



دختران هندی
و ممنوعیت استفاده از تلفن همراه
۱۶



اگر شهلا جاهد اعدام نمی‌شد، روزنامه‌ها
با تیتراهی از پیش آماده چه می‌کردند
سعید ارکان زاده یزدی
۱۵



پیشنهاد موسیقی در ترافیک/ چه
زندگی زیبایی
بابک ریاحی‌پور
۱۴



قبرستان‌ها تنها جاهای
آرامش‌بخش تهران
صادق زیباکلام
۱۴

پن‌پن‌پن

کارتون گالری

هادی حیدری



نگاهی به آثار کاریکاتور حسین صافی بیانگر طنزآمیز صورت‌ها

اگر بخواهیم نام چند کاریکاتوریست چهره تاثیرگذار ایرانی در سال‌های اخیر را نام ببریم، بدون تردید حسین صافی یکی از آنهاست. در حالی که برخلاف کشورهای صاحب هنر، کارتون و کاریکاتور در ایران به سمت تخصصی شدن نرفته است، صافی را می‌توان هنرمندی دانست که به شکل تخصصی به کاریکاتور چهره پرداخته و باعث ارتقای سطح حرفه‌ای آن شده است. همین امر است که بسیاری از علاقه‌مندان به کاریکاتور چهره، خواسته یا ناخواسته از سبک و سیاق او تاثیر گرفته‌اند. حسین صافی متولد ۱۳۵۵ در شهر مشهد است که همزمان با قبولی در رشته گرافیک دانشکده هنرهای زیبا در سال ۱۳۷۴ به تهران آمد و زندگی حرفه‌ای خود را در آنجا آغاز کرد.

وی گاهی به نقاشی برده برای فیلم‌های سینمایی می‌پرداخت؛ همچنین برخی پرتره‌ها را بر روی صفحات بزرگ بازآفرینی می‌کرد. همین عامل، شناخت او را از چهره بیشتر کرد.

دلبستگی صافی به نقاشی‌های افرای آمیز ونگوگ و آثار مونش و پایه‌گذاران سبک امپرسیونیسم است.

شناخت حسین از آناتومی چهره، عضلات و برآمدگی و فرورفتگی‌های صورت‌ها وی را به سمت افرای‌های شیرین از چهره سوزدها کشاند و او را در مسیر طراحی کاریکاتور چهره قرار داد. شاید تمرکز او روی طراحی چهره سبب شده است تا در مواجهه با آناتومی اندام‌های دیگر بدن، کمی با سختی مواجه شود؛ نکته‌ای که می‌توان در برخی آثار او مشاهده کرد.

پاستل و رنگ و روغن، ابزارهای مورد علاقه او برای اجرای هنری کاریکاتورهاش است؛ ابزارهایی که هنرمندانه از آنها بهره می‌گیرد. هرچند با ورود او به مطبوعات و نیاز به سرعت عمل در اجرا و دغدغه کیفیت مناسب انتشار کارها، حسین به سمت



استفاده از نرم‌افزارهای کامپیوتری برای رنگ‌آمیزی کاریکاتورهاش رفت اما از آنها نیز به بهترین شیوه استفاده کرده و آثار فاخری را خلق کرده است.

از ویژگی‌های صافی جست‌وجوگری در تکنیک‌های اجرای کاریکاتورهاست. برخی از آنها ساده و به شکل خطی است و برخی با ساخت و ساز و حجم‌پردازی‌های چشم‌نواز همراه است.

این همه به علاوه به کارگیری بافت‌های موضعی بر چهره

کاراکترها و وسواس در اجرای آثارش، کاریکاتورهای او را از دیگران متمایز می‌سازد. آنچه در کاریکاتورهای صافی می‌توان دید، افرای‌هایی است که در قالب حجم‌های هندسی انجام می‌دهد. خلاصه‌سازی و گرافیک پاکیزه سبب شده تا آثارش را در نظر مخاطب سهل و ممتنع جلوه دهد.

او معتقد است کاریکاتور چهره، بازآفرینی طنزآمیز آن است و آگاهی از روحیات کاراکترها در طراحی چهره آنان موثر خواهد بود.

صافی سعی دارد از سبک‌های مختلف هنری در آثارش استفاده کند تا جایی که به بیان تصویری تازه‌ای دست یابد؛ در عین حال آگاه است که از دل سبک‌های مختلف، شیوه‌ای شخصی را ارائه دهد.

آثار این کاریکاتوریست ۳۴ساله که چند روزی است پدر شده است در جشنواره‌های مختلفی حضور یافته و جوایز و رتبه‌هایی را برایش به ارمغان آورده است. از جمله برنده جایزه اول دوسالانه جهانی کاریکاتور تهران ۲۰۰۱، برگزیده بی‌ینال کاریکاتور تولنتینو ایتالیا ۲۰۰۲، برنده جایزه سوم دوسالانه جهانی کاریکاتور تهران ۲۰۰۳، نفر اول بخش طراحی در جشنواره هنرهای تجسمی دانشجویان سراسر کشور ۱۳۷۸.

صافی در دوره دوم انتشار روزنامه شرق به عنوان دبیر گروه طرح و کاریکاتور آن، مرحله تازه و فشرده‌ای از کار مطبوعاتی خود را آغاز کرد. او حالا همین عنوان را در روزنامه «خبر» دارد و مخاطبان این روزنامه بسیاری از روزها کاریکاتورهای او را روی صفحه اول مشاهده می‌کنند.

صافی سابقه همکاری با مجلات و روزنامه‌های ایران، نگاه نو، همشهری، کیهان کاریکاتور، گل‌آقا و تهران امروز را در کارنامه خود دارد. شاگردان زیادی نیز در کلاس‌های او طراحی کاریکاتور آموخته‌اند.

از دیگر دلمشغولی‌های حسین صافی جان‌بخشی به کاراکترهاست. همین امر است که وی را به سمت انیمیشن کشاند و باعث شد تا فوق لیسانس‌اش را در رشته انیمیشن دانشگاه تربیت مدرس بگیرد.

هرچند او همواره از مدیریت کلان در حوزه انیمیشن کشور گله دارد اما تا به حال در پروژه‌های مختلف انیمیشن به طراحی کاراکتر و لی‌اوت و فضاسازی پرداخته و کارگردانی هنری چند تیزر تلویزیونی را بر عهده داشته است.



کاریکاتور چهره دیگو مارادونا



کاریکاتور چهره سارگوزی



کاریکاتور چهره محمد علی‌آبادی



کاریکاتور چهره جلد کزازی



کاریکاتور چهره محمد مالیک‌کهن



کاریکاتور چهره حسین رضازاده



کاریکاتور چهره بلارک اویسا

