

رؤیاهایی که می آیند

جنگ گرم، جنگ سرد



ساسان گلر

● در ارکان کریسمس سینمای جهان، فیلم‌هایی که در آستانه سال ۲۰۱۹ میلادی روی پرده رفتند، طبق معمول علاوه‌بر آثار نوجوان‌پسند شامل فیلم‌های آبرومند و مدعی‌های فصل اهدای جوایز نیز هست. نگاهی می‌اندازیم به فیلم‌هایی که از جمعه، هفتم دی، روی پرده رفته‌اند.



این فیلم اکشن به کارگردانی کارین کوزاما، نیکول کیدمن بازیگر را در چهره‌ای تصویر کرده است که دشوار می‌توان او را تشخیص داد. او در نقش یک کارآگاه پایه‌سنگ‌داشته پلیس لس‌آنجلس در این ادیسه اخلاقی و وجودی ۱۲۳ دقیقه‌ای باید وارد جنگ با دارودسته‌ای شود که ارتباطش با آنها در جوانی نتیجه فاجعه‌باری داشته است. توبی کبل، تاتیانا ماسلانی، اسکات مک‌نیری و بردلی وینفورد از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

استن والیStan & Ollie



گوشه‌ای از زندگی کم‌دین‌های کلاسیک محبوب تمام دوران‌ها در این فیلم ۹۷ دقیقه‌ای تصویر شده است. استن لورل (استیو کوکان) و الیور هاردی (جان سی. رابلی) در سال ۱۹۵۳ گذشته‌ای درخشان، ولی آینده‌ای نامطمئن در پیش‌رو دارند. به بریتانیا سفر می‌کنند تا روی صحنه نمایش بدهند. این نمایش‌ها بسیار پرطرفدار است، اما بالارفتن سن و بیماری مجال چندانی برای دو بازیگر باقی نگذاشته است. یان س. بیرد این درام زندگی‌نامه‌ای را کارگردانی کرده است.

جنگ سردCold War



پاول پاولیکوفسکی، سازنده «ایدا»، فیلم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان سال ۲۰۱۵ از لهستان، در مقام فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان فیلم «جنگ سرد» به داستان عاشقانه‌ای می‌پردازد که در لهستان دهه ۱۹۵۰ و دوران جنگ سرد میان دو انسان با پس‌زمینه‌های کاملاً متفاوت اتفاق می‌افتد که ارتباط میان آنها غیرمحتمل به نظر می‌رسد. جونا کلوپک، توماس کت و اکاتاکولشا از بازیگران این درام تاریخی عاشقانه با زمان نمایش ۸۸ دقیقه هستند.

وایس Vice



این فیلم کم‌دی که عنوانش ایهامی میان «معاون رئیس‌جمهور» و «فساد و تباهی» ایجاد کرده و از مدعیان جوایز متعدد اسکار و گلدن‌گلوب امسال است، نگاهی انداخته به زندگی دیک چنی و انتخاب او به‌عنوان معاون جورج دبلیو بوش، رئیس‌جمهور اسبق آمریکا. چنی که با سیاست به خوبی آشنا بود، از پیروزی پلانیونی بوش در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۰۰ برای پیاده‌کردن اهداف خود و گرم‌کردن تئور جنگ استفاده کرد. کریستین بیل، ایمی آدامز، استیو کارل، سام راگول و ادی مارسان از بازیگران این فیلم ۱۲۲ دقیقه‌ای به کارگردانی آدام مک‌کی هستند.

گروه هنر: نمایش «مثل آب برای شکلات» به دلیل پخش تیزر با آنکه خود نمایش هیچ نوع مشکلی ندارد و در این چند سال بارها در تهران و شهرستان‌ها اجرا شده، همچنان در بلاتکلیفی توقیف به‌سر می‌برد و ابراهیم پشت‌کوهی اظهار امیدواری کرده که بتواند در این شرایط که هیچ قاعده‌ای بر فضای تبلیغاتی نمایش‌ها حاکم نیست بتواند همچنان اجرای نمایشش را ادامه دهد.

شاید حساسیتی که در فضای تبلیغاتی آثار نمایشی بعد از تیزر نمایش «نیمه‌شب تابستان» کار مریم کاظمی ایجاد شده، مانند تهدیدی همه کارها را با چنین توقیف‌هایی مواجه کند، مگر آنکه قوانین صریحی وضع شود که از این قضیه جلوگیری شود. نمایش «مثل آب برای شکلات»، به نویسنده‌گی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی برای سومین بار بود که روی صحنه می‌رفت. این نمایش پس از دو دوره اجرا در تئاتر شهر (سال ۹۲) و تماشاخانه ایرانشهر (سال ۹۵)، این‌بار از آذرماه در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته بود و حالا انتظار نمی‌رفت که یک تیزر بدون مجوز از مداوم یک اجرای بامجوز جلوگیری کند.

ابراهیم پشت‌کوهی که نمایش «مثل آب برای شکلات» او همچنان توقیف است، با ابراز امیدواری از اینکه پس از ارائه توضیحات لازم در دادگاه مشکل نمایش حل شود، گفت: ای‌کاش دولت چاره‌ای بیندیشد تا این‌گونه مشکلات درون صنف حل شده و به بحران تبدیل نشوند.

نویسنده و کارگردان نمایش «مثل آب برای شکلات» که نمایشش پس از ۱۰ شب اجرا، بیشتر از دو هفته است که به دلیل انتشار یک تیزر بدون مجوز در فضای مجازی توقیف شده است، درباره آخرین پیگیری‌هایش برای رفع توقیف نمایش در گفت‌وگویی با ایسنا توضیح داد: چند روز قبل طبق ابلاغیه‌ای که برای تفهیم اتهام به دستم رسیده بود، به دادگاه رفتم تا با قاضی صحبت کنم، ولی گفتند

با پخش بدون مجوز تیزر تبلیغاتی، نمایش‌ها توقیف می‌شوند

بلا تکلیفی اجرای «مثل آب برای شکلات»



هنر: نمایش «مثل آب برای شکلات» در تئاتر شهر

روز مشخصی را خودشان اعلام می‌کنند و فعلاً منتظر هستم تا با تعیین روز، شرایط برای بررسی این مسئله فراهم شود. امیدوارم مشکل برطرف شود، چون این نمایش به لحاظ محتوا و مجوز هیچ اشکالی نداشته و تنها ایراد آن به تیزری مربوط بوده که برای دو سال قبل است و کمتر از یک دقیقه هم زمان دارد، البته وقتی این تیزر در فضای مجازی پخش شد، آن را از تمام صفحه‌های رسمی نمایش حذف کردیم. او با تأکید بر اینکه نمایش «مثل آب برای شکلات» در سال‌های قبل هم با مجوز و بدون مشکل اجرا شده و برای اجرای جدید باز هم بازبینی شده و مجوز گرفته است، گفت: آقای کرمی (مدیرکل هنرهای نمایشی) به من گفته بود اگر تیزر از فضای مجازی جمع‌آوری شود، مسئله توقیف نمایش حل می‌شود، اما بعد گفته شد به‌خاطر تیزر، مشکل نمایش، قضائی است. حال تقاضای من این است با توجه به اینکه «مثل آب برای شکلات» برای این دوره اجرا از اداره کل هنرهای نمایشی بدون

هیچ مشکلی مجوز گرفت، آن را از توقیف در اداره هستم تا با تعیین روز، شرایط برای بررسی این مسئله فراهم شود. امیدوارم مشکل برطرف شود، چون این نمایش به لحاظ محتوا و مجوز هیچ اشکالی نداشته و تنها ایراد آن به تیزری مربوط بوده که برای دو سال قبل است و کمتر از یک دقیقه هم زمان دارد، البته وقتی این تیزر در فضای مجازی پخش شد، آن را از تمام صفحه‌های رسمی نمایش حذف کردیم. او با تأکید بر اینکه نمایش «مثل آب برای شکلات» در سال‌های قبل هم با مجوز و بدون مشکل اجرا شده و برای اجرای جدید باز هم بازبینی شده و مجوز گرفته است، گفت: آقای کرمی (مدیرکل هنرهای نمایشی) به من گفته بود اگر تیزر از فضای مجازی جمع‌آوری شود، مسئله توقیف نمایش حل می‌شود، اما بعد گفته شد به‌خاطر تیزر، مشکل نمایش، قضائی است. حال تقاضای من این است با توجه به اینکه «مثل آب برای شکلات» برای این دوره اجرا از اداره کل هنرهای نمایشی بدون

هیچ مشکلی مجوز گرفت، آن را از توقیف در اداره هستم تا با تعیین روز، شرایط برای بررسی این مسئله فراهم شود. امیدوارم مشکل برطرف شود، چون این نمایش به لحاظ محتوا و مجوز هیچ اشکالی نداشته و تنها ایراد آن به تیزری مربوط بوده که برای دو سال قبل است و کمتر از یک دقیقه هم زمان دارد، البته وقتی این تیزر در فضای مجازی پخش شد، آن را از تمام صفحه‌های رسمی نمایش حذف کردیم. او با تأکید بر اینکه نمایش «مثل آب برای شکلات» در سال‌های قبل هم با مجوز و بدون مشکل اجرا شده و برای اجرای جدید باز هم بازبینی شده و مجوز گرفته است، گفت: آقای کرمی (مدیرکل هنرهای نمایشی) به من گفته بود اگر تیزر از فضای مجازی جمع‌آوری شود، مسئله توقیف نمایش حل می‌شود، اما بعد گفته شد به‌خاطر تیزر، مشکل نمایش، قضائی است. حال تقاضای من این است با توجه به اینکه «مثل آب برای شکلات» برای این دوره اجرا از اداره کل هنرهای نمایشی بدون

گفت‌وگو با رضا والی، عضو هیئت علمی و استاد موسیقی دانشگاه کارنگی ملون شهر پیتسبورگ آمریکا

موسیقی با احساس رابطه نزدیکی دارد

بخش پایانی



و همان‌گونه که از اسمش برمی‌آید براساس موسیقی ایران و آواز اصفهان برای ارکستر نوشته شده است و در هشتم ژوئن ۲۰۱۸ در پیتسبورگ اجرای جهانی شد.
برای استقبال مدعوین همراه بود.

لا هنگامی که قطعه آوای کهن را گوش کردم، روح آواز دشتی و حتی تحریرهایش را در آن می‌شنیدم، یعنی برای منی که گوشم با موسیقی ایرانی آشناست، این موسیقی کاملاً به‌صورت ذاتی و فرهنگی پذیرفتنی است.
گفتید «خوشنویسی شماره ۱۳» را قبلاً اجرا کرده‌اید، برخورد مردم آن سر دنیا با این قطعه چگونه بوده است؟ منظورم این است که من که ایرانی با توجه به سابقه فرهنگی‌ام موسیقی لحن دشتی را می‌فهمم، اما یک خارجی که آن را نمی‌داند، آنها چه درک می‌کنند؟ برخورد آن خارجی چیست و او با چه کیفیتی آن را درک و دریافت می‌کند؟

هنگامی که این قطعه را اجرا کردم با استقبال بسیار زیاد مدعوین مواجه شد؛ زیرا همان‌طور که شما می‌گویید یکی از پایه‌های قطعه مخصوصاً در آخر قطعه، در دشتی است و در اواخر قطعه به کرد بیات می‌رود. چون کرد بیات و دشتی تقریباً سیستم مدانشان باهم یکی است.

برای شنونده غریب‌ایرانی اینها خیلی ازگوتیک است و او این نغمه‌ها را دریافت و فهم کرده و جذب می‌کند. چراکه ما روی ساز ترومپت که اصالتاً اروپایی است تغییراتی داده‌ایم که بتواند مدهای ایرانی را بنوازد. این برای شنونده غریب‌ایرانی خیلی جالب و ازگوتیک است. حتی تلفیقی که این ساز با ارکستر غربی دارد و باهم دیالوگی برقرار می‌کنند برای شنونده آمریکایی یا اروپایی خیلی جالب است. حتی فکر می‌کنم اینها برای شنونده ایرانی هم ملموس است؛ چراکه لحن‌ها و ملودی‌هایی که در این قطعه استفاده کرده‌ام از موسیقی ایران دور نیست. لغت‌ها و گرامر آن فارسی هستند؛ یعنی مانند شعر معاصر ایران است. اگر شعر نیما یوشیج را فرض کنید درست است که از سیستم عروض استفاده نمی‌کند، یعنی با شعر کلاسیک ایران خیلی فرق می‌کند، اما به زبان فرانسه هم شعر نمی‌گوید. وقتی شعر نیما یوشیج را می‌خوانید شعر به زبان فارسی است ولی حرکت هجاءها به‌گونه‌ای دیگر است و در سیستم کلاسیک شعر ایران، یعنی سیستم عروض نمی‌گنجد؛ اما به زبان انگلیسی هم شعر نمی‌گوید. در مورد موسیقی هم همین‌گونه است و می‌توانیم مقایسه کنیم. وقتی شما به آوای کهن گوش می‌کنید یک موسیقی معاصر است ولی با زبانی صحبت می‌کند که برای شما ملموس است، درعین‌حال موسیقی کلاسیک ایران هم نیست؛ یعنی ردیف دستگاهی نیست.

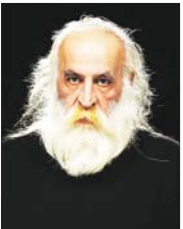
لا هنوز پاسخ خودم را نگرفته‌ام که دریافت شنونده غربی چیست؟

هنر

با پخش بدون مجوز تیزر تبلیغاتی، نمایش‌ها توقیف می‌شوند

زیر آسمان فیروزهای

گرامیداشت محمدرضا لطفی در فرهنگ‌سرای نیاوران



● گروه هنر: برای چهارمین سال پیاپی در آستانه زادروز محمدرضا لطفی، مراسمی به همت مکتب‌خانه

میرزا عبدالله و بنیاد آفرینش‌های هنری

نیاوران را فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود. آیین نکوداشت هفتادودومین سالروز محمدرضا لطفی با عنوان «لطف ساز» در آستانه زادروز این موسیقیدان برگزار خواهد شد. این چهارمین سال پیاپی است که در آستانه زادروز محمدرضا لطفی مراسمی به همت مکتب‌خانه میرزا عبدالله و بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود. در این مراسم مانند سال‌های گذشته تئتی چند از بزرگان موسیقی به سخنرانی خواهند پرداخت، بخش دیگر این برنامه نیز به اجرای موسیقی اصیل ایرانی اختصاص دارد. آیین گرامیداشت یاد و خاطره محمدرضا لطفی، ردیف‌دان، موسیقیدان، آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته، همچنین پژوهشگر و مدرس موسیقی سنتی ایرانی جمعه، ۱۴ دی، ساعت ۱۸ در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار خواهد شد. حضور تمامی علاقه‌مندان در این برنامه آزاد است.

ارکستر ملی در تبریز

● گروه هنر: ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان ۲۰ دی در تبریز به اجرای برنامه می‌پردازد. ارکستر ملی ایران به رهبری و مشاور هنری فریدون شهبازیان و خوانندگی سالار عقیلی در ادامه سفرهای استثنای، راهی شهر تبریز می‌شود تا در سالن استاد شهید رجایی روی صحنه برود. در این اجرا قطعات آواز تئور آوار، تبریز در مه، ساغر، سبکبال، از تنهایی گریه مکن، از خون جوانان وطن، پرلود جام تهی، مرا رها مکن، سبید و سبیه، به یاد صبا نغمه ترک، گلرخ، خوشه چین، سرود گل، ایران و قطعه آذربایجانی آیریلیق توسط هنرمندان ارکستر نواخته می‌شوند. ارکستر ملی ایران به رهبری و مشاور هنری فریدون شهبازیان در سالن استاد شهریار تبریز ۲۰ دی‌ماه ساعت ۲۱ اجرا می‌شود.

«نگهبانان تاج‌محل» در تالار مولوی

● گروه هنر: نمایش «نگهبانان تاج‌محل»، به نویسندگی راجیو جوزف و کارگردانی کاظم نظری در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی به صحنه رفت. نمایش «نگهبانان تاج‌محل»، به نویسندگی راجیو جوزف و کارگردانی کاظم نظری، از ۱۰ تا ۳۰ دی‌ماه در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی به صحنه رفت. در این نمایش خسرو بامداد و علیرضا زرگوشیان به ابفای نقش می‌پردازند.

مسابقه مونولوگ جشنواره تئاتر اکبر رادی

● گروه هنر: گروه انتخاب بخش مسابقه مونولوگ نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی، شش اثر را برای حضور در مرحله نهایی این بخش انتخاب و معرفی کرد. گروه انتخاب بخش مسابقه مونولوگ جشنواره متشکل از فارس باقری، ستاره پسیانی و اشکان خیل‌نژاد، پس از بررسی ۷۷ اثر اسالی به دبیرخانه جشنواره با ابراز خرسندی و قدردانی از همراهی هنرمندان متقاضی شرکت در این بخش، تعداد شش اثر را برای حضور در بخش نهایی مسابقه مونولوگ انتخاب و به دبیرخانه جشنواره معرفی کرد. بر پایه این گزارش، اسامی آثار رابایافته به مرحله نهایی بخش مسابقه مونولوگ نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی به این شرح است (به ترتیب الفبا): آرسنیک، نویسنده و کارگردان؛ جواد واحدی‌همت از تهران؛ آمریکا که آمد بروید زیر سقف‌ها/ نویسنده؛ احسان عبّدی/ کارگردان؛ مهدی باران طلب از تهران؛ چهلمین مرد یا بیست‌وهشتمین زن؟/ نویسنده و کارگردان؛ سیدصائب میر از تهران؛ سیاهی یک لشکر/ نویسنده؛ لیلّا حکمت‌نیا/ کارگردان؛ مریم مالمیر از تهران؛ گوشت/ نویسنده؛ امیر احمدی‌آریان/ کارگردان؛ علیرضا مرتضوی از تهران؛ ناگهان عباس/ نویسنده؛ پویا شهرازی/ کارگردان؛ حمزه زارعی از تهران؛ نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی به دبیری بهزاد صدیقی و توسط بنیاد اکبر رادی از ۱۴ تا ۲۲ دی‌ماه سال جاری در مجموعه ایرانشهر، خانه هنرمندان، نگارخانه‌های آریا و نقش‌جهان و تئاتر شهر تهران برگزار می‌شود.

خیال شرقی صبا با نمایشگاه عکس «ایران من»

● گروه هنر: پنجمین نمایشگاه عکس جشنواره نورنگار در خیال شرقی برپا می‌شود. آیین گشایش نمایشگاه امروز، ۱۲ دی، از ساعت ۱۵:۳۰ در نگارخانه خیال شرقی برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه ۱۱۲ اثر از ۵۰ هنرمند عکاس با محوریت دو موضوع بخش اصلی «محیط زیست» و بخش جنبی «انسان در طبیعت»، در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. بیش از آیین گشایش نمایشگاه مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره نورنگار از ساعت ۱۴ در سینماکس مؤسسه صبا برگزار خواهد شد.