتی «شعبان بی‌مخ» عرصه فرهنگ نامید و ضمنا در اعتراض به نشان‌ندان واکنش درخور مدیران تلویزیون به گردانندگان برنامه، در عملی اعتراضی گفت ادامه تصویربرداری سریال «سرزمین کهن» را متوقف خواهد کرد. فراس‌تی هم فوراً پاسخ داد: «به خاطر تعطیلی کار حتما باید عزای عمومی اعلام کنیم!»

افخمی هم جواب تندوتیزی به تبریزی داد و گفت: «مگر ما چه کرده‌ایم که می‌خواهی به هر قیمت که باشد خفقان بگیریم؟ تو اگر رئیس جمهور می‌شدی چه بلایی سرمان می‌آوردی؟ لایذ دستور صادر می‌کردی که ما را بگیرند و به زندان بیندازند؟» و مدیر شبکه سه هم در حمایت از برنامه «هفت» معتقد بود به کسی توهین نشده و تبریزی را به مناظره دعوت کرد. فقط اظهار نظر یک‌ریمی بدون جواب باقی مانده بود که فراس‌تی به سؤال «شرق» مبنی بر اینکه واکنش‌تان نسبت به سخنان مدیرعامل خانه سینما که گفته «قرار

بود صدواسیما دانشگاه باشد» چیست، چنین پاسخ داد: «قبول است که صدواسیما باید دانشگاه باشد. نکته‌ای که گفتم بیرون از دانشگاه نیست، جمله عالم بزرگ مملکت، آیت‌الله جوادی آملی، است. «دیانت فرهنگی» به جمله «دیانت سیاسی- اقتصادی» آقای جوادی آملی برمی‌گردد و معنای بسیار عمیقی دارد و مثل تفکر پیش‌یافتاده این دوستان نیست. آقایان اگر معنای این

جمله را برنمی‌تابند، مشکل خودشان است.»

سایت مشرق چه می‌گوید؟

این روزها در حالی ادامه تولید برنامه سینمایی «هفت» در حال‌های از ابهام قرار دارد که برخی سایت‌ها به گمانه‌زنی‌ها درباره بازگشایی یا تعطیلی این برنامه پرداخته‌اند. درهمین‌حال سایت «مشرق» مدعی شد کلید بازگشایی و تولید دوباره این برنامه در دست «محمدمهدی حیدریان» در مقام ریاست سازمان سینمایی است. بنا بر ادعای این سایت اصولگرا، «حیدریان در تعاملاتی که با مدیران رده‌بالای سازمان صدواسیما داشته، توانسته با انتصاب مدیران رده‌بالای سازمان در شورای پروانه نمایش، اتاق کنترل برنامه‌های سینمایی و از جمله برنامه «هفت» را در دست بگیرد و تولید و پخش برنامه‌هایی را با محوریت تحلیل و بررسی سینمای ایران به زمانی دیگر موکول کند تا از اوضاع تقوایی و ناآرام حال سینمای کشور جان منصرف به‌در برد.»ماه‌هاست که برنامه تلویزیونی «هفت» روی عمل «دیانت فرهنگی» شد. عبدالحسین برزیده، اصغر فرهادی و دیگران به این رفتار واکنش منفی نشان دادند؛ مثلا منتقدی گفت فراس‌تی باید مطابق قانون جزای نبودنش است.

زیر آسمان فیروزهای

معرفی نامزدهای سومین جایزه شعر احمد شاملو



● **گروه هنر:** نامزدهای سومین دوره جایزه شعر احمد شاملو روز دوشنبه ۱۵ آبان در مؤسسه بهاران معرفی می‌شوند. مؤسسه بهاران، در میدان

فاطمی، خیابان جویبار، کوچه نوربخش، پلاک ۲۱ واقع است. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۸۸۸۰۳۶۶۸ و ۸۸۴۹۹۶۰۶ تماس بگیرید.

قهرمهدی فخیمزاده

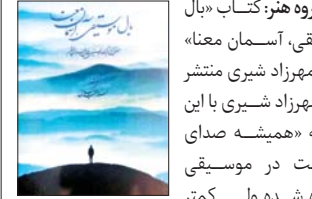
در برنامه زنده تلویزیونی

● **گروه هنر:** مهدی فخیمزاده، بدون خداحافظی، برنامه «سینما دو» را ترک کرد. فخیزمزاده پنجشنبه‌شب میهمان برنامه «سینما دو»، با اجرای حامد عفا با موضوع «دستمزد بازیگران» شد. در میانه این برنامه، حامد عفا با لاله اسکندری تماس تلفنی برقرار و اسکندری هم صحبت‌هایی درباره دستمزد بازیگران مطرح کرد. این صحبت‌ها چون طولانی بود و فخیمزاده با بسیاری از آن صحبت‌ها موافق نبود، برنامه را نیمه‌کاره رها کرد و بدون خداحافظی از برنامه «سینما دو» رفت. در ادامه این برنامه، امیرحسین علم‌الهدی در استودیو «سینما دو» حضور یافت و ارتباط تلفنی با محمدحسین فرحیخش برقرار شد که آن هم به درگیری لفظی منجر شد. بنا بر این گزارش، فخیمزاده در گفت‌وگو با تسنیم گفته بود دیگر برای تلویزیون سریال نمی‌سازم.

هنرمند ایرانی – آلمانی در گالری «آب‌انبار»

● **گروه هنر:** این روزها گالری آب‌انبار میزبان نمایشگاه هنرمند بی‌المللی ایرانی- آلمانی، «تیمو ناصری» است. «من هزارتویی ترک‌خورده دیدم» عنوان این نمایشگاه است که نخستین نمایش این هنرمند در ایران محسوب می‌شود. تیمو ناصری در سال ۱۳۵۰ در برلین از مادری آلمانی و پدری ایرانی متولد شد، در فعالیتهای هنری خود را به عنوان عکاس آغاز کرد و در سال ۱۳۸۳ به مجسمه‌سازی روی آورد. او پس از سفر به ایران همراه با پدرش شروع به کاوش در رابطه هندسی و معماری اسلامی کرد. آثار او که ترکیبی از میراث اسلامی و غربی است، به همان اندازه که متأثر از خراطی‌های خاص و ارجحات مذهبی است، از الگوهای جهانی رسم‌شده توسط ریاضیات الهام گرفته است. ناصری یکی از برندگان جایزه هنری ابرج در سال ۲۰۱۱ بود و در سال ۲۰۰۶ جایزه هنری سارفراگناس را دریافت کرد. آب‌انبار از ۲۱ مهر مجموعه‌ای متنوع و جالب توجه از مجسمه‌ها و طراحی‌های ناصری را به تماشا دارد که تا دوم آذر به تماشای خواهد بود. نشانی گالری آب‌انبار خیابان انقلاب، دروازه دولت، خیابان خاقانی، کوچه روشن‌منش، پلاک دو است.

«بال موسیقی، آسمان معنا» منتشر شد



● **گروه هنر:** کتاب «بال موسیقی، آسمان معنا» نوشته مهرداد شیری منتشر شد. مهرداد شیری با این نگاه که «همیشه صدای معنویت در موسیقی شنیده شده ولی کمتر دل‌نوشته‌های استادان در زمینه معنویت دیده شده است»، در این کتاب سراغ ۸۲ هنرمند عرصه موسیقی از پیش‌کسوتان تا جوانان این عرصه رفته و دیدگاه آنها را درباره معنویت در موسیقی به رشته تحریر درآورده است. کتاب «بال موسیقی، آسمان معنا» که معنویت را از دیدگاه هنرمندان موسیقی بررسی می‌کند، با مقدمه استاد مجید کیانی و با خطاطی استاد پدالته کابلی از سوی مؤلف منتشر شده است. فصل نخست کتاب برگرفته از پژوهش میدانی نویسنده با عنوان «بررسی میزان باورهای معنوی در استادان معاصر موسیقی سنتی» است. بخش دوم کتاب مجموعه‌ای از دل‌نوشته‌های استادان، موسیقی‌دانان و اهالی کوچک‌ساز آسمانی موسیقی سنتی ایران است که نجوای درونی ایشان هنگام آهنگ‌سازی، خوانندگی، نوازندگی و حضور بر صحنه اجرا را روایت می‌کند.

در آستانه اربعین حسینی

تئاتر شهر میزبان تعزیه شد

● **گروه هنر:** در آستانه فرارسیدن اربعین حضرت سیدالشهدا، از روز جمعه، دوازدهم آبان، مجالس تعزیه در محوطه مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان شده است. به گزارش روابطعمومی مجموعه تئاتر شهر، با توجه به فرارسیدن ایام سوگوار اربعین حسینی، مجالس تعزیه، از جمعه، دوازدهم آبان، در محوطه مجموعه تئاتر شهر از سستی هنرمندان مطرح عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی دایر است. مجالس تعزیه این شب‌های تئاتر شهر عبارتند از: «مجلس متولک بن عباسی»، «قائیان فرنگ»، «شهادت امام (رضاع)»، «شاهچراغ» و «حضرت علی (ع)» که از ساعت ۱۸ روز جمعه، دوازدهم آبان، به سرپرستی علاءالدین قاسمی در محوطه تئاتر شهر اجرا شده است.