

کافه نظر

زنجیره‌ای که در کنار ابولا و داعش، دیگر خبر رعب‌آور این‌روزهاست، واکنشی جمعی می‌طلبد. در روزهای اخیر علاوه بر اصغر فرهادی و کیانوش عیاری، لیلی گلستان و هما روستا نیز نسبت به این اتفاق واکنش داشته‌اند. ما هم به‌سراغ سه‌چهره رفتیم تا واکنش آنها را درباره این اتفاق جویا شویم و البته ریشه این میل به‌ترویج وحشت موجود در افراد اسیدپاش را از آنها بپرسیم.

می‌شوم، وحشت می‌کنم از اینکه چهل افسارگسیخته ابزاری برای پیشبرد سیاست‌ها و مقاصد گاه پنهان و گاه نخنما شده است. باور کنید اگر هرچه زودتر امروز، ما و جهان، چهل افسارگسیخته را مهار نکنیم و به مصلحت‌های گذرا بیندیشیم، فردا بسیار دیر خواهد بود.

دارد. اسیدپاشی‌های اخیر هم ردیابانه‌ترین روش برخورد در جامعه است. این عمل؛ از سوی هر شخص یا هر گروه یا... انجام شود نشان از رفتاری غیراخلاقی و غیرانسانی دارد و علاوه‌بر اینکه نتیجه دلخواه خشونتگر را تضمین نمی‌کند، بلکه موجب بازتولید امر خشونت در جامعه می‌شود. برای متوقف کردن چنین رفتارهای سخیفی، مسئولان دولتی موظف به ورود و دخالت بسیار جدی در این امر هستند زیرا مسلمان‌بیشترین ضرر متوجه کشور و امنیت می‌شود؛ چیزی که خواسته دشمنان آسایش و امنیت مردم و کشور است.

به چنین رفتار خشونت‌آمیزی اعتراض وارد است چون وقتی می‌توان با مدارا مسایل را حل کرد و راه‌های بسیار بهتری برای حل کردن مشکلات و بیان اعتراض وجود دارد، چنین روش‌هایی بسیار جاهلانه است و نه مختص این روز و روزگار. تصورم این است که چنین رفتارهایی می‌تواند ریشه در عدم‌کامیابی افراد در زندگی شخصی‌شان باشد. شاید اگر به آدم‌های اطرافمان بیشتر گوش کنیم و بپذیرا باشیم و روحیه همدلی را گسترش دهیم، به مرور کمتر شاهد چنین اتفاقاتی باشیم.

**اسیدپاشی و لزوم واکنشی جمعی**  
**عسل عباسیان:** خشونت مسری است، به همین دلیل نباید نسبت به آن بی‌تفاوت بود چراکه ممکن است ماجرای این شعر «برشت» بر سرمان هوار شود، ماجرایی که در آن چون اول به‌سراغ دیگران رفتند، ما اعتراض نکردیم. سرانجام به‌سراغ ما که بیابند/ هرچه فریاد بزنیم، دیگر کسی نماده که اعتراضی کند! القصه اینکه ماجرای اسیدپاشی

**خسرو سینایی** ◀ کارگردان  
دوستی می‌گفت پرقدرت‌ترین ارتش جهان، در مقابل لشکر جهل شکست می‌خورد.  
وقتی که از سربریدن‌های داعش و اسیدپاشی‌های اصفهان باخبر

**ناهید توسلی** ◀ سردبیر مجله «نافه»  
خشونت، پدیده‌ای برساخته جامعه‌های آشفته است؛ از همه مهم‌تر جامعه‌ای که قانون جایگاه خود را در آن نیافته و به عبارت دیگر حقوق شهروندی آحاد این جامعه تعریف نشده است و هر شهروندی به خود اجازه می‌دهد در هر حوزه‌ای ورود کرده و برای خود حقی فراقانونی قایل باشد. این ناهمگونی، خود را در رفتارهای اجتماعی- مدنی شهروند نشان می‌دهد. منشأ و انگیزه‌ای که موجب ارباب در جوامع بشری می‌شود، ریشه در همین نابسامانی

**زیبا بروفه** ◀ بازیگر و فارغ‌التحصیل حقوق قضایی  
اسیدپاشی‌هایی که اخیرا رخ داده، اتفاقی واقعا عجیب و غیرمنتظره است که اگر هم پیش‌تر اخبارش را به‌ندرت می‌شنیدیم برایمان غیرقابل باور بود، چون اغلب این اتفاق با سوءقصد قبلی و مثلا بر سر حرمان‌ها یا عدم‌کامیابی در روابط عاشقانه رخ می‌داد در حالی که این موارد اخیر بی‌منطق و بی‌دلیل به‌نظر می‌رسد و انگار صرفا هدفی نظیر ایجاد رعب‌وحشت را در پی دارد. مسلمانا

گزارش فردا

دختران مهتاب و مشقت سوزن

کارگاه سوزن‌دوزی دختران مهتاب در قاسم‌آباد ابرانشهر راه افتاده و تا برسد بر دیوارهای نگارخانه، هیچ نهادی جز فرهنگستان هنر حامی آن نبوده و حالا زینب نوروزی نشان داده که اثر دسترنج ۱۵۰ شاگردش در آن کارگاه، چه خوب به ذایقه ایرانی‌ها نزدیک است و می‌تواند فرهنگ پوشش را در بسیاری از البسه زنانه و مردانه به سمت ایرانی‌بودن بکشد و نهادهای دستگاه‌های مسئول به‌جای آنکه وقت خود را صرف برگزاری همایش‌های مرتبط و غیرمرتبط کنند بد نیست در راستای همان شعار حفظ صنایع دستی کشور، حامی بی‌چون‌وچرای سوزن‌دوزی‌ای باشند که اگر دختران مهتاب نباشند، شاید روزی آفتاب آن هم غروب کند.

سوزن‌دوزی اصیل بلوچ هنوز زنده است و اگر یاد بگیرد چطور خودش را به ایرانی‌ها نشان بدهد، می‌تواند زنده‌تر هم باشد. زینب نوروزی به تمامی نامی آشنا برای مخاطب است. او تنها میراث‌دار هنر مهتاب نوروزی است؛ سوزن‌دوزی که سال ۹۱ در حالی که به‌تازگی آفتاب لطف سازمان میراث‌فرهنگی بر او تابیده بود و به‌یمن زحمت روزنامه‌نگاران، دفتر چه بیمه‌ای دریافت کرده بود، غروب کرد. از آن زمان زینب، عنان کار سوزن‌دوزی بلوچ‌ها را در جنوب‌شرقی کشور به‌دست گرفت و یکتا به جنگ مشکلات و بوروکراسی حاکم بر سازمان رفت و حالا خود به‌تنهایی به عرضه هنر سوزن‌دوزی خود و شاگردانش در قالب «دختران مهتاب» پرداخته است. ۴۰ اثر بی‌نظیر از

**سعید برآبادی:** سوزن، پشت سوزن و فرسایش چشم، توان محدود اما متکی به ذات سوزن‌دوزی. رنگ‌ها در هم گره می‌خورند؛ کدام رنگ باید در ماریج رنگ‌های دیگر بدود تا طرح، اصالت خود را حفظ کند؟ اصلا مگر از سوزن‌دوزی بلوچ که یکی از اصیل‌ترین هنرهای دستی ایران است چه باقی مانده که اصالت مفهوم داشته باشد؟ «نگارخانه نقش جهان» این‌روزها پر است از پاسخ‌های کوتاه برای این سوال‌های بلند. زینب نوروزی با لباس بلوچی از بازدیدکنندگان استقبال می‌کند و بعد از او، این تابلوهای دسترنج او و دختران مهتاب هستند که به استقبال مخاطب می‌آیند تا بگویند در برابر هجمه کپی‌کاری که سوزن‌دوزی افغانستان راه انداخته،

شترت روزنامه

www.sharghdaily.ir  
چهارشنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۳ • ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۳۵ • ۲۲ اکتبر ۲۰۱۴ • سال دوازدهم • شماره ۲۱۴۴ • ۱۶ صفحه  
اذان ظهر تهران ۱۱:۴۹ • اذان مغرب ۱۷:۳۹ • اذان صبح فردا ۴:۵۴ • طلوع آفتاب ۶:۱۸

روزنامه‌را

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

ساسان خادم



آمیولاتس

شوخی خرکی



پوریا عالمی

• بعضی از پسران جوان اصفهانی درحالی‌که بطری اب‌معدنی در دست دارند سوار بر موتور دنبال دختران جوان راه می‌افتند و به‌عنوان شوخی و تفریح آنها را به اسیدپاشی تهدید می‌کنند. ما چند نوع شوخی داریم؛ شوخی پشت‌وانتی، شوخی دستی، شوخی خرکی. **شوخی پشت‌وانتی:** اینطوری است که مثلا پشت وانت تنه‌ستی یکی هلت می‌دهد پایین و بعد قافاه می‌خندد. یا یک مطلب احمقانه را به‌عنوان شوخی برایت نصفه‌شب اس‌اس‌ام می‌کنند و می‌گویند «بابات بر اثر تصادفی که دوساعت پیش جلو خاله‌اش اتفاق افتاد از خواب پرید.» در همه این جنس شوخی‌ها همه می‌خندند جز شما. **شوخی دستی:** یکدفعه شما را هل می‌دهند توی آب. یا پرت می‌کنند توی استخر. یا وقتی خوابید بادکنک بالای سرتان می‌ترکانند. یا روی شما اسم می‌گذارند و کاری می‌کنند همه شما را به این اسم صدا کنند. یا از قول شما می‌روند به آدم‌های دیگر مزخرفات تحویل می‌دهند و می‌گویند همه این حرف‌ها را فلاتی زده. در همه این جنس شوخی‌ها همه می‌خندند جز شما که دارید گریه می‌کنید. **شوخی خرکی:** شوخی خرکی ولی شوخی جدیدی است. شوخی‌ای است که خر طفاک هم ازش سر در نمی‌آورد و خیلی ناراحت است که چنین کارهایی به‌پاش می‌زنند شوخی با مرگ دیگران است. شوخی با مصیبت دیگران است. شوخی با لامپ است. شوخی با فیلم خصوصی فلان بازیگر است که منتشرش می‌کنی تا بخندی. شوخی با مریضی دیگران است. شوخی با نقص عضو دیگران است. شوخی با چیزی است که دست مردم نبوده و طبیعت و زندگی برایشان پیش آورده شوخی غم‌انگیز مجری‌های تلویزیون با آقای دوشواری است که ساهدالانه دارد حرفش را می‌زند و آنان دارند به ریشش می‌خندند و بعد فیلمش را منتشر می‌کنند تا همه به او بخندند. شوخی خرکی دست‌لداختن مردم است که دستشان به جایی بند نیست. شوخی خرکی ریختن اب‌معدنی روی سروصورت زنان و دخترانی است که وحشت اسید وجودشان را سوزانده، که اسید بدن همشهری‌شان را سوزانده و شما تهدید به اسیدپاشی می‌کنی و بعد رویش آب می‌ریزی و می‌خندی. شوخی خرکی یعنی بیماری شوخی خرکی کنندگان را باید به تخت بستشان. آنان ترسناک‌تر از کسی هستند که پول می‌گیرد تا کاری کند. در شوخی خرکی هیچ‌کسی نمی‌خندد جز بیماری که دارد مریضی‌اش را سر دیگران خالی می‌کند تا بخندد.

minimal and simple design  
premium and sensitive touch  
transparent stand  
the newest product from samsung  
touch of color  
game mode for computer games  
playing blue ray

7.5 cm

69 cm

17 cm

سامسونگ  
SAMSUNG

طراحی فاخر  
LED MONITOR  
24"

MODEL NAME  
SD595

پنل PLS

ارتقاء کیفیت تصویر با Magic Upscale

افزایش هیجان در بازی توسط Game Mode

قاب باریک، طراحی ساده و زیبا

زاویه دید گسترده 178/178

2xHDMI/1 Speaker Out

فقط با ضمانت سامسونگ سرویس

مرکز تماس: ۰۲۱-۸۴۶۴۸۱۰۱

