زیر آسمان فیروزه‌ای

خواجه‌امیری ترانه تیم‌ملی را می‌خواند

● **شرق:** پس از مطرح‌شدن گزینه‌های مختلف سرانجام نام احسان خواجه‌امیری به‌عنوان خواننده رسمی سرود ایران در جام‌جهانی ۲۰۱۴ برزیل از سوی فدراسیون فوتبال ایران تایید شد. محمدرضا ملامحمد، رییس کمیته فرهنگی فدراسیون فوتبال ضمن اعلام نام خواجه امیری به‌عنوان خواننده سرود ایران در سایت رسمی فدراسیون گفت: «کمیته فرهنگی فدراسیون فوتبال بعد از بررسی‌های انجام شده و برگزاری جلسات متعدد برای انتخاب خواننده موسیقی تیم‌ملی در جام‌جهانی، مراحل ساخت و اجرای موسیقی با محوریت هنرمند ارجمند و فرهیخته احسان خواجه امیری را آغاز کرد.» کمیته فرهنگی که در فدراسیون فوتبال تشکیل شد متشکل از رحمانی، معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، مرادخانی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ذکایی، دبیرشورایعالی سیاستگذاری ورزش صداوسیما و نبی، دبیرکل فدراسیون فوتبال بود که در نهایت از میان نام‌های مطرح‌شده به نام احسان خواجه امیری رسیدند. سرود جام‌جهانی یکی از مهم‌ترین برنامه‌هایی است که هر تیمی بعد از رسیدن به مرحله پایانی جام‌جهانی باید در برنامه‌های خود داشته باشد؛ سرودی که اسپانسر تیم‌ملی باید هزینه ساخت آن را بپردازد و پیش از بازی‌های تیم‌ملی و بعد از پیروزی‌های آن به‌طور متناوب پخش خواهد شد. به‌همین دلیل از زمان انتخاب ایران برای جام‌جهانی گزینه‌های زیادی برای خواننده سرود تیم‌ملی ایران در جام‌جهانی ۲۰۱۴ مطرح بود که از میان آنها افرادی چون محسن یگانه، گروه سون، سیروان خسروی و رضا صادقی به‌عنوان گزینه‌های فدراسیون فوتبال نامشان منتشر شد. البته خوانندگانی چون رضا یزدانی و پژمان جمشیدی که این روزها به‌عنوان بازیگر و خواننده بیشتر از دوران فوتبال خود فعالیت می‌کنند نیز اعلام آمادگی کردند اما در نهایت تصمیم فدراسیون فوتبال به نام احسان خواجه امیری رسید. به گفته ملامحمد، بعد از ساخت ترانه و موسیقی تلاش خواهد شد در کمتر از دو ماه پس از تولید، طی مراسمی از این موسیقی رونمایی شود. این کار با همکاری احسان خواجه امیری و کمیته فرهنگی فدراسیون فوتبال در یک برنامه زمانبندی مشخص، انجام

خواهد شد. او در این‌باره تصریح کرد: « در تلاشیم از همه استانداردها استفاده کنیم تا اثرگذاری این ترانه در ذهن مخاطبان ایرانی در سراسر جهان نقش ببندد. در حقیقت قصد داریم تا تیم‌ملی را با موسیقی و ترانه‌ای بسیار جذاب و ساده بدرقه کرده و با زمزمه این موسیقی در استادیوم‌های ورزشی داخل و خارج از کشور، زمینه‌های تقویت روحیه ملی و همبستگی ملی را در بین تمامی ایرانیان در اقصی نقاط ایران و جهان فراهم کنیم.»

هر چند نام خواننده این سرود مشخص شده اما اینکه چه کسی قرار است شعر این سرود را بسراید و آهنگساز آن چه کسی خواهد بود، نکاتی است که به گفته ملامحمد متعاقبا اعلام خواهد شد: «در ساخت این قطعه از تمام ظرفیت‌های هنری استفاده می‌کنیم. باز هم اعلام می‌کنم که ویژگی این ترانه این است که در عین سادگی باید مقبولیت لازم را داشته باشد و به سرعت در زبان‌ها و افکار علاقه‌مندان ایرانی نقش ببندد. ساخت ترانه تیم‌ملی در جام‌جهانی کاری است با ویژگی‌های بسیار جذاب و ساده که در عین سادگی، مقبولیت عامه و همه‌گیر دارد و در تلاش هستیم تا با ساخت این موسیقی و در نهایت کلیپ تصویری آن، در جهت معرفی فرهنگ کشورمان، قدم موثری برداریم و سعی خواهد شد از تمام توانمندی داخلی خود استفاده کنیم.» جام‌جهانی ۲۰۱۴ برزیل چهارمین جام‌جهانی است که ایران در آن شرکت می‌کند. خواننده تیم ایران در سال ۱۹۹۸ فرانسه علیرضا عصار و در سال ۲۰۰۶ امیر تاجیک بود. هر چند در آن سال آهنگ دیگری از خواننده خارج از ایران توسط فیفا برگزیده شد.

پیشنهاد روز

«کارمینا بورانا» در تالار وحدت

● **شرق:** «کارمینا بورانا» اثر محبوب و مشهور کارل ارف از سوی گروه کر شهر تهران و گروه کر فرهنگسرای بهمن به رهبری مهدی قاسمی روزهای ۱۶ تا ۱۸ اسفند در تالار وحدت اجرا می‌شود. در این کنسرت، کارمینا بورانا به‌طور کامل، با همراهی ارکستر و توسط بیش از ۲۰۰ خواننده و نوازنده به اجرا گذاشته می‌شود که این کار در کشور ما سابقه چندانی نداشته است. کارمینا بورانا توسط کارل ارف در فاصله سال‌های ۱۹۳۵ و ۱۹۳۶ بر اساس مجموعه‌ای از اشعار قرون وسطی که اوایل قرن ۱۹ میلادی در صومعه‌ای در باواریا پیدا شد، ساخته شده است. این اثر از عظیم‌ترین و مشهورترین قطعات موسیقی کلاسیک در تمام جهان است.

این کنسرت ساعت ۲۱:۳۰ روزهای ۱۶ تا ۱۸ اسفند در تالار وحدت اجرا می‌شود و علاقه‌مندان جهت تهیه بلیت می‌توانند به سامانه فروش اینترنتی بلیت سی‌گذر به آدرس www.sigozar.com مراجعه یا از طریق آموزشگاه موسیقی پارت (تلفن: ۶۶۹۰۵۰۷۷) نسبت به تهیه بلیت اقدام کنند.

یادداشت روز

«سمپوزیوم نقاشی» و شهر من

سیدمحسن هاشمی

ریشه واژه سمپوزیوم از یونان باستان می‌آید که به گردهمایی‌های اصحاب آکادمی یا نظامیان اطلاق می‌شد. اما آنچه امروزه معنای این واژه را از دیگر تجمعات مشابهش نظیر کنفرانس و سمینار متمایز می‌کند، حضور سه عنصر خالق (یا ارایه‌دهنده تجربه)، علاقه‌مند به تبادل و کسب دانش و تجربه (مخاطب) و خود تجربه یا اثر هنری در فرآیند پیدایش و شکل‌گیری است. نخستین سمپوزیوم هنری بعد از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۸۶ در موزه امام‌علی(ع) با موضوع عدالت و نوع‌دوستی به‌مناسبت زادروز امام‌علی(ع) توسط آن موزه به‌صورت بین‌المللی برپا شد. در آن سمپوزیوم نقاشی ۱۲ هنرمند خارجی و پنج هنرمند ایرانی به مدت ۱۰ روز در کنار یکدیگر در موزه امام‌علی(ع) به خلق آثار هنری و تبادل تجربیاتشان پرداختند و هرروز عصر مردم نیز از کارگاه‌هایشان هنگام خلق اثر بازدید می‌کردند. سه‌سال پس از آن نخستین سمپوزیوم نقاشی جهانی برگزارشده در موزه امام‌علی(ع)، معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز سمپوزیوم مشابهی را برگزار کرد. اینک باغ‌موزه قصر که از بنای زندان قصر به این مرتبه از منزلت رسیده سمپوزیومی هنری را با موضوع ماموریتش یعنی «آزادی و تهران شهر من» برپا می‌کند. فراخوان این سمپوزیوم در هفته آخر دی‌ماه سال‌جاری منتشر و ۸۷ هنرمند با ۲۰۱ طرح در این مسابقه شرکت کردند. هیات انتخاب مرکب از خانم‌ها معصومه مظفری (رییس انجمن نقاشان)، آریا شکوهی‌اقبال (نقاش و گالری‌دار) و نگارنده صبح روز چهارشنبه ۳۰ بهمن‌ماه مجموعه طرح‌های رسیده به دبیرخانه را طی سه مرحله بررسی و از میان آنها ۱۲ طرح را برای اجرا در دوران سمپوزیوم برگزیدند. از امروز این ۱۲ هنرمند آثارشان درباره «آزادی و تهران» را در نگارخانه ساختمان مارکف خلق می‌کنند. مردم نیز همه‌روزه می‌توانند در دوران برپایی این سمپوزیوم از ساعت ۱۶ تا ۱۸ از نزدیک با فرآیند خلق اثر هنری آشنا شوند و با هنرمندان به ملاقات و گفت‌وگو بپردازند. روز جمعه ۱۶ اسفندماه نیز همزمان با زادروز حضرت زینب(س) آیین تجلیل از هنرمندان سمپوزیوم و گشایش نمایشگاه آثار آفریده‌شده، برگزار می‌شود. مجموعه آثار خلق‌شده در این سمپوزیوم نیز متعلق به گنجینه باغ‌موزه قصر است.

نشان عالی هنر و ادبیات فرانسه برای کارگردان «گذشته»

«آفیسیر» به گنجینه فرهادی رفت

فرانک آرتا

اصغر فرهادی با نشان آفیسیر. عکس: AFP

ویترین افتخارات اصغر فرهادی هرروز پربارتر از قبل می‌شود. بعد از دریافت اسکار بهترین فیلم خارجی برای «جدایی نادر از سیمین» و موفقیت‌های پی‌درپی فیلم «گذشته» این فیلمساز پرافتخار سینمای ایران نشان عالی (آفیسیر) هنر و ادبیات فرانسه را از آن خود کرد. نشان عالی هنر و ادبیات کشور فرانسه توسط اورلی فیلیپیتی، وزیر فرهنگ این کشور، پنجشنبه‌شب، هشتم اسفندماه (۲۵ فوریه ۲۰۱۴) در پاریس به فرهادی اهدا شد. این نشان به‌دلیل «خلاقیت‌های هنری و تاثیر اصغر فرهادی بر هنر و ادبیات فرانسه و سراسر جهان» به این فیلمساز ایرانی تعلق گرفت. در این مراسم، وزیر فرهنگ فرانسه پیش از اهدای نشان آفیسیر متنی برای حاضران خواند که در آن به ویژگی‌های آثار فرهادی، از اولین فیلم او تا فیلم «گذشته» با جزییات پرداخت؛ جزییاتی که فرهادی در صحبت کوتاه خود پس از دریافت نشان از اینکه وزیر فرهنگ با این دقت درباره آنها سخن گفته اظهار تعجب کرد. فیلیپیتی به نگاه انسانی فرهادی و شرافت شخصیت‌های آثار او از ابتدا تاکنون اشاره کرد و رمز ارتباط مردم نقاط مختلف دنیا با این آثار را بی‌طرفی این هنرمند در روایت زندگی کاراکترهای آثارش دانست.

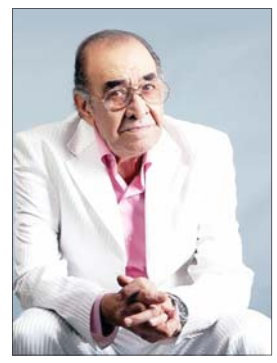
او همه شخصیت‌های آثار فرهادی را محق دانست و عنوان کرد: «همین موضوع باعث همدلی مخاطبان او با شخصیت‌های فیلم‌هایش است.» در ادامه نیز گفت: «ما مفتخریم که فرهادی، شهر پاریس را برای ساخت فیلم «گذشته» انتخاب کرد.» کارگردان برنده جایزه اسکار، پس از دریافت نشان طی سخنانی کوتاه، از نویسندگان بزرگ ایرانی یاد کرد که در نوجوانی با خواندن آثارشان شوق نوشتن در او ایجاد کردند. وی در ادامه عنوان کرد: «دو نفر از آن بهترین‌ها، صادق هدایت و غلامحسین ساعدی هستند که الان در پاریس در خاک آرمیده‌اند.» او ضمن ادای احترام به نویسندگان ایرانی گفت: «می‌خواهم به این بهانه نگاه شما را علاوه بر سینما متوجه ادبیات و تئاتر ایران کنم که جوانان با همه مشکلات، کارهای بسیار ارزشمندی در این دو عرصه آفریده‌اند.» در این مراسم پریسا بخت‌آور، همسر این فیلمساز که او نیز کارگردان سینماست، حضور داشت. انجمن هنر و ادبیات فرانسه در سال ۱۹۵۷ توسط وزیر وقت فرهنگ فرانسه، با هدف شناسایی آثار مهم و تاثیرگذار هنری و ادبی تاسیس شد. این انجمن هرساله، سه مدال مختلف را به چهره‌های تاثیرگذار ادبی و هنری اهدا می‌کند که به‌ترتیب عبارتند از: ژنرال، آفیسیر و شوالیه.

اهدای مدال‌هایی به‌نام اندیشمندان و فرهیختگان فرهنگی جهان، چنددهه است از سوی دولت فرانسه و شهرداری پاریس برای تقدیر از چهره‌های فرهنگی و هنری جهان مرسوم بوده است. نشان «آفیسیر» که از نشان‌های ملی فرانسه و بالاتر از «شوالیه» محسوب می‌شود، تاکنون به افرادی چون علیرضا سمیع‌آذر و پروفسور ناصر دارابی‌ها اهدا شده است. در سال‌های گذشته چهره‌های شناخته‌شده فرهنگ و هنر ایران چون شهرام ناظری، محمدعلی سپانلو، پری صابری و عباس کیارستمی نشان شوالیه دولت فرانسه را دریافت کرده‌اند. در کنار سه نشان ژنرال، آفیسیر و شوالیه، نشان‌های دیگری هم از سوی فرانسه به شخصیت‌های فرهنگی هنری اعطا می‌شود که از جمله آنها می‌توان به نشان «مولانا» یا رومی و نشان «ابن سینا» اشاره کرد که در چندسال گذشته به برخی از هنرمندان صاحب‌سبک اهدا شده است.

پری صابری، کارگردان مطرح تئاتر ایران در کنار مدال شوالیه، مدال «ابن‌سینا» را در سال‌های قبل دریافت کرده است. همچنین «مدالیوم ورمی» که تاکنون به چهره‌هایی چون جین فوندا اهدا شده؛ هرسال در ماه ژوئن در آستانه تابستان به چهره‌های مهم فرهنگی داده می‌شود. فرهادی ژوئن سال ۲۰۱۳ این نشان را هم از آن خود کرده بود.

لغو کنسرت شاگردان حسین خواجه‌امیری

ارجمند: درصدد رفع محدودیت‌های «ایرج» هستیم



سحر آزاد: انتشار خبر همراهی «ایرج» در یک کنسرت از همان اول غافلگیرکننده بود. از آن‌سو لغو همین کنسرت هم غافلگیری دیگری بود برای آنهایی که دوست داشتند صدای این خواننده پیشکسوت را بعد از سال‌ها دوباره روی صحنه بشنوند. در خبرها آمده بود که کنسرت گروه «عقیق» به سرپرستی بهنام خدارحمی و خوانندگی کامران صفاری‌فر پنجشنبه، هشتم اسفند در دو سانس ۱۸ و ۲۰:۳۰ در تالار اندیشه حوزه‌هنری به روی صحنه می‌رود و ایرج در بخشی از این برنامه، خواننده گروه را که از شاگردانش بوده است، همراهی می‌کند. با اینکه خواجه‌امیری در سال‌های بعد از انقلاب، به خصوص دهه‌های ۷۰ و ۸۰، بیش از ۱۰ آلبوم به بازار موسیقی عرضه کرد و آخرین آلبوم او «قصه زندگی» در بهار ۹۱ منتشر شد اما سال‌ها از آخرین اجرای زنده او می‌گذشت.

وقتی خبر برگزاری این کنسرت منتشر شد، تصور شد سکوت چندین‌ساله ایرج روی صحنه شکسته شده است و بالاخره بعد از سال‌ها، به اجرای زنده می‌پردازد اما نه‌تنها ایرج روی صحنه نرفت بلکه کنسرت هم لغو شد. به‌دنبال این موضوع با بهنام خدارحمی، سرپرست گروه تماس گرفتیم تا در مورد دلایل لغو کنسرت صحبت کنیم اما او ترجیح داد که درحال حاضر صحبت نکند. با این‌حال پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد درباره لغو کنسرت گروه عقیق به «شرق» گفت: «مجوز برای برگزاری کنسرت این گروه به سرپرستی بهنام خدارحمی و خوانندگی کامران صفاری صادر شد و در این مجوز نامی از ایرج برده نشده بود. اعضای این گروه بعدا به صورت حضوری خواستار تجلیل از ایرج در بخشی از کنسرت شدند که ما هم موافقت کردیم اما هنگام تبلیغ‌های کنسرت و پیامک‌هایی که ارسال شد، ذکر کردند کنسرت به همراهی ایرج است درحالی که این موضوع برخلاف توافق صورت گرفته میان ما و آنها بود.»

او ادامه داد: «این رفتار می‌تواند باعث سوءاستفاده از نام ایرج شود. حفظ و حراست از حرمت این پیشکسوتان وظیفه ماست و به همین دلیل دوست نداریم از نام این بزرگان سوءاستفاده شود.» ارجمند همچنین در پاسخ به این سوال که در صورت درخواست ایرج برای برگزاری کنسرت، به او مجوز تعلق می‌گیرد، گفت: «برای اینکه ما مجوز بدهیم ابتدا خواسته خود ایشان مهم است یعنی باید درخواست برگزاری کنسرت را ارایه کند و ما هم با توجه به شرایط، زمانه و ضوابط آن را بررسی می‌کنیم.» او درباره اینکه آیا ایرج مشکلی برای برگزاری کنسرت دارد و جزو ممنوع‌الفعالیت‌هاست، اظهار کرد: «محدودیت‌هایی برای برنامه‌های او هست اما خیلی شدید نیست و ما درصدد رفع آن هستیم.» یکی دیگر از موضوع‌هایی که ارجمند در بخشی از این گفت‌وگو به آن اشاره کرد، لغو کنسرت‌ها در شهرستان‌ها با وجود دریافت مجوز از سوی وزارت ارشاد بود. تازه‌ترین نمونه آن نیز برگزارنشدن کنسرت احسان خواجه‌امیری در آبادان بود. البته این موضوع تازه‌ای نیست و اهالی موسیقی در دولت قبل بارها با این تجربه روبه‌رو شدند که همین مساله سردرگمی را برای آنها به‌وجود آورده بود. جرقه‌های اولیه این جریان با کنسرت حسام‌الدین سراج در سال ۸۹ زده شد. کنسرت موسیقی سنتی ایرانی سیدحسام‌الدین سراج و گروه بیدل قرار بود همزمان با عید سعید مبعث به مدت سه‌شب برگزار شود اما کنسرت با حضور عده‌ای که مانع از اجرای آن و ورود مردم به سالن شدند، برگزار نشد. پس از آن هم این روال به انواع مختلف در برخی از شهرها ادامه پیدا کرد همچنان که کنسرت محمدرضا لطفی که قرار بود پنجم الی هفتم مهر ۹۱ در بابلسر اجرا شود، لغو شد. کنسرت احسان خواجه‌امیری که بنا بر اعلام برگزارکنندگان و طبق مجوز دریافتی قرار بود هشتم و نهم تیر ۹۱ در نور برگزار شود، بنا بر درخواست مسوولان محلی مبنی بر تفکیک‌های جنسیتی منتفی شد. در نمونه‌ای دیگر کنسرت حسین علیزاده و پژمان حدادی که قرار بود ۲۳ و ۲۵ خرداد ۹۱ در نیشابور برگزار شود، طبق اعلام روابط عمومی این گروه برگزار نشد. کنسرت گروه «آهنگ اشتیاق» به سرپرستی علی قمصری که قرار بود، ۲۱ و ۲۲ آبان به خوانندگی علیرضا قربانی در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شود، ساعاتی قبل از اجرا لغو شد و همچنین چندین نمونه دیگر. با این‌حال بعد از روی کارآمدن دولت جدید و انتصاب ارجمند که خود از جامعه موسیقی است، این انتظار وجود داشت که موازی کاری در برگزاری کنسرت شهرستان‌ها از بین برود و از آنجاکه وزارت ارشاد متولی صدور مجوز است، نهادهای دیگر اقدام به نادیده‌گرفتن این مجوز نکنند. هرچند این مشکل درحال حاضر کمرنگ‌تر شده است اما لغو کنسرت خواجه‌امیری در آبادان بار دیگر نگرانی‌ها را مبنی بر تکرار چنین جریانی افزایش داد. ارجمند درباره اقدام دفتر موسیقی برای جلوگیری از این مشکل عنوان کرد: «تلاش ما این بوده است که جلوی این کار را بگیریم و نگذاریم کنسرت‌هایی که مجوز گرفته‌اند، لغو شوند. اگر تلاش دفتر موسیقی نبود، شاهد لغو ده‌ها مورد دیگر نیز بودیم.» او در مورد مجوز کنسرت‌های شهرستان‌ها گفت: «هنگام صدور مجوز کنسرت، نظر شورای تامین استان را هم جویا می‌شویم. مجوز نهایی ما بعد از تایید آنها صادر می‌شود و اگر شورای تامین استان مجوز این کار را ندهد ما هم تمکین می‌کنیم.» ارجمند گفت: «قطعا لغو کنسرت‌های مجوزدار مورد قبول هیچ‌یک از ارگان‌های نظام نیست. خوشبختانه در دولت جدید ارتباط خوبی میان وزارت کشور، وزارت ارشاد و نیروی انتظامی وجود دارد و به‌دنبال ریشه‌یابی مشکل و مذاکره در این زمینه هستیم.»

چهره روز

دفاع‌ها از سازنده «رستاخیز»

علم‌الهدی: بیچاره «درویش» گیر افتاده است

● **شرق:** با گذشت نزدیک به یک‌ماه از نمایش «رستاخیز» در جشنواره فجر واکنش‌های مثبت و منفی به فیلم همچنان ادامه دارد. در آخرین اظهارنظرها امام‌جمعه مشهد گفت: «من ۱۸ ایراد از فیلم «رستاخیز» گرفتم که همه آنها قابل‌حل است و این ایرادها را به آقای ایوبی - رییس سازمان سینمایی - اعلام کردم.» به گزارش ایسنا، آیت‌الله علم‌الهدی صبح امروز (پنجشنبه، هشتم اسفندماه) در دیدار با مسوولان و سینماگران حاضر در جشنواره فیلم بسیج هنرمندان (اختران) درباره فیلم «رستاخیز»، اظهار کرد: «می‌بینید بعد از نمایش این فیلم، چقدر حملات به وزارت ارشاد آغاز شده و آنها باید پاسخگو باشند، در حالی که فیلم ارزشمندی است و هنگام ساخت از مقام‌معظم‌رهبری استفتا کرده‌اند و آقا نوشته‌اند اگر وهن نباشد، ایراد ندارد که تصویر نشان داده شود و فیلم ساخته شد و حالا همه مداحان روی سر فیلم ریخته‌اند و بیچاره درویش - کارگردان فیلم رستاخیز - گیر افتاده است.» امام‌جمعه مشهد مسوولان فرهنگی را آدم‌های متدینی دانست و تاکید کرد: «آقای ایوبی - رییس سازمان سینمایی - شاگرد ما در دانشگاه امام‌صادق(ع) بوده و آدم وارد و متدینی است که سال‌ها رایزن فرهنگی بوده و بیشتر تصویری که من از ایشان به یاد دارم، با لباس جبهه است.»

او همچنین ادامه داد: «اینها به جریان‌های ارزشی و انقلابی بدهکار می‌شوند. از طرفی می‌خواهند سینما را رشد دهند و از طرف دیگر، به امثال بنده بدهکار می‌شوند و از طرف مراجع قم هم به‌شدت تحت‌فشار هستند.» همچنین حسن بلخاری، استاد فلسفه، هنرشناس و گزینه پست ریاست بر فرهنگستان هنر که پنجشنبه هفته گذشته در مراسم تجلیل از ایرج نعیمایی در موزه امام‌علی(ع) سخن می‌گفت از نوع برخورد و هجمه علیه فیلم «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش انتقاد کرد. بلخاری در این مراسم گفت: «من داور جشنواره فیلم فجری بودم که چند وقت پیش به اتمام رسید. من موظف بودم که تمام فیلم‌ها را ببینم و از جمله این فیلم‌ها فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش بود.» وی افزود: «ابر سنگین رسانه‌ای و برخی اظهارنظرات گاهی زبان ما را می‌بندد و ما را مجبور می‌کند که ساکت باشیم. در طی این دو هفته گذشته تلاش زیادی شده است که این فیلم را سیاه کنند.»

موسسه آموزش عالی آزاد آرمان با ارائه مدرک پایان دوره مورد تایید از وزارت علوم، تحقیقات، فناوری دانشگاه جامع علمی کاربردی
مجتهدی آموزشهای غیرحضوری
بهار ۹۳
مدیریت اجرایی MBA
اعطای نمایندگی شهرستان
۰۲۱-۸۸۹۰۵۱۶۴-۶ www.Armancollege.ac.ir

ارتباط با روزنامه شرق
SHARGHLINE
@SHARGHDAILY.IR

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات
شرکت فناوری اطلاعات ایران

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی (۹۲/۶)
خرید و نصب و راه‌اندازی ۲ دستگاه UPS با توان ۱۶۰ KVA جهت تامین برق بدون وقفه ساختمان مرکزی سازمان فناوری اطلاعات

۱- نام کارفرما: سازمان فناوری اطلاعات ایران
۲- موضوع خدمات: خرید و نصب و راه اندازی ۲ دستگاه UPS باتوان ۱۶۰ KVA جهت تامین برق بدون وقفه ساختمان مرکزی سازمان فناوری اطلاعات
۳- اسناد و گواهی های صلاحیت مورد نیاز:
۳-۱- مستندات مربوط به عضویت در انجمن صنفی سازندگان UPS
۳-۲- داشتن نمایندگی از کارخانه سازنده
۳-۳- گواهی ثبت نام مودیان مالیاتی در نظام مالیات بر ارزش افزوده در صورت ثبت نام در نظام مالیاتی مذکور
۳-۴- تصویر اساسنامه شرکت که در دفترخانه اسناد رسمی و یا اداره ثبت شرکت ها برابر اصل شده باشد.
۳-۵- تصویر روزنامه رسمی مبنی بر معرفی صاحبان امضا مجاز قرارداد و اسناد تعهدآور
۳-۶- نامه ای با امضاء مدیرعامل شرکت پیشنهاد دهنده مبنی بر معرفی نمونه امضاء صاحبان امضاء مجاز قرارداد و اسناد تعهدآور
۴- بهای اسناد ارزیابی: مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال که به شماره حساب سیبا ۲۱۷۴۸۲۹۰۰۲۰۰۰ نزد بانک ملی ایران شعبه آرمیتا و مبلغ ۹۰۰۰ ریال بابت مالیات و عوارض ارزش افزوده به شماره حساب ۲۱۹۴۸۲۸۰۰۲۰۰۷ بانک صادرات شعبه میدان استقلال به نام مناقصه گزار سازمان فناوری اطلاعات ایران واریز گردد.
۵- محل، زمان و مهلت دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی:
محل: اداره خرید و قراردادهای سازمان فناوری اطلاعات ایران به نشانی خیابان شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان، ورودی ۲۲، ساختمان مرکزی سازمان فناوری اطلاعات ایران، طبقه دوم، اتاق ۲۰۸
زمان و مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه ۹۲/۱۲/۱۴ باستثناء ایام تعطیل.
زمان تحویل مدارک ارزیابی کیفی: حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه ۹۲/۱۲/۲۸
(لازم به ذکر است کلیه پیشنهاد دهندگان/ شرکت کنندگان می بایست مدارک و مستندات ارائه شده جهت احراز شرایط ارزیابی کیفی را مطابق بندهای شاخصهای ارزیابی به ترتیب تکمیل نموده و به همراه مدارک مندرج در بند ۳ این آگهی ممهور به مهر شرکت و منقوش به اصل امضاء صاحبان امضاء مجاز شرکت کننده در مناقصه مطابق مفاد مندرج در آخرین روزنامه رسمی برای امضاء اسناد تعهدآور در پاکت ارزیابی کیفی ارائه نماید.)
-جهت دریافت اسناد، ارائه معرفی نامه کتبی و اصل رسید پرداخت وجه الزامی می باشد.
-دریافت اسناد و تحویل مدارک هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
نکته: شرکت کنندگان پس از دریافت اسناد، می توانند هرگونه سوال و نظر خود را درباره اسناد مزبور به آدرس فوق ارسال نموده و یا به منظور طرح سوالات تدارکاتی با شماره تلفن ۸۸۴۹۸۴۳۰ (خانم تجدد) و سوالات فنی با شماره تلفن ۸۸۴۹۸۳۹۹ (آقای مصلحی) تماس حاصل نمایند.
نشانی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: http://IETS.MPORG.IR
نشانی سایت اینترنتی: WWW.ITC.IR
سازمان فناوری اطلاعات ایران
م/الف ۵۱۴۸