

ماجرای عشق و عاشقی میدون

Oneclick,onepenny!



پوریا عالمی

● به نظر ما ترامپ سهام‌دار توئیتر است که مدام مردم را به آنجا حواله می‌دهد. کاسب است دیگر؛ گفته هر کلیک یک پنی. به قول دکتر گوگل ترنسلیتور؛ One click, one penny.

یعنی حواستان باشد شما که می‌خواهید ترامپ با سر به زمین بخورد، با هر کلیک ترامپ را پُرترامپ می‌کنید. بعد هم ترامپ می‌گوید نگران مردم جهان است، درحالی‌که علائمی که ترامپ دارد خانواده‌اش را نگران کرده. شما فکر کنید یک بچه داشته باشید که صبح تا شب توی اینترنت به این و آن فحش بدهد و مردم را تهدید کند، بین خودش و دیگران دیوار بکشد، روی هر چیزی که دارد اسمش را با مازیک بنویسد مثل برج ترامپ، خانه سفید ترامپ، دیوار ترامپ. حالا شما چنین بچه‌ای داشته باشید نگرانش نمی‌شوید؟ بعد هم ترامپ را جدی نگیرید. ما تجربه‌اش را داریم. وقتی هی بگویند فلانی کارش را بلد نیست و پرزیدنت خوبی نیست، فلانی مدام تلاش می‌کند یک کارهای عجیبی کند که نشان بدهد خیلی کاربلد است و مشکل دقیقا از اینجا شروع می‌شود. مثل اینکه چوب کبریت بلندتر افتاده باشد به کسی که فرق رنگ قرمز و آبی و سفید را نمی‌داند، بعد قرار باشد او بمب را خنثی کند! او می‌گوید سیم آبی را می‌خواهد قطع کند تا بمب خنثی شود و همه نجات پیدا کنیم، اما ما معتقدیم باید سیم قرمز را قطع کرد. طرف با اعتمادبه‌نفس می‌گوید شما نمی‌فهمید و من می‌فهمم، بعد با لیخند به دوربین دست می‌برد و سیم مشکی را قطع می‌کند و همه منفجر می‌شویم! بعد از فاجعه ازش می‌پرسی چرا سیم مشکی را قطع کردی؟ تو که گفته بودی آبی را می‌خواهی قطع کنی. او کاملا حق به‌جانب تقصیر را می‌اندازد کردن رسانه‌ها و می‌گوید من سیم آبی را قطع کردم، ولی رسانه‌ها سیاه‌نمایی کردند. مردم آمریکا... آقای ترامپ را سر لج نندازید. ما آقای احمدی‌نژاد را انداختیم، هنوز جاش درد می‌کند.

وصیت

سوفیا... عشق من... یک نفر سنگ را می‌اندازد ته چاه و مردم گاهی به یک نفر رای می‌دهند که صدها عاقل هم نمی‌دانند چه گلی به سر بگیرند. مثل من که عاشق تو شدم و با خودم دارم لج می‌کنم. قربان تو؛ عاشق لجوج تو؛ میدون دوم.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۵ ۱۳ جمادی الاول ۱۴۳۸ ۱۱ فوریه ۲۰۱۷ سال چهاردهم • شماره ۲۸۰۰ • ۲۰ صفحه اذان ظهر تهران ۱۲:۱۹ • اذان مغرب ۱۸:۰۱ • اذان صبح فردا ۵:۳۰ • طلوع آفتاب ۶:۵۴

روزنامه‌فرو

کارتون خواب

علی میرایی

instagram.com/alimiraee



G I F S E T



CODE 501

ست مدیریتی سارین

ارگانایزر مدیریتی جیر ترمو جا کارتی و جا کلیدی جیر ترمو روان نویس و خودکار جیر ترمو همراه با جعبه نفیس



CODE 510

ست مدیریتی روژین

سالنامه رقی اروپایی چرم ترمو جا کارتی و جا کلیدی چرم ترمو همراه با جعبه نفیس

سررسید آزادی

نگاهی متفاوت...

دفتر فروش: ۶ - ۲۴ ۳۹ ۸۰ ۸۸

 **AZADEHCO**
www.azadehco.com

سلام به فردا

حق به حق داررسید



سیدابوالحسن مختاباد

انتخاب کتاب «تحلیل ردیف؛ براساس نت‌نویسی ردیف میرزا عبدالله با نمودارهای تشریحی» به‌عنوان کتاب سال بخش هنر و اعطای جایزه از سوی رئیس‌جمهور به استاد داریوش طلائی، برای اهل موسیقی رخ‌دادی مهم است، از دو منظر؛ نخست انتخاب کتابی در حوزه موسیقی در بخش جایزه کتاب سال است. اگر به تاریخ بیش از سه‌دهای جایزه کتاب سال نگاهی بیندازیم، برگزیده‌شدن کتاب موسیقی در بخش اصلی و نه تقدیری، بسیار کم رخ داده است. تا آنجایی‌که در خاطر دارم، یک‌بار کتاب «پیوند شعر و موسیقی» استاد دهلوی در سال‌های اولیه دهه ۸۰ این جایزه را به حیطه موسیقی آورد و پس از آن اگر کتابی برنده شد بیشتر در بخش تقدیری بود و نه اصلی. دوم از این منظر که مجموعه دست‌اندرکاران کتاب

واکنش

جایزه‌هایی که برای دلجویی زیاد می‌شود



محسن هاشمی کارشناس فرهنگی

جشنواره‌های سینمایی در همه‌جای جهان آدابی کم‌وبیش یکپارچه دارند. این آداب از نوع فیلم‌های (طعم و بوی) جشنواره گرفته تا ترکیب هیئت داور، تعداد فیلم‌های بخش مسابقه و سایر بخش‌های نمایشی را شامل می‌شود. جشنواره فیلم فجر اگرچه بر سنت دیرپای سینمای ایران باید، اما پس از آتی که سینما خود را با مدار و ارزش‌های برآمده از انقلاب اسلامی ۵۷ تنظیم کرد، شکل گرفت. به‌همین‌سبب نیز بنیانیش زمان برگزاری را در دهه فجر انقلاب پیش‌بینی کردند.

این هم زمانی برایای جشنواره فیلم فجر با دهه فجر انقلاب اسلامی ناگزیر ملاحظات را بر جشنواره تحمیل می‌کند که با آداب برگزاری جشنواره‌ها در جهان متفاوت است. الف) مخاطبان: در جشنواره‌های فیلم غالب مخاطبان جشنواره دست‌اندرکاران صنعت سینما، اصحاب رسانه‌های سینمایی و هنرمنداند. در جشنواره فیلم فجر غالب مخاطبان، مردم و مقامات دولتی هستند.

ب) تعداد نمایش یک فیلم در جشنواره‌ها سه نوبت به‌اضافه یک نوبت پیش از همه برای رسانه‌هاست. در جشنواره فیلم فجر این تعداد به دست‌کم ۱۴ اکران و گاه تا ۲۳ اکران در طول جشنواره برای یک فیلم می‌رسد. پ) انتخاب فیلم‌ها در جشنواره‌های فیلم از سوی دبیرخانه دائمی جشنواره و به سرپرستی دبیر یا رئیس جشنواره انجام می‌شود. این انتخاب البته با طعم و عطر هر جشنواره هم‌خوان است. در جشنواره فیلم فجر هرساله هیئت انتخابی مرکب از مدیران دولتی و تعدادی سینماگر، امر انتخاب فیلم‌ها را با رعایت ملاحظات رسمی و البته با رعایت دورهم‌بودن در جشن انقلاب برمی‌گزینند.

البته که در سایر جشنواره‌ها پس از انتخاب‌نشدن فیلمی در جشنواره، فیلم‌سازی در اعتراض بیانیه نمی‌دهد و البته که دبیرخانه جشنواره نیز ملزم به پاسخ‌گویی نیست!

ت) ترکیب و اعضای هیئت داوران جشنواره‌های سینمایی پس از رایزنی با رئیس هیئت داوران که از سوی دبیر جشنواره پیش‌تر تعیین می‌شود، معلوم می‌شود. در جشنواره فیلم فجر رئیس و دبیر جشنواره روی تک‌تک اعضای هیئت دآوری بدون نیاز به رعایت طعم و عطر یک‌پارچه نسبت به برگزیدن تک‌تک داوران اقدام می‌کنند و عمدتا می‌کوشند انتخاب‌هایشان صبیغه دلجویی، منزلت پیش‌کسوتانه و منزلت حرفه‌ای توأمان را داشته باشد.

ث) تعداد فیلم‌های بخش مسابقه در جشنواره‌ها عدد ثابتی است و به‌ندرت در سالیان شاهد تغییر در تعداد فیلم‌های بخش مسابقه هستیم. در جشنواره فیلم فجر اما هر سال تعداد فیلم‌ها بسته به سلیقه دبیر (یا رئیس جشنواره) براساس همان اصول دورهم‌بودن برای جشن

انقلاب و دلجویی افزایش می‌یابد.

ج) تعداد جوایز اهدایی جشنواره‌های سینمایی کاملاً محدود و عمدتاً بهترین فیلم، کارگردانی، فیلم‌نامه، بازیگران نقش‌های اول و مکمل را شامل می‌شود. در جشنواره فیلم فجر این تعداد سه‌برابر و هرازگاهی از سوی دبیر جشنواره حتی در دوره جشنواره افزایش یافته است. آنچه برشمرده شد، نه موجب کاهش منزلت جشن فیلم فجر است و نه به‌تنهایی امتیاز این جشنواره استنبای شمرده می‌شود. جشنواره فیلم فجر تنها شادمانی هنری فراگیر جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی است.

۱- در روزهای نخست شروع به کار دولت تازه آمریکا رئیس‌جمهور تازه به تخت نشسته فرمانی صادر کرد و به بهانه امنیت آمریکا انسان‌هایی را از اهالی هفت کشور از ورود به آمریکا منع کرد. یکی از این کشورها ایران است.

۲- ایران بالغ بر ۸۰ میلیون نفر جمعیت دارد و نزدیک به ۱۰ میلیون ایرانی به دلایل مختلف سال‌هاست که در خارج از ایران زندگی می‌کنند.

۳- اینکه دولت ایران چه باید بکند و چه می‌تواند بکند، کار سیاست‌مداران است و در تخصص ملت نیست. اما پاسخ این پرسش که آیا دولت می‌تواند همه آنچه را ملت می‌خواهد، انجام دهد؟ به یقین «نه» است. دولت در بهترین شکل فقط درصد کمی از خواست ملت در برابر این دستور را می‌تواند انجام دهد.

۴- امروز با همه محدودیت‌هایی که پیش‌روی حرکت‌های مدنی است، ملت ایران توانسته است به اشکال مختلف حضور فرهنگی و انسانی خود را به جهانیان نشان دهد و در صحنه نمایش و حضور جهانی، در دبدرس باشد. اهدای جایزه نوبل به یک ایرانی، حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های جهانی، نام‌گذاری سال ۲۰۰۱ به نام سال گفت‌وگوی تمدن‌ها بنا بر پیشنهاد رئیس‌جمهور وقت ایران، نام‌آوری وزیر امور خارجه ایران به‌عنوان دیپلمات کارآزموده و... در کنار نمونه‌های دیگر دلایل این حضور است.

۵- از روز نخست اجرای دستور رئیس‌جمهور آمریکا مردم و نهادهای مدنی و سازمان‌های دفاع از حقوق انسانی و اختیارات شهروندی در کنار نمایندگان سنا و نهادهای دولتی که حاضر به قبول و اجرای دستورات ضدبشری نیستند، تا نمایندگان سازمان‌های مختلف از شهرداران شهرهای مختلف گرفته تا حقوق‌دانان و کارکنان وزارت خارجه و وزارت دادگستری، از هنرمندان گرفته تا دانشگاهیان و نویسندگان، از صاحبان مشاغل گرفته تا مدیران سایت‌های اینترنتی و... دست به کار شدند و هرکس به شکلی با این تبعیض به مقابله برخاست. اینکه دو نماینده کنگره زنی مسلمان را از دست پلیس فرودگاه نجات دهند و وارد آمریکا کنند، اینکه وکلای یک سازمان مدنی از یک قاضی حکم بگیرند که مهاجران غیرقانونی نمی‌توانند تحت تعقیب قرار بگیرند، اینکه شهرداران ۳۰۰ شهر رسماً اعلام کنند که دستور رئیس‌جمهور را مبنی بر شناسایی و اخراج مهاجران غیرقانونی، اجرا نخواهند کرد، اینکه ده‌ها هزار نفر در فرودگاه‌ها جمع شوند و علیه این اقدام رئیس‌جمهور تظاهرات کنند، اینکه وزیر خارجه بازنشسته و یک هنرپیشه زن از یک سریال بسیار نام‌آورشده، خودشان را مسلمان ثبت کنند تا توده‌نی به رئیس‌جمهور بزنند، عکس‌العمل‌هایی است که در مدت کوتاهی نشان داده شده است. البته اینجا فقط شعار و حرف و داد و... نیست. تاکنون میلیون‌ها دلار بودجه به حساب سازمان‌ها و نهادهای مبارز علیه چنین تبعیض‌هایی ریخته شده است تا پشتوانه این حرکت باشد.

۶- البته ما هم سازمان و نهاد مردم‌نهاد و آدم

و یادداشت‌برداری‌هایش در حاشیه‌های همان کتاب را اینک به شکلی منسجم‌تر و روزآمدتر و با بیانی رساتر عرضه کرده است که حاصل کتابی تازه شده است. از سوی دیگر و دورادور حاشیه‌هایی را که از سوی برخی برای این کتاب برپا شده بود نیز دنبال می‌کردم و در نهایت این بخت‌یاری نصیب شد که از نزدیک و برای کاری مشترک، با آقای علی صمدپور، از موزیسین‌های خوش‌نام و آینده‌دار، چندروزی را بگذرانم و روایت او را هم بشنوم؛ آویی که در سال‌های اولیه دهه ۷۰، به‌نوعی دستیار آقای طلائی بود برای آن کتاب که نسخه انگلیسی‌اش ابتدا در آمریکا منتشر شد.

روایت آقای صمدپور نشان می‌داد که آقای طلائی در همان دوونیم دهه قبل بسیاری از این مطالب را به صورت شفاهی بیان می‌کرده است و تنها فرصت سروسامان‌دادن نوشتاری و انتشار آن به صورت کتاب فراهم نشده بود که خوشبختانه این امکان از سوی خود ایشان و البته نشر نی که بخش موسیقی آن قابل اعتناست، فراهم و به بازار کتاب عرضه شد تا جامعه موسیقی از یکی از آثار درخشان تالیفی بهره‌مند شود.

یادداشت

ما مردم‌ایم

حسین بکایی

مشهور و صدای بلند و امکانات ارتباطی داریم، فقط نسبت به اتفاق‌های اطرافمان کمی کم‌توجهیم. مثلاً به اندازه شنیدن خبر و شوخی‌کردن در کانال‌ها و گروه‌های فضای مجازی نسبت به این حرکت دولت آمریکا واکنش نشان می‌دهیم، می‌خندیم و... متأسفانه تا امروز خبرهای کمی از تلاش‌ها و واکنش‌های نهادهای مدنی و شخصیت‌های علمی و هنری دراین باره شنیده شده است.

اصل این است که زیر این فرمان توهینی عمومی نهفته است. توهینی به ملتی بزرگ و با فرهنگ و سابقه و دانش و البته بی‌گناه و صلح‌دوست که نمی‌داند چرا نامش در فهرست خشونت‌طلبان و تروریست‌ها ثبت شده است. به راستی کدام ایرانی تاکنون بمبی به خودش بسته و جایی را منفجر کرده است؟ کدام ایرانی با هواپیما به برجی کوبیده است؟ کدام ایرانی با کامیون به میان بازاری و رستورانی رانده است؟ کدام ایرانی مسلسل‌به‌دست به فرودگاهی و دانشیگی هجوم برده است؟

پس چرا ما را به چوب کارهای دیگران می‌رانند و به اسم مقابله با دیگران به ما حمله می‌کنند؟ ترامپ چشم‌پسته ما را هدف گرفته است و با دلیل و بی‌دلیل در هر مناسبتی ایران را تهدید می‌کند و... ۷- این درست است که میلیون‌ها ایرانی در داخل کشور زندگی می‌کنند و ممکن است برنامه‌ای برای سفر به اروپا و آمریکا نداشته باشند و... اما دور نخواهد بود که ژاله‌های این آتش جایی را ما را هم خواهد سوزاند.

۸- ما مردم‌ایم و ما باید به فکر هم و پشتیبان هم باشیم. پشتیبان ایرانیان ساکن خارج از ایران و ایرانیان داخل کشور. پشتیبان همه آنها که از این تصمیم آزار می‌بینند و آت‌هایی که ممکن است در سال‌های بسیار دور تحت‌تأثیر این تصمیم قرار بگیرند. ما مردم‌ایم و آنچه ما مردم ایران، از نهادهای مدنی گرفته تا سازمان‌های فرهنگی، آنچه از سلب‌یریتی‌ها گرفته تا اهل علم و دانش، از ساکنان آمریکا در ناسا گرفته تا ساکنان اروپا و آسیا و داخل کشور، می‌توانیم انجام دهیم، هیچ دولتی نمی‌تواند انجام دهد.

۹- باور کنیم سیاست‌پیشگان در هر جای دنیا به‌سختی حاضرند به اشتباه‌کاری خودشان اعتراف کنند و مسئولیت خطا‌هایشان را بپذیرند. ترامپ به این سادگی حرفش را پس نخواهد گرفت و اگر امروز به حکم یک قاضی از یک نظام قضائی مستقل راهش بسته شده است، فردا یا تر فزند دیگری وارد خواهد شد.

او در گفت‌وگو با فاکس نیوز گواه این گفته است. البته در اه مقابله با هجوم غیرانسانی و توهین و تحقیر ما نه دست‌بسته‌ایم و نه تنها. ما حق داریم و می‌توانیم با استفاده از قدرت مدنی خود، به مقابله مدنی با مهاجم برویم و پیش از صدای شلیک اسلحه‌ها با فرهنگ و تمدن‌مان از خودمان دفاع کنیم. و باور داشته باشیم در این راه جهان در کنار ما خواهد بود.

۱۰- بیایید به رئیس‌جمهور آمریکا بی‌هیچ توهین و خشونت‌ی بگوییم: آقای پرزیدنت، داری اشتباه می‌کنی. ما آن نیستیم که تو می‌گویی.

پیشخوان

تا زمان شهید و قهرمایی که معلوم نیست کجاست، در بخش‌های دیگر این شماره، سیدهاشمی موسوی از مرک فیدل کاسترو نوشته است و داوود سعیدی از برگذشت پیش‌کسوت تاتار گرگان که علی یزدانی بود و از چهره‌های مطرح تاتار کشور به حساب می‌آمد. یادنامه ولی‌الله میرکریمی هم یکی دیگر از بخش‌های این شماره است و در کنار آن مدیران این نشریه از ضیا سیدحسینی هم گفته‌اند که شاعری توانا بود و به‌تازگی رخت از این دیار برپسته است. جشن‌نامه حجت‌الله شکیبا از نقاشان هاپرن‌تالیست سرزمین گرگان هم از دیگر بخش‌های این شماره است که با حضور تیم این نشریه در خانه این استاد نقاشی همراه شده است.



تازه‌ترین شماره فصلنامه استارباد استان گلستان منتشر شد. این شماره پرونده‌ای اختصاصی درباره انقلاب اسلامی در ۲۲ بهمن ماه دارد و چهره‌های مختلف ادبی و فرهنگی، با مقالات و یادداشت‌های خود همراه این شماره بوده‌اند. خواندنی‌ترین بخش این شماره همان پرونده‌ای است که برای انقلاب اسلامی منتشر شده چراکه بخشی از رازهای سربهمهر این استان در حوالی بهمن ماه سال ۵۷ در آن منتشر شده است؛ از خاطرات جانبازان انقلاب